

UNIVERSAL
LIBRARY

OU **192806**

UNIVERSAL
LIBRARY

बाणभट्ट.

हा निबंध,

पांडुरंग गोविंद शास्त्री पारखी

श्रीहर्ष, कादंबरीसार, मित्रचंद्र, हंसिका, षड्भक्तुवर्णन, कृष्णाकुमारी,
बोधामृत इ० पुस्तकांचे कर्ते,

यांनीं

अनेक इंग्रजी ग्रंथ, शिलालेख, ताम्रपट व संस्कृत ग्रंथ
यांच्या आधारानें
तयार केला.

तो

हिंद एजन्सी-बुकसेलर्स आणि पब्लिशर्स
माधवबाग-मुंबई

यांनीं

पुणें येथें गंगाधर गोविंद गोंधळेकर यांच्या “ भारतभूषण ”
कामग्न्यांत छापवून मुंबई येथें प्रसिद्ध केला.

आवृत्ति दुसरी.

शके १८३३—सन १९११.

(सर्व हक्क स्वाधीन)

किंमत १। रुपयाचा.

अयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः ।
नास्ति येषां यशःकाये जरामरणजं भयम् ॥ ”
ते धन्यास्ते महात्मानो तेषां लोके स्थिरं यशः ।
यैर्निबद्धानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्तिताः ॥

“ सुभाषितं हारि विश्वत्यधोगला-
श्च दुर्जनस्यार्करिपोरिवामृतम् ।
तदेव धत्ते हृदयेन सज्जनो ।
हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम् ॥ ”

बाणभट्ट

विद्वन्मान्य अनेकपदवीमंडित
डॉ. रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर

यांच्या अंगी असलेल्या-विद्वत्ता, रसिकता, शोधकता इत्यादि
अनेक असाधारण गुणांबद्दल निबंधकारांनी त्यांस हे पुस्तक
परमादराने आणि अत्यंत नम्रतेने अर्पण केले आहे.

विद्वानांचा नम्र सेवक,
ग्रंथकार.

Printed by G. G. Gondhalekar at his " Bharat Bhushan " press Budhwar peth Poona, and published by Narayan Narso ketkar for the " Hind agency " at Madhav Bag Bombay.

या पुस्तकाबद्दल थोर विद्वानांचे अभिप्राय.

Mr. Pandurang Shastri Parkhi's essay on Banabhatta is a useful production and does very great credit to the author. In the first part he has brought together all the authentic information about the poet that is to be gathered from the Harsha Charitra and the researches of modern scholars; in the second are given choice passages from the author's works, and the third contains an abstract of the stories of the Kadambari and the Harshacharitra. Students reading Bana's works for the University Examinations will derive a good deal of benefit from the essay and the general readers will find therein correct information about one of the foremost authors in classical Sanskrit. The essay is written in an agreeable style

Poona,
11th September
1902

} (Sd.) R. G. BHANDARKAR.
M. A. P. H. D. &c
(Late Prof. of oriental languages
Deccan College. Poona.)

I have read Mr. Pandurang Shastri Parkhi's essay on Banabhatta and his works. The essay contains all the available information regarding the poet, and is very instructive and interesting. The extracts from the poet's works are chosen with great judgment and the remarks made on them show good taste. The Marathi abstracts of the prose works of Banabhatta are written in such good style and pure language that when one begins to read them he does not feel inclined to stop till going to the end. As the essay is useful and attractive reading it is to be hoped that it will meet with good patronage.

Poona,
5th October
1902

} (Sd.) ABAJI. V. KATHAVATE. B. A.
(Late Prof. of oriental languages,
Elphinstone College, Bombay.)

I have read portions of Pandurang Shastri's work and I am of opinion that the book will prove highly useful and entertaining to Marathi readers. His work on Banabhatta deserves the patronage of the public as he has laid under contribution the writings of distinguished foreign authors which are not accessible to ordinary students.

Poona,
7th October 1902.

(Sd.) K. B. PATHAK. B. A.
(Prof of Sanskrit,
Deccan College, Poona.)

वे. शा. सं. रा. रा. पांडुरंग गोविंद शास्त्री पारखी यांनी लिहिलेले बाणकवीचे चरित्र व त्यावरील निबंध मी समग्र वाचून पाहिला आहे. बाणकवि आणि त्यास आश्रय देणारा श्रीहर्ष या दोघांच्याही संबंधाने ताम्रपट, शिलालेख, चिनी प्रवाशांचे ग्रंथ, यांतून व बाणकवीच्या सांप्रत उपलब्ध झालेल्या श्रीहर्षचरित्रांतून जी माहिती मिळण्यासारखी आहे, तेवढी सर्व पांडुरंगशास्त्री यांनी आपल्या निबंधांत व्ययस्थित रीतीने घातली आहे. कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी बाणकवीवरील जेव्हां निबंध लिहिला तेव्हां ही माहिती उपलब्ध नव्हती; यामुळे विष्णुशास्त्री यांच्या बाणभट्टावरील निबंधापेक्षां पांडुरंगशास्त्री यांचा हल्लीचा निबंध विद्यार्थ्यांत व वाचकांस अधिक उपयुक्त व मनोरंजक झाला आहे. हर्षचरित्रांतील नायक हाच रत्नावली, नागानंद, वगैरे नाटकांचा कर्ता आहे हेही हल्लीच्या निबंधांत सप्रमाण दाखविले आहे. सारांश, बाणकवि आणि श्रीहर्ष यांच्याबद्दल जितकी माहिती मिळणे शक्य होते. तितकी मिळवून प्रस्तुत ग्रंथ लिहिला आहे. अशा रीतीने ह्यजे नव्या ऐतिहासिक पद्धतीने लिहिलेले निबंध मराठी भाषेत फारच थोडे आहेत; व त्यांतून ज्यांचा अभ्यास जुन्या शास्त्रीलोकांच्या पद्धतीने झालेला, अशा लोकांकडून तर मराठीत अशा प्रकारचा ग्रंथ हा पहिलाच माझे पाहण्यांत आलेला आहे. पांडुरंगशास्त्री यांनी कादंबरीचे सार मराठीत प्रसिद्ध केले आहे; तेव्हां त्यांचा बाणकवीच्या ग्रंथांशी कितपत परिचय आहे हे सांगावयास नकोच. निबंधाची भाषा सरळ व सोपी असून शेवटी बाणकवीच्या ग्रंथांतून जे उतारे दिले आहेत तेही मार्मिकपणाने निवडलेले असून त्यांपासून बाणकवीच्या लेखनशैलीचा

वाचकांस थोडा बहुत परिचय होईल इतकेंच नव्हे, तर त्यांपासून बोध, ऐतिहासिक ज्ञान व मनोरंजनहि होण्यासारखें आहे. बाणकवीचा काल हा अर्वाचीन हिंदुस्थानच्या इतिहासांतील हिंदुलोकांच्या भरभराटीचा बहुतेक शेवटचाच काल होता, असें झटलें तरी चालेल. तेव्हां तत्कालची स्थिति आणि तीहि एका मोठ्या संस्कृतकवीच्या व गद्यग्रंथकाराच्या द्वारे महा-राष्ट्र वाचकांपुढें पांडुरंगशास्त्री यांनीं मांडली याबद्दल त्यांचे आभार मानले पाहिजेत. अशा प्रकारचे मराठींत आणखी जितके ग्रंथ होतील तितकें चांगलें; परंतु तसें होणें सर्वस्वी लोकाश्रयावर अवलंबून आहे.

पुणे. } (सही) बाळ गंगाधर टिळक.
तारीख १४ आक्टोबर १९०२. } बी. ए. एल्. एल्. बी.
(केसरीपत्राचे कर्ते.)

मीं रा. रा. पांडुरंगशास्त्री पारखी यांनीं बाणभट्ट कवीवर लिहिलेला निबंध वाचिला. यांत बाणभट्टाचा व त्यास उदार आश्रय देणाऱ्या श्रीहर्ष-राजाचा व कवीचा कालनिर्णय चिन्ह प्रवाशांच्या हकीकती, ताम्रपट, कोरीव लेख, व संस्कृत ग्रंथ यांच्या आधारानें पाश्चात्य ऐतिहासिक पद्धतीनें केला आहे. या पद्धतीची योजना मराठींत लिहिलेल्या ग्रंथांत अलीकडेच सुरू झाली आहे, व जुन्या पद्धतीनें पढलेल्या शास्त्रांचा तर मला वाटतें अपूर्वच आहे.

कै. विष्णुशास्त्री यांनीं बाणभट्टावर एक निबंध लिहिला आहे, यांतील कांहीं चुका, तशाच डॉ. हॉल व प्रोफेसर तुईलसन यांच्या चुका रा. रा. पांडुरंग-शास्त्री यांनीं चांगल्या दाखविल्या आहेत.

हर्षचरित्र व कादंबरी यांतील उत्तम स्थळें शास्त्रीबोवांनीं मार्मिकपणें दाखविली आहेत. त्यांचे पूर्वीचे गद्यात्मक व पद्यात्मक ग्रंथ मीं बहुतेक वाचले आहेत. त्यांच्या संस्कृत कविता केसरीतून मधून मधून येतात, त्यांपैकी कांहीं मीं वाचिल्या आहेत. शास्त्रीबोवांची विद्वत्ता, रसिकता, शुद्ध व प्रौढ मराठी लिहिण्याची हातोटी, मला पूर्वीपासून माहीत आहे. बाण-भट्टावरील या निबंधांत हे सारे गुण सरस वठले आहेत. हा निबंध वाचून मला बरीच नवीन माहिती मिळाली व आनंदहि झाला. यास लोकांचा

उदार आश्रय मिळावा; असा हा निबंध आहे. युनिव्हर्सिटीच्या परीक्षा देणाऱ्यांनी हा अवश्य वाचावा. मुक्काम मुंबई, ता. २-१-०५.

(सही) विष्णु मोरेश्वर महाजनी एम्. ए.

ए. इन्स्पेक्टर, प्रांत वन्हाड.

वेदशास्त्रसंपन्न रा. रा. पांडुरंग शास्त्री पारखी-मुक्काम-पुणे-स्वामीचे सेवेशीः—
कृतानेक साष्टांग नमस्कार विनंति विशेष आपला 'बाणभट्ट' नांवाचा ग्रंथ आपले चिरंजिवांनी मजकडे आणून दिला तो पोहोचला. पुस्तक वाचून पाहतां फार उपयोगी झाले आहे असें दिमून आले. अंतर्बाह्य कारणांवरून कालविवेचन करण्याची पद्धति मराठी ग्रंथांत अजून फार कमी आहे. तशा प्रकारचा हा ग्रंथ असलेमुळे कोणतेही काव्यग्रंथांतिल अर्थगंभीर्य व रसपेक्ष इत्यादि मार्मिक गोष्टींबरोबर थोडथोडी ऐतिहासिक दृष्टिहि वाचकांमध्ये उद्भवेल अशी आशा आहे. शिवाय कोणत्याही कवीच्या कृतीचे सर्व बाजूंनी परिशीलन कसें करावे ह्याचे वळण आपले पुरतकावरून वाचकांस चांगले लागेल असें मला वाटते.

एकंदरीने विचार करितां कै. विष्णुशास्त्री यांच्या या कवीवरील निबंधापेक्षां आपला हा निबंध जास्ती उपयोगी आहे. कोठें कोठें मतभेद दाखवितां येईल असें विधान कोठेही केलेलें आढळून येत नाही. निबंधाची भाषाहि चांगली व सुबोध आहे.

आपल्या ह्या ग्रंथास मराठी वाचकांचा चांगला आश्रय मिळेल तर अशा ग्रंथांस उत्तेजन येऊन मराठीमध्ये चांगले ग्रंथांची भर पडेल असें मला वाटते. याप्रमाणें मराठी कवींवरही पूर्ण विवेचनाचे व विस्तृत ग्रंथ होतील तर फार उपयोग होईल असें वाटते. कळावें लोभ असावा हे विनंति.

श्रावण शु. ३ रोज गुरुवार
गिरगांव मुंबई.

(सही) हरि महादेव भडकमकर. एम्. ए.
सं. प्रोफेसर-उइल्सन कॉलेज.
मुंबई.

The essay on Banabhatta which Mr. Pandurang shastri Parkhi published in 1905 has the good fortune of getting into a second edition, a rare good fortune for a Marathi book. There are few books in Marathi literature of recent times which as pure high class literature can equal Mr. Pandurang shastri's essay on Banabhatta....Mr. Pandurang shastri deserves great credit for the accurate and critical study and research which he has brought to bear on the subject of Banabhatta's life and works. It is a rare occurrence for a shastri of the old school to engage in critical study and analysis of evidence dealing with ancient dynasties, and in polemical controversies with European scholars. In Marathi especially Mr Pandurang shastri's work is the first attempt of its kind to awaken a taste and interest in archological study among pure Marathi readers. This is the best way of enriching our literature and Mr. Pandurang shastri deserves our warm thanks and hearty good wishes for his success. It is necessary that a taste for healthy reading should be cultivated among our people and Mr. Panduring shastri's book will best contribute to the development of such a taste. I earnestly hope that the response of the public will be prompt and hearty so as to afford encouragement to the shastribowa to persevere in his efforts in the production of other works of equal merit.

BOMBAY }
 30th October } (Sd.) V. K. BHATAWADEKAR, B. A.
 1908

अनुक्रमणिका.

- १ पाहिल्या आवृत्तीची प्रस्तावना.
- २ दुसऱ्या आवृत्तीची प्रस्तावना.
- ३ बाणाचे पूर्वजादिक, त्यास झालेला पितृत्रियोग व त्याचें वसतिस्थान.
- ४ बाणाचें स्वच्छंदाचरण, त्याबरोबरची मंडळी व वर्तनांत सुधारणा.
- ५ हर्षाचा बंधु सज्जनकृष्णराज व त्याचें बाणकवीविषयी प्रेम.
- ६ बाणाचें हर्षराजाकडे प्रयाण, त्याची कसोटी, हर्षाचें गुणग्राहित्व व बाणाची हर्षावर छाप.
- ७ बाणाचे घरी वायुपुराणाचें कथन, व प्रसंगानें (टिपेंत) पुराणा-संबंधानें विवेचन.
- ८ हर्षचरितांतील मुद्याचा मजकूर.
- ९ बंस्खेड येथील ताम्रपत्रलेख.
- १० हर्षचरितांत कालनिर्णयाचा अभाव.
- ११ बुद्ध (चरित्र टिपेंत) बौद्ध धर्मावर हल्ले व तद्धर्मानुयायी इट-सिंग, भर्तृहरि, दिवाकरमित्र, अशोक (चरित्र-टिपेंत).
- १२ हर्षाच्या वेळीं हुएनसँगचा हिंदुस्थानांतील प्रवासकाल.
- १३ बाणाच्या वर्णनाशीं हुएनसँगवर्णित बऱ्याच गोष्टींचा मेळ आणि हर्ष व बाण यांचा कालनिर्णय.
- १४ या कालनिर्णयास आणखी ताम्रपट व शिलालेख यांतील प्रमाणें. (हर्ष आणि पुलकेशी यांजमधील युद्धाचा उल्लेख.) (कालिदास व भारवी यांचा निर्देश.)
- १५ बाणानें हर्षचरिताच्या आरंभी वर्णिलेले पूर्वीचे कवि (प्रसंगानें डॉ. हॉल बुलर, पिटरसन वगैरेच्या मतांबद्दल विचार.)
- १६ बाणकवि, त्याचा पुत्र, त्याचे ग्रंथ, त्यांचे कवित्व, बोधप्रदस्थळें व त्यावेळची स्थिति इत्यादि.
- १७ बाणाची थोर थोर कवींनीं केलेली प्रशंसा.
- १८ बाणपुत्र पुलिंद.
- १९ बाणाचें चण्डिकाशतक, त्याचा श्वशुर मयूरकवि व मातङ्गदिवाकर.
- २० पार्वतीपरिणय (अनेक कवींचीं समानार्थक पद्यें) बाण व वामनबाण. (कै. वि. कृ. चिपळूणकर, पंडित कृष्णमाचार्य इ.)
- २१ बाणाचे अप्रासिद्ध ग्रंथ.

- २२ बाण, दोषे श्रीहर्ष व त्यांचे ग्रंथ. (कै. वि. कृ. चिपळूणकर, डॉ. वुइलसन.)
- २३ हर्षाचें दानशूरत्व.
- २४ धावक हा कोण ? याबद्दल व हर्षानें बाणास व बाणानें हर्षास मोठी देणगी दिली याबद्दल.
- २५ बाण, मयूर व मातङ्गदिवाकर.
- २६ बाणाचे वंशजास देवताप्रसाद, त्याचें कुलीनत्व, सदाचारसंपन्नत्व व असाधारण विद्वत्त्व.
- २७ भवभूति व वाक्पतिराज.
- २८ ह्या ग्रंथांतील महत्त्वाच्या गोष्टीबद्दल विचार व मालव-गौड-गुप्त हा कोण ?
- २९ हर्षाची राजधानी, राजविस्तार व त्याचा मृत्युकाल.
- ३० हर्षाची गौडवधसंबंधाची प्रतिज्ञा.
- ३१ हर्षाचें क्षत्रियत्व व राजधानी यांबद्दल विचार (यासंबंधानें बाण व हुएनसॅंग यांच्यांत विरोध)
- ३२ भंडीच्या संबंधानें बाण व हुएनसॅंग ह्यांच्या वर्णनांत विरोध.
- ३३ राज्यवर्धन हूणावर गेला असतां मार्गे हर्षाला राज्यावर बसविण्याच्या खटपटीविषयी बाण व हुएनसॅंग, स्मिथ इत्यादिकांच्या वर्णनांत विरोध.
- ३४ हर्षाच्या वयासंबंधानें बाण व डॉ. हॉल, स्मिथ इ. त्यांच्यांत मतभेद.
- ३५ बौद्धधर्माचा वैदिक धर्माशी एकजीव व बाण आणि हुएनसॅंग ह्यांपैकी निःपक्षपाती कोण ?
- ३६ यशोवर्मा, ललितादित्य, पराक्रमाच्या चळवळी व देशाचें स्वरूप.
- ३७ बाण व हर्ष यांच्या चरित्रांतील ध्यानांत ठेवण्यासारख्या कांहीं गोष्टी.
- ३८ हर्ष चरित्रांतील संक्षिप्त कथानक.
- ३९ कादंबरीच्या पूर्वार्धातील संक्षिप्त कथानक.
- ४० कादंबरीच्या उत्तरार्धातील संक्षिप्त कथानक.
- ४१ हर्षचरित व कादंबरी यांतील कांहीं ऐतिहासिक महत्त्वाचे उतारे.
- ४२ बाणाच्या ग्रंथांतील चटकदार वाक्यांचे मासले.
- ४३ बाणाच्या ग्रंथांत असलेल्या त्या काळच्या रीतीभातीची माहिती.

प्रस्तावना.

हा बाणभट्टावरील निबंध त्याच्या ग्रंथांत आढळून आलेल्या कांहीं प्रमाणभूत गोष्टी, चिनी प्रवाशांचे लेख, शिलालेख, ताम्रपट इत्यादिकांच्या आधारानें लिहिला आहे. अशा प्रकारचे निबंध मराठी भाषेंत अद्यापि झालेले नाहीत, असें बऱ्याच विद्वानांचें मत आहे. कै. विष्णु कृष्ण चिपळूणकर यांनीं कालिदासादि कविपंचकावर व दुसऱ्यांही अनेक विषयांवर मराठींत निबंध लिहिले आहेत. ते त्यांची चतुरस्र विचारसरणी व चटकदार भाषापद्धति यांनीं मंडित आहेत, यांत कांहीं संशय नाही. तथापि ते निबंध त्या त्या कवींच्या पुस्तकांतील कवित्वदर्शक कांहीं गोष्टी व निबंधकाराचे त्यासंबंधाचे विचारतरंग, यांनींच प्रायः भरलेले आहेत. त्यांत ऐतिहासिक गोष्टी वगैरेकडे विशेष लक्ष दिलें असल्याचें आढळून येत नाही. बाणभट्टावरचा त्यांचा निबंध तर त्यांनीं हर्षचरित देखील न वाचतां लिहिला आहे ! तथापि त्या पूर्वीं व त्या वेळीं दुसऱ्या कोणाकडून असे निबंध फारसे न झाल्यामुळे त्यांच्या निबंधास खरोखरीच अत्यंत महत्त्व देणें आवश्यक आहे. बाणभट्टावरचा निबंध त्यांनीं लिहिला, त्या वेळीं तितकीं साधनें उपलब्ध नसल्यामुळे तो जसा व्हावा तसा झाला नाही हें मात्र खचित होय ! तथापि त्यांचा निबंध बऱ्यापैकी आहे, असें आपण गृहीत केलें तरी जसे आंब्याचे निरनिराळे बंछोड, हपूस, पायरी इत्यादिकांचे मासले कोणासहि नकोसे होत नाहीत; तर ते सर्व रसनेंद्रियास रुचणारे व आवडणारेच आहेत ! त्याप्रमाणें एकाद्या विषयावर एकादें पुस्तक असून दुसरींही आणखी बरीं पुस्तकें झालीं तरी, तीं देखील रसिक विद्वज्जनांच्या आदरास पात्र झाल्याखेरीज राहत नाहीत.

कांहीं दिवसांपूर्वीं हर्षचरित व कादंबरी यांतील अमृतरसास्वाद घेत असतां, उच्च प्रतीच्या विद्यालयांत व परीक्षेत ह्या थोर कवीचे 'हर्षचरित' व 'कादंबरी' हे उत्तम ग्रंथ चालू असतांही आमच्या विद्वानांपैकी कोणाकडून ह्या कवीच्या संबंधानें इंग्रजीत किंवा मराठींत यशस्थित विवेचन कसें झालें नाही ? क्षणून मनास मोठें नवल वाटलें ! व अशा कविवर्यांची आपल्या-

कडून कांहीं सेवा झाली तर करावी, असें मनांत आल्यावरून हर्षचरित वाचून त्यांतील कांहीं मुख्य गोष्टींची टिप्पणें करून ठेवलीं. हूएनस्यांग याच्या पुस्तकांतहि बाणाचा आश्रयदाता श्रीहर्षराजा याच्या संबंधाची बरीच माहिती असल्याबद्दल समजल्यामुळें त्याच्या पुस्तकाच्या इंग्रजी भाषांतराचे दोन्ही भाग वाचावयास मिळविले व त्यांतील महत्त्वाच्या मुद्यांचेहि उतारे करून घेतले. तशीच आणखी दुसऱ्या कांहीं इंग्रजी पुस्तकांत उपयुक्त माहिती आढळली तिचाहि संग्रह केला. शिवाय शाङ्गधराची सुभाषितपद्धति, जलहण-देवाची सूक्तिमुक्तावलि, बलभदेवाची सुभाषितावलि इत्यादि अनेक संस्कृत ग्रंथांत प्रकृतविषयोपयोगी कांहीं पद्यें आढळलीं, त्यांचाहि संग्रह केला व फुरसतीप्रमाणें निबंध लिहिण्याचा क्रम सुरू ठेवला.

हा निबंध लिहीत असतां ग्रंथिक तापानें मनुष्यहानि झाल्यामुळें व वर्षास बाहेर गांवीं चार चार पांच पांच महिने जावें लागल्यामुळें वगैरे कारणांनीं हा पुरा होण्यास बरेच दिवस लागले. पुढें हा निबंध बहुतेक तयार झाल्यावर तदभिज्ञ विद्वज्जनांस तो कसा काय वाटतो हें पहावें, असें मनांत आलें. कारण, “ आपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् । बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ” असे कविकुलगुरुचे सुद्धां जर उद्गार आहेत, तर मग मजसारख्या अल्पज्ञ मंदमतीची ती कथा किती! नंतर हा निबंध—अशा प्रकारच्याहि विषयांत निष्णात असलेले डॉ० भांडारकर, प्रो. काथवटे, प्रो. पाठक व लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक यांस दाखविला. त्यांस हा बराच पसंत पडला तेव्हां मनास बरेच धैर्य आल्यासारखें होऊन याजकडे अधिक लक्ष देण्यास हुरूप वाटून हा तयार केला आणि छापून प्रसिद्ध करण्यास उमेद वाटली. पुढें याचें छापण्याचें काम सुरू असतांना कोठें काहीं उपयुक्त अल्पस्वरूप माहिती आढळली, तीहि यांत सामील केली. हर्षचरिताखेरीज इतर सर्व साधनें—चिनी प्रवाशांच्या लेखांची भाषांतरें, इंडियन ऍटिकेरीचीं पुस्तकें, शिलालेख, ताम्रपट, संस्कृत पुस्तकें वगैरे—येथें फक्त डॉ० भांडारकर यांचे येथें मात्र उपलब्ध असल्यानें, व तीहि त्यांचे येथें तेथले तेथें मात्र पहावयास मिळालीं असल्यानें, जरी ग्रंथकारानें जेथल्या तेथें मजकूर येण्याविषयी आपल्याकडून खबरदारी घेतली आहे, तथापि यांत कदाचित् कोठें कमी-जास्त व पुढेंमागें मजकूर झाला असल्यास विद्वज्जन त्याजकडे करडी नजर

करणार नाहीत अशी आशा आहे. कांहीं कांहीं ठिकाणी तर बुद्ध्याच लांबलचक पुरावे देणें भाग पडलें आहे. याबद्दलहि विद्वज्जन क्षमा करतील अशी आशा आहे.

खरोखर पाहिलें असतां अशा प्रकारचे प्रयत्न ह्याटले ह्याजें विशेषकरून आमच्या पदवीधर मंडळकडून व्हावयास पाहिजेत. कारण, इंग्लिश, संस्कृत, इतिहास, अर्थशास्त्र, तर्कशास्त्र इत्यादिकांच्या संस्कारांनी त्यांची बुद्धि—“ मणिराकरोद्भवः । प्रयुक्तसंस्कार इवाधिकं बभौ”—या कालिदास कवीच्या वचनाप्रमाणें अनेक विद्यासंस्कारांनी उज्वलित झालेली असते. त्यामुळें केवळ चतुरस्रच काय, पण प्रौढ व तरतरित झालेली असते! इत्यादि कारणांमुळें इंग्लिश वगैरे ग्रंथकारांनी आमच्या इकडील ग्रंथकार, त्यांचे ग्रंथ व इतिहासादिविषय, इत्यादिकांच्या संबंधानें आपल्या पुस्तकांत कशी काय माहिती दिलेली आहे आणि ती आपल्या इकडील जुने लेख, ताम्रपत्र इत्यादिक अनेक प्रमाणभूत लेखांतील माहितीशी जमते किंवा नाही, याबद्दल विचार करणें तसेंच, इतरांनी दिलेली माहिती विपर्यास केलेली असल्यास ती सप्रमाण खोडून काढून भारदस्त लेख लिहिणें, हें त्यांना जसे साधेल तसें एकांगी विद्वानास साधावयाचें नाही! परंतु दुर्दैवाची गोष्ट ही की, अशा प्रकारचे किंवा दुसरे महत्त्वाचे उच्चप्रतीचे ग्रंथ लिहिण्याचे प्रयत्न पदवीधरांच्या संख्येच्या मानानें पाहिलें असतां फारच थोड्या लोकांकडून झालेले आहेत. वर निर्दिष्ट केलेले डॉ० भांडारकर, कै. तैलंग, पंडित, न्या. रानडे लो. टिळक, वैद्य वगैरे कांहीं विद्वज्जनांनी मात्र इंग्रजीत असे कांहीं चांगले उच्चप्रतीचे लेख लिहिले आहेत. परंतु मराठीत अनेक प्रमाणांचा मेळ घालून लिहिलेले ग्रंथ कोठें फारसे आढळण्यांत आले नाहीत. कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी मात्र कांहीं गोष्टींनी अल्पकालांत आपल्या मातृभाषेची चांगलीच सेवा केली, यांत कांहीं संशय नाही! अशी फारच थोड्या लोकांकडून झाली असेल. याप्रमाणें इतर शेंकडों पदवीधरांनीहि फुरसत करून अशा प्रकारचे प्रयत्न सुरू ठेवले असते तर आपल्या भाषेत आजपर्यंत केवढें ज्ञानभांडार झालें असतें! कै० कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, परशुराम तात्या गोडबोले यांजकडून, तसेंच हरिपंत पंडित इ० पूर्वीच्या कांहीं

१ सदरहू गृहस्थांचे बरेच मार्मिक लेख ‘विविधज्ञानविस्तार’ या मासिक पुस्तकात पूर्वी प्रसिद्ध झाले आहेत

लोकांकडूनहि मराठी भाषे वी बरीच सेवा करण्यांत आली आहे, हेहि येथं सांगणें जरूर आहे.

आतां बरीच मंडळी असा आक्षेप घेतील कीं, पूर्वीच्या ग्रंथकारांस राजे-रजवाड्यांकडून उदारआश्रय मिळत असे, व त्यामुळें त्यांकडून ग्रंथ होत असत. ही गोष्टहि कांहीं मिथ्या नाही. प्रसिद्ध भट्टकुळांतील बय्याकरण नागोजीभट्टानें शृंगवेरपुराधीश रामराजा यापासून आपणास आश्रय असल्याचें शब्देदुशेखराच्या आरंभी नमूद करून ठेविलें आहे. दुसरीहि आणखी पुष्कळ उदाहरणें आहेत. जसे- सायनमाधवास बुक्कणराजाचा, हेमाद्रीस रामदेवराव जाधव याचा, विज्ञानेश्वरास विक्रमादित्यराजाचा, जगन्नाथास शहाजहानबादशहाचा चांगला आश्रय होता. फार दूर कशाला ? प्रस्तुत ग्रंथकार बाणकवि हाच याचें ढळढळीत उदाहरण आहे ! बाणकवीस हर्षराजाचा आश्रय मिळाल्यामुळें त्याजकडून ग्रंथ झाले असतील, कदाचित् ही गोष्ट खरी असली तरी सर्वच ग्रंथकार धाकट्या (लक्ष्मी) बाईनें आपल्याकडे घेतले आहेत असें मात्र ह्मणतां यावयाचें नाही ! तर तिनें त्यांची वाटणी करून मानाप्रमाणें अधिक ग्रंथकार आपल्या थोरल्या बहिणीच्या वाट्यासच दिले असल्याचें आढळते ! ' विद्वान् दरिद्रो यतः ' ' विद्वत्सु दारिद्रता ' इत्यादि वचनें या गोष्टीची चांगली साक्ष देत आहेत ! व्यक्तिविषयक उदाहरणें पाहूं गेलें असतां पुष्कळ आहेत. त्यापकीं संस्कृत कवींत भारविकवीचें प्रसिद्ध व ढळढळीत आहे. एके दिवशीं भारवीच्या घरी उपजीवनास धान्य नव्हतें, तेव्हां त्याची स्त्री त्याजकडे जाऊन ' आज घरांत धान्य वगैरे कांहीं एक नाही ! ' असें काकुलतीनें ह्मणाली. तेव्हां भारवीनें ' सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ' हें श्लोकार्थ लिहून दिलें व हे रस्त्यांत नेऊन लोकांना दाखीव, असें सांगितलें. पुढें त्याप्रमाणें तिनें केलें. तेव्हां एका धनिकानें तें श्लोकार्थ घेऊन तिला बरेंच द्रव्य दिलें.

१ " पातंजले महाभाष्ये कृतभूरिपरिश्रमः ।
शिवभट्टसुतो धीमान् सतीदेव्यास्तु गर्भजः ॥
याचकानां कल्पतरोररिक्क्षहुताशनात् ।
शृंगवेरपुराधीशात् रामतो लब्धजीविकः ॥
नत्वा फणीशं नागेशस्तनुतेऽर्थप्रकाशकं ।
मनोरमोमार्धदेहं लघुशब्देदुशेखरं ॥ "

ज्यानें द्रव्य देऊन हें श्लोकार्थ घेतलें, त्यानें तें आपल्या निजण्याच्या खोलींत मोठ्या अक्षरांनीं लिहून ठेवलें होतें. पुढें तो बरींच वर्षे कांहीं कामाकरितां दूर देशीं गेला होता, तो परत घरीं आल्यावर आपली स्त्री परपुरुषाशेजारीं पलंगावर निजली आहे, असें त्यांस वाटून त्या दोघांचा शिरच्छेद करावा, असें त्याच्या मनांत आलें व तो खुंटीवरची तलवार घेण्यास गेला. तों तेथें लिहिलेलें हें श्लोकार्थ त्याच्या दृष्टीस पडलें ! तेव्हां तो साहसकर्मापासून परावृत्त झाला ! मग त्यानें आपल्या स्त्रीस उठविलें तेव्हां ती गडबडीनें उठून हसत ' बाळ्या ऊठ ऊठ लवकर ' म्हणून आपल्या मुलास हाका मारूं लागली. त्यावेळीं ह्या श्लोकार्थानें भयंकर अनर्थ टळला म्हणून त्यानें मोठ्या आनंदानें आणखीहि द्रव्य भारवीकडे पाठवून दिलें ! अशी आख्यायिका आहे. यावरून भारवीसारख्या महाकवीचीं कांहीं कांहीं वचनें किती बहुमोल म्हणण्यापेक्षां अमोलच आहेत असेंच म्हणणें अधिक शोभेल ! मराठी कवींतहि प्रसिद्ध मोरोपंतकवीचें अगदीं ताजें उदाहरण आहे. मोरोपंतानें उपजीवनसाधन-कर्णाश्रित लेखणी-कांहीं कारणानें खालीं ठेवल्यावर पुष्कळ संस्कृत व प्राकृत काव्यें केलीं. तीं कोणाकडून उत्तेजन मिळाल्यामुळें केलीं, असें मुळींच म्हणतां यावयाचें नाहीं. त्याचप्रमाणें रघुनाथपंडिताचेंहि उदाहरण होय. ह्या कवीचें सुरस ' दमयंतीस्वयंवर ' तर सर्वत्र प्रसिद्धच आहे. परंतु अलीकडे त्याचीं आणखी दोन पद्यात्मक काव्यें सांपडलीं आहेत. एक ' गजेंद्रमोक्ष ' व दुसरें ' रामदासवर्णन ' पहिलें काव्य दमयंतीस्वयंवराच्या खालोखाल आहे. ह्या काव्यांत दमयंतीस्वयंवरांतील कांहीं पद्यांतील चरणहि आढळतात. दुसरें काव्य त्यापेक्षां लहान आहे. हा कवि शके १५८२-१६३२ पर्यंत हयात होता.

पुढें दाखल केलेलें पद्य रघुनाथपंडिताच्या तोंडचें त्याच्या दुःस्थितीचें दर्शक आहे.

' ह्यातारा बहु जाहलों कवणहि त्राता नसे भेटला
भाताची तजवीज हो न उदरीं भाता गमे पेटला ।
हातामार्जि नसेच एक कवडी हा ताप आतां हरी
दातारा मज वाचवी सदय हो मातापिता तूं हरी ' ॥

ह्या त्याच्या उद्गारावरून रघुनाथपंडित हा अठरा विश्वे दारिद्र्याचे पीडलेला होता, असे कोणाच्याहि लक्षांत येण्यासारखे आहे ! अशीच प्रायः मुक्तेश्वर वगैरे इतर कवींचीहि स्थिति होय !

दुसरे, परद्वीपस्थ इंग्लिश ग्रंथकार डॉ. जॉनसन यांचे उदाहरण पहा ! हा ग्रंथकार थोरल्या (अक्का) वाईच्या वाट्यास गेला होता ! यामुळे त्याची आई वारली तेव्हां तिचे और्ध्वदेहिक करण्यास त्याजवळ एक छदाम देखील नव्हता. तेव्हां त्याने 'रासेलस' नांवाचा ग्रंथ करून व त्याचा हक्क विकून त्या द्रव्याने आपल्या आईचा दिवस केला ! ही गोष्ट तर आधुनिक विद्वानांत प्रसिद्धच आहे. सारांश, उपजीवनाच्या मार्गे धावणे, हे तर प्रायः सर्वांच्या नशीबी लागलेच आहे. तथापि त्यांतले त्यांत चैर्नीत फारसा वेळ न घालवितां आळस सोडून ' बिंदुसरो ' न्यायाने किंवा " कणशः क्षण-शश्चैव विद्यामर्थं च साधयेत् " या वचनास अनुसरून उद्यमपरता स्वीकारली असतां कालगतीने मोठमोठीं कार्ये घडून येतात ! हे तत्त्व नेहमी लक्षांत ठेवून उच्चप्रतीच्या उपयुक्त ग्रंथादिकांविषयी प्रयत्न चालू ठेवले असतां ते सिद्धास जाणार नाहीत, असे कदापि होणार नाही ! असो.

साहित्यशास्त्रांत गद्य काव्याचे आख्यायिका व कथा असे दोन भेद सांगितले आहेत.

गद्यं तु गदितं द्वेषा कथा चाख्यायिकेति च ।

कथा कल्पितवृत्तांता सत्यार्थाख्यायिका मता ॥

अलंकारसंग्रह.

बाणभट्टाचे दोन्ही ग्रंथ या दोहींची उदाहरणे होत. त्याने स्वतः हर्षचरितास ' आख्यायिका ' म्हटले आहे. व कादंबरीस ' कथा ' असेहि म्हटले आहे. ते असेः--

करोम्याख्यायिकाम्भोधौ जिह्वाप्लवनचापलम् ।

हर्षचरित.

धिया निबद्धेयमतिद्वयी कथा ।

कादंबरी.

अग्निपुराणांत अनेक विषयांचे निरूपण केले आहे. त्यांत आख्यायिका आणि कथा यांचीहि लक्षणे सांगितली आहेत ती अशीः--

“ कर्तृवंशप्रशंसा स्याद्यत्र गद्येन विस्तरात् ।
 कन्याहरणसंग्रामविप्रलम्भविपत्तयः ।
 भवन्ति यत्र दीप्ताश्च रीतिवृत्तिप्रवृत्तयः ।
 उद्धवासैश्च परिच्छेदो यत्र सा चूर्णिकोत्तरा ।
 वैक्त्रं चापरवक्त्रं च यत्र साख्यायिका मता ।
 श्लोकैः स्ववंशं संक्षेपात्कविर्यत्र प्रशंसति ।
 मुख्यस्यार्थावताराय भवेद्यत्र कथान्तरम् ।
 परिच्छेदो न यत्र स्याद्भवेद्वा लम्बकैः क्वचित् ।
 सा कथा नाम तद्वर्धे निबधनीयाच्चतुष्पदीम् । ”

अग्निपुराण-अध्याय ३३७-श्लोक. १३-१७.

साहित्यदर्पणांत आख्यायिकेचें ३ कथेचें पुढें लिहिल्याप्रमाणें लक्षण सांगितलें आहे तें असें:—

“ आख्यायिका कथावत्स्यात्कवेर्वेशानुकीर्तनम् ।
 अस्यामन्यकवीनां च वृत्तं गद्यं क्वचित्क्वचित्—
 कथांशानां उपवच्छेद आश्वास इति बधयते ।
 आर्यावक्त्रापवक्त्राणां छन्दसा येन केन चित्
 अन्यापदेशेनाश्वासमुखे भावार्थसूचनम् ॥ ”

यथा—हर्षचरितादिः

“ कथायां सरसं वस्तु गर्भैरेव विनिर्मितम्
 क्वचिदत्र भवेदार्या क्वचिद्रक्त्रापवक्त्रके
 आदौ पद्यैर्नमस्कारः खलादेवृत्तकीर्तनम् ॥ ”

यथा—कादम्बर्यादिः

याप्रमाणें बाणकवीची दोन्ही काव्ये यथोक्त लक्षणांप्रमाणें आहेत. ह्या आख्यायिकाकाव्यांत हर्षराजाचें चरित ग्रथित केलें असल्यामुळें यास हर्ष-चरित ह्मटलें आहे व कथाकाव्यांत गंधर्वकन्या कादंबरी ही मुख्य नायिका असल्यामुळें तिचेंच नांव त्यास दिलें आहे. बाणभट्टाच्या पूर्वीची आख्यायिका-काव्ये प्रायः लुप्तप्राय झालीं असावीं असें वाटतें, व तीं पुढें आणखी झालीं असल्याबद्दलहि अद्यापि आढळण्यांत आलीं नाहींत.

बाणभट्टानें पुढें लिहिलेल्या हर्षचरितांतील एका प्रास्ताविक पद्यांत पूर्वीच्या आख्यायिकाकारांस वंदन केले आहे तें असें:—

उच्छ्वासान्तेप्यखिन्नास्ते येषां वक्त्रे सरस्वती ।

कथमाख्यायिकाकारा न ते वन्द्याः कवीश्वराः ॥

साहित्यशास्त्राचे पूर्वाचार्य भामह यांच्या आख्यायिकालक्षणापैकी एक पद्य आढळलें तें असें:—

“ वक्त्रं चापरवक्त्रं च काव्ये काव्यार्थशंसिनि ।

सत्यार्थेन सुसंबद्धे तथोच्छ्वासैः परिष्कृते ॥ ”

यावरून आख्यायिकाकाव्यें हीं प्राचीन काळीं प्रचारात होती, असें उघड दिसतें.

संस्कृत व्याकरणशास्त्रांतील वार्तिककार कात्यायन यांच्या वार्तिकावरून तर फार प्राचीन काळीं देखील आख्यायिकाकाव्यें होती, असें मानण्यास कांहीं हरकत वाटत नाही.

“ तदधीते तद्वेद ” ४।२।५९ ह्या पाणिनीच्या सूत्रावरच्या कात्यायनाच्या वार्तिकांत आख्यायिकेचा निर्देश केलेला आहे तो असा—“ आख्यानाख्यायिकेतिहासपुराणेभ्यश्च ” या वार्तिकांत आख्यान व आख्यायिका यांचें अर्धग्रहण केलेले आहे आणि इतिहास व पुराण यांचें स्वरूप ग्रहण केलेले आहे. बाणभट्टानेहि कादंबरींत तारापीडराजाच्या वर्णनांत व इतर ठिकाणी “ काव्यनाटकाख्यानकाख्यायिकालेख्यव्याख्यानादिक्रियानिपुणैः ”—तसेंच “ कदाचिदाख्यानकाख्यायिकेतिहासपुराणाकर्णनेन—” असें आख्यायिकेचे पुष्कळ ठिकाणी निर्देश केलेले आहेत. यावरून बाणकालाच्याच नव्हे, तर कात्यायनाच्या पूर्वीहि आख्यायिकाकाव्यें होती. कात्यायनाचा जीवितकाल ह्या कालापूर्वी अडीच हजार वर्षां.

१ भामह याचे ग्रंथ आतां सापडत नाहींत. कांहीं ग्रंथांच्या टीकांत मात्र त्याच्या ग्रंथांतून घेतलेली प्रमाणभूत वचनें आढळतात. असें युरोपियनांच्या लेखांत उल्लेख आहेत. परंतु वररुचीच्या सूत्रावर ‘ प्राकृतप्रकाश ’ नांवाची प्राकृत व्याकरणाची वृत्ति आणि दुसरा ‘ काव्यालंकार ’ असे भामहाचे दोन ग्रंथ सांप्रत उपलब्ध आहेत.

२ संस्कृत व्याकरण हें तीन महर्षींनी केलें आहे. पाणिनीनें मूलसूत्रें केली आहेत, त्यांवर कात्यायनानें वार्तिकें करून पूरण केलें आहे, आणि त्यांवर पतंजलीनें महाभाष्य करून पूरण केलें आहे.

च्या सुमारास असावा, असें विद्वज्जनांचें मत आहे. तेव्हां आख्यायिका-काव्याचें प्राचीनत्व उघडच सिद्ध होतें. इतर काव्यांच्या ऐवजी आख्यायिका-काव्यांचा प्रचार चालू राहता तर ऐतिहासिक गोष्टींत चांगलीच भर पडली असती, परंतु आपल्या दुर्दैवानें तसा योग घडून आला नाहीं, ही अत्यंत खेदाची गोष्ट होय ! आतां इतिहासाचें महत्त्व लक्षांत न आणणाऱ्या इतर संस्कृत कवींकडे पाहिलें असतां बाणभट्टाच्या हर्षचरिताचा आपणाला मोठाच लाभ झाला आहे यांत कांहीं संशय नाहीं. यासंबंधानें बाणभट्टाची योग्यता इतर संस्कृतकवींपेक्षां देखील अधिकच समजली पाहिजे. कथाकाव्य करण्याचा क्रम देखील पुढें फारसा राहिला नाहीं असें दिसतें. पद्यापेक्षां गद्यांत बाणभट्टाचें अप्रतिम कवित्व आढळून येतें. असें इतर कोणत्याहि कवींचें गद्यांत दिसून येत नाहीं. बाणभट्टानें दोन्ही प्रकारचीं गद्यकाव्यें रचून सर्व गद्यग्रंथकारांवर तान केली, यांत कांहीं संशय नाहीं. दंडीनें हि ' दशकुमारचरित ' नांवाचें कथाकाव्य केलें आहे. परंतु तें कादंबरीच्या तोडीचें उतरलें नाहीं. बाणभट्टानें याशिवाय पद्यमय काव्यें व नाटकेंहि रचिलीं असल्याबद्दल आधार मिळतो. तेव्हां सर्व संस्कृतकवींत बाणभट्टाची योग्यता सर्व प्रकारांनीं अधिकच समजली पाहिजे. खरोखरीच पाहिलें तर बाणकवीस वाणी ही अगदींच वश असल्यामुळें तिचे सर्व हृदयंगम विलास त्याच्या कवितेंत सर्वत्र दृष्टीस पडत आहेत व त्यामुळें तिचे ठायीं अत्यंत मनोहरत्व आलें आहे !

‘ बाणेन हृदि लग्नेन यन्मंदोपि पदक्रमः

प्रायः कविकुरङ्गाणां चापलं तत्र कारणम् ॥ ’

बाणाचा कवित्वरूपी बाण एकदां हृदयांत शिरल्यानंतर कोणी कविकुरंगानें कविता करणें ह्मणजे व्यर्थ धडपड मात्र होय ! ह्या एका कवीच्या उत्कीप्रमाणें बाणकवीपुढें आजपर्यंत असा सरस गद्यकाव्य करणारा कोणी कवि निपजलाच नाहीं, असें ह्मटलें असतां यांत बिलकूल अत्युक्ति नाहीं ! बाणभट्टानें बदललेला कवितेचा प्रवाह त्याच्यापुढें फारसा अव्याहत चालू न राहतां पुनः पूर्ववळणावरच गेला; ह्मणजे पुनः पद्यमय व गद्यपद्यमय ग्रंथच पूर्वीप्रमाणें चालू राहिले असावे असें ध्यानांत येतें !

हर्षचरित हें ऐतिहासिक असल्यामुळें आणि त्यांतील वर्णनें बऱ्याच

ठिकाणी व्यवहारास व शौर्यादिरसांस अनुरूप असल्यामुळे त्यांतीलच पुष्कळ उतारे दिले आहेत. कादंबरीचा प्रसार पहिल्यापासूनच हर्षचरितापेक्षां सर्वत्र फार असल्यामुळे व तींतील उतारे कै० वि० कृ० चिपळूणकर यांनी आपले निबंधांत बरेच दिले असल्यामुळे मी ते थोडे दिले आहेत. आतां कादंबरी हा बाणकवीच्या परिपक्वदशेतला ग्रंथ असल्यामुळे यांत प्रसाद-गुण फारच उत्तम साधला आहे. तथापि हर्षचरितांतील उतारे, त्या त्या ठिकाणचे प्रसंग व रस लक्षांत आणले असतां कमी प्रतीचे आहेत, असें मात्र नाही ! उलट ऐतिहासिकदृष्ट्या व त्या त्या रसास अनुरूप असल्यामुळे अधिक महत्त्वाचेच आहेत यांत कांहीं संशय नाही !

आतां अशा प्रकारचे ग्रंथ झटले ह्यणजे सहृदय विद्वानांखेरीज इतरांस ते प्रिय वाटणें कठीण तर खरेच. तथापि हा निबंध बऱ्याच वाचकवर्गास प्रिय व्हावा ह्यणून निबंध लिहिणारानें आपल्याकडून पुष्कळ प्रयत्न केला आहे. यांत त्या त्या प्रसंगास शोभणारी अशी सुभाषितें, पूर्वाख्यायिका, आणि बुद्ध व श्रीहर्ष (नैषधकर्ता) यांची प्रसंगानें दिलेली मध्ये मध्ये बोधप्रद अशी संक्षिप्त चरित्रें, तशींच हर्षचरितांतील व कादंबरींतील चित्तबेधक संक्षिप्त कथानकें इत्यादि अनेक प्रकार यांत घातल्यानें हा निबंध सामान्य प्रतीच्या वाचकांचें देखील बरेंच मनोरंजन करील अशी आशा वाटत आहे. आतां सृष्टिकर्त्याच्या ' ज्ञानलवटुर्विदग्ध ' खाणीतलाच कोणी एकादा हिरा असल्यास साक्षात् सरस्वतीची देखील करामत त्याच्यापुढें तुच्छ ठरेल, मग मजसारख्याची तर काय कथा !

आपल्या कवीवर लहानपणींच मातृपितृवियोगाचा मोठा प्रसंग गुजरला होता, तरी न डगमगतां त्यानें ' विपादि धैर्य ' या वचनाप्रमाणें धैर्य धरून आपल्या पदरीं असलेल्या बऱ्याच मंडळींवर आपलें वर्चस्व राखलें, चांगला विद्याभ्यास केला, देशाटन केलें, राजेरजवाडे, पंडितजन इत्यादिकांच्या भेटी घेतल्या, आणि ज्ञान व चातुर्य संपादिलें; व शेवटीं राजाधिराज हर्षराजा याची भेट घेऊन, दुर्जनानीं आपल्या विरुद्ध केलेले प्रयत्न कुंठित केले आणि राजाचा आपल्यावरील रोष नाहीसा करून त्यावर आपली छाप बसवून त्यापासून अपार संपत्ति मिळविली, व त्याचे दरबारीं आपण सर्व पंडितांत मुख्य राहून हर्षराजासहि विद्येचा लाभ करून दिला, इत्यादि गोष्टींचें वर्णन ह्या निबंधांत केलें आहे.

ही बाणकवीची करामत पाहून भगवान् शंकराचार्य यांच्या उक्तीचें
येथें स्मरण होतें:-

दृष्टान्तो नैव दृष्टस्त्रिभुवनजठरे सद्गुरोर्ज्ञानदातुः

स्पर्शश्चेत्त्र कल्प्यः स नयति यद्दहो स्वर्णतामश्मसारम् ।

न स्पर्शत्वं, तथापि श्रितचरणयुगे सद्गुरुः स्वीयशिष्ये

स्वीयं साम्यं विधत्ते, भवति निरूपमस्तेन वालौकिकोऽपि ॥ १ ॥

शतश्लोकी.

ज्ञान देणाऱ्या गुरूला दृष्टांत देण्यास जगांत कोणतीहि तत्समान वस्तु
नाहीं परिसाचा दृष्टांत द्यावा, तर तो लोखंडाचें सोनें करतो इतकेंच, परंतु
स्वस्वरूप [परीस] बनवीत ! नाही ! ज्ञानरूपी गुरु तर शिष्याला आप-
ल्यासारखा [ज्ञानी] बनवितो ! याप्रमाणें विचार करून बाणकवीनें
हर्षास आपल्यासारखें विद्वान् व कवि केलें ! 'आपणांसारखे करिती तात्काळ'
अशी प्राकृत कवीची उक्तिहि याच अर्था आहे. आतां हें वेदांतांतील वचन
आहे, तथापि तें येथेंहि बरोबर लागू पडलें आहे !

ह्या पृथ्वीच्या पाठीवर पाहूं गेलें असतां हर्षराजासारखा सद्गुणमंडित
राजा क्वचित्च आढळेल. यूरोपखंडांतील सीझर, नेपोलियन इत्यादि तद्दे-
शीय शूर राजांनीं युद्धसंबंधी कांहीं टिप्पणें करून ठेवली आहेत. तर तिकडील
लोक त्यांची किती तरी महती वर्णन करतात ! हर्षराजावर तर हिंमत खच-
विणारे मोठमोठे दुःखकारक दुर्धर प्रसंग गुजरले असतां आपल्या कविवर्या-
प्रमाणें आपलें धैर्य खचूं न देतां त्यानें महान् पराक्रम करून आपल्या शत्रूंचा
पराभव केला, राज्याचा विस्तार केला, बाणकवीसारख्या विद्वानांच्या
सहवासानें चांगलीच विद्या संपादून ग्रंथ केले व राज्योपभोगांत किंवा विषय-
सुखांतच गर्क न राहतां कर्णासारखें दोन्ही प्रकारचें शौर्य दाखवून दिवा-
करमित्रासारख्या सत्पुरुषांच्या समागमानें परलोक जिंकण्याचेंहि साधन केलें !

याशिवाय ह्या निबंधांत ध्यानांत ठेवण्यासारख्या आणखीहि गोष्टी आहेत.
हर्षाचा बांधव कृष्णराज याचें निरपेक्ष परोपकारकर्तृत्वाचें वर्णन फारच
प्रशंसनीय आहे. यामुळें-

“ अपेक्षन्ते नच स्नेहं न पात्रं न दशान्तरम्

सदा परोपकाराय रत्नदीपाइवोत्तमाः ॥ ”

या कवीच्या उक्तीचें स्मरण होऊन कृष्णराज हा उत्तम सज्जनांच्या कोटीं-

तला असल्याची खात्री होते. राज्यवर्धनाच्या चरित्रावरून नेहमी सावध राहणेच उचित आहे. तसेच ' विद्वान् सर्वत्र पूज्यते ' याचें उदाहरण, प्रकृत ग्रंथांत बाणकवि तर आहेच; परंतु याचें आणखिहि प्रसंगानें दिलेले ढळढळीत उदाहरण नैषधकर्ता श्रीहर्ष याचें फारच ठसण्यासारखें आहे. " चित्ते वचि क्रियायांच महतामेकरूपता " याचें मूर्तिमंत उदाहरण सत्पुरुष दिवाकरमित्र याच्या व हर्षाच्या आचरणांत आढळून येण्यासारखें आहे. " उदारचरितांनां तु वमुधैव कुटुंबकम् " अशी समवृत्ति, सत्यनिष्ठा, उपरति आणि अत्यंत दृढनिश्चय हीं बुद्धाचे चरितांत असल्यामुळें तो ' नरका नारयण ' झालेला आहे ! इत्यादि अनेक बोधपद गोष्टीहि यांत आढळून येण्यासारख्या आहेत.

ह्या निबंधाच्या वाचनानें जर वाचकांच्या मनांत ह्या कवीविषयी अधिक आस्था उत्पन्न होऊन त्याचे ग्रंथ वाचण्याची अधिक प्रवृत्ति होईल आणि त्याच्या दुर्लभ ग्रंथांच्या शोधाचे प्रयत्न झडून सुरू राहतील व अशा प्रकारचे अन्य कवीविषयी निबंध लिहिण्याची देशबाधवांच्या मनांत स्फूर्ति उद्भवून तसे यत्न चालू राहातील तर हा निबंध लिहिण्याची चांगलीच सार्थकता झाली, असें हा निबंध लिहिणारा समजेल !

प्रस्तावनेच्या आरंभी नामनिर्देश केलेल्या विद्वज्जनांनी आपला अमोलिक वेळ खर्चून हा निबंध वाचण्याची व कांहीं ठिकाणी योग्य सूचना करण्याची तसदी घेतली याबद्दल ग्रंथकार त्यांचा फार आभारी आहे; त्यांतहि डॉ० भांडारकर व त्यांचे चिरंजीव देवदत्त रामकृष्ण भांडारकर एम्. ए. यांनी या संबंधाची अनेक पुस्तके देण्याची व पुष्कळ प्रसंगी वाटघाट करण्यांत आपला बहुमूल्य काळ खर्च करून साहाय्य करण्याची कृपा केली, याबद्दल ग्रंथकार त्यांचा फारच ऋणी आहे.

तसेच रा. रा. नरसिंह चिंतामण केळकर—मराठा पत्राचे एडिटर यांनी हा निबंध वाचून पाहून ग्रंथकारास उत्तेजन देण्याच्या कामांत तसदी घेतली, याबद्दल ग्रंथकार त्यांचाहि आभारी आहे.

पुणें, पेठ शनिवार. }
 मि. फा. शु. ९ श. १८२६ } पांडुरंग गोविंद शास्त्री पारखी.

दुसऱ्या आवृत्तीची प्रस्तावना.

ह्या पुस्तकाची प्रथमावृत्ति काढिली त्यावेळीं अशा प्रकारचें हें पुस्तक बरच्या प्रतीच्या विद्वानांखेरीज कोणी फारसें वाचणार नाही, तेव्हां हें स्वपण्याभ बराच काळ पाहिजे व हें बहुतकरून एकजन्मीच पुस्तक होय, असें कित्येकांनीं भाकीत केलें होतें, परंतु ईश्वरकृपेनें तें खोटें ठरून प्रथमावृत्तीच्या सर्व (१०००) प्रती वर्षा दीडवर्षांतच संपल्या व त्या प्रायः हिंदुस्थानांतील सर्व भागांतून स्वपल्या. यावरून अशा प्रकारच्या विषयाकडेहि लोकांची अभिरुचि लागत चालली आहे असें दिसून येतें. हें खरोखरीच स्वभाषेच्या अभ्युदयाचें सुचिन्हच समजलें पाहिजे. या पुस्तकाच्या संबधानें प्रमुख वर्तमानपत्रें व मासिक पुस्तकें यांनीं अग्रलेख लिहून चांगले अभिप्राय दिले आहेत व अनेक ठिकाणच्या मार्मिक विद्वज्जनांचेहि उत्तेजनपर अनुकूल अभिप्राय आले असल्यामुळें दुसरी आवृत्ति सुधारण्यास उमेद येऊन या पुस्तकांत ठिकठिकाणीं सुधारणा करून दुसऱ्या आवृत्तीकरितां पुस्तक तयार केलें. प्रथमावृत्तींत प्रतिपादित विषयांच्या समर्थनार्थ आणखीहि अधिक प्रमाणें ह्या आवृत्तींत दिली आहेत. यांतील विषयासंबधानें अनेक यूरोपियन पंडितांच्या प्रसिद्ध झालेल्या लेखांबद्दल यांत साधकबाधक प्रमाणें देऊन यथामति विवेचन केलें आहे.

या आवृत्तींत आणखी बरीच माहिती सामील केली आहे. बाणकवीच्या बरोबरची मंडळी व त्यांजकडे कोणतीं कोणतीं कामें सोंपविलेलीं होती ह्याचें वर्णन, बाणाच्या येथें वायुपुराणकथनाच्या प्रसंगानें पुराण विषयाचें विवेचन, बौद्धधर्मी अशोकराजा याचें संक्षिप्त चरित्र, बाणाच्या वेळचे, त्याच्या अगोदरचे व नंतरचे कांहीं कवि आणि त्यांचे ग्रंथ, बाणपुत्राच्या नांवाचा शोध, पार्वतीपरिण्यासंबधानें अधिक विवेचन; बाण व वामन-बाण; कै. वि. कृ. चिपळूणकर व पंडित कृष्णप्राचार्य; बाणाचे वंशजांस देवताप्रसाद; भंडीच्या संबधानें बाण व हुएनसँग यांच्या वर्णनांत विरोध; राज्यवर्धनानें हूणावर स्वारी केली असतां मागे हर्षाला राज्यावर बसविणाच्या खटपटीसंबधानें बाण व हुएनसँग, स्मिथ इत्या-

दिकांच्या वर्णनांत विरोध; हर्षांच्या वयासंबंधानें बाण व डॉ. हाल, स्थिथ, यांच्यांत फरक; बाणाच्या ग्रंथातील चटकदार वाक्यांचे मासले; बाणाच्या ग्रंथावरून त्या वेळच्या रीतीभातीची वगैरे माहिती; इत्यादि प्रकरणें अधिक घातलीं असल्याचें आढळून येईल.

सर्वत्र प्रमाणभूत मानलेल्या पुणें प्रांतीच्या मराठी भाषेतील शब्दोच्चारान्त येत नसलेले अनुस्वार शब्दांवर लादण्याचें मीं बरेंच टाळलें आहे. तसेंच मराठीत येणारे संस्कृत शब्द मूळचे ह्रस्वांत आहेत कां दीर्घांत आहेत याबद्दल संस्कृतानभिज्ञ लोकांस शंका येऊं नये झणून मीं ते जसेचे तसेच ठेवले आहेत. मराठीत येणारें “ हि ” हें मूळचें संस्कृतांतीलच अव्यय मराठीत आलें असावें अशा समजुतीनें मीं तें ह्रस्वच ठेवलें आहे. “ त्यानां ” वगैरे चतुर्थीच्या अनेक वचनाच्या रूपांत “ ना ” हा प्रत्यय संस्कृत षष्ठीचे अनेक वचनी “ नाम् ” या प्रत्ययापासूनच आला आहे, असें माझे मत असल्यामुळें मीं “ ना ” वरचा मूळचा अनुस्वार कायम ठेवला आहे. इत्यादि कारणांनीं लेखन-पद्धतींत कांहीं ठिकाणीं मतभेद आढळून येण्यासारखा आहे.

लक्ष्मीप्राप्तीकरितां हें पुस्तक एखादा महाराज, संस्थानिक, किंवा लक्ष्मी-पुत्र यांपैकी कोणास प्रथमच अर्पण केलें असतं तर चांगला फायदा झाला असतां, असें बऱ्याच लोकांच्या झणण्यांत आलें, परंतु तसें न करितां मीं हें पुस्तक सरस्वतीप्रिय पुत्रासच अर्पण केलें आहे !

शेवटीं हिंदएजन्सी यांनीं येथून पुढें सर्व आवृत्तींचे हक्क आपले शिवा-वर घेतले असल्यामुळें आझास पुस्तकें छापण्याच्या कामांतून मोकळें केलें याबद्दल ग्रंथकार त्यांचा फार अभारी आहे.

प्रकृति नीट नसल्यामुळें या ग्रंथाचीं पुकें जितक्या दक्षतेनें तपासावयास पाहिजे होती तशीं तपासून झालीं नाहींत व दोषस्थलें राहिलीं याबद्दल सहृदय बाष्पक रागावणार नाहींत अशी आशा आहे. नजरेस आलेल्या ठळक चुका शेवटीं दिलेल्या शुद्धिपत्रांत दुरस्त केल्या आहेत, त्याप्रमाणें दुरस्त करून मग हा ग्रंथ वाचावा अशी सधेम सूचना आहे.

पुणें पेठ शनिवार
मि. का. शु. ९. श. १८३२. }

पांडुरंग गोविंद शास्त्री पारखी.



वे. शा. सं. रा. रा. पांडुरंगशास्त्री पारखी.

चित्रशाळा, पुणे.

बाणभट्ट.

“ प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी वाणो बभूवेति ! ”

गोवर्धन.

बाणाचे पूर्वजादिक, त्यास झालेला पितृवियोग
व त्याचें वसतिस्थान.

बाणकवि हा भोगववंशांत उत्पन्न झाला. याच परमपूज्य वंशांत च्यवन, दधीच, सारस्वत इत्यादि तपोधन उत्पन्न झाले. साक्षात् सरस्वतीपासून सारस्वत हा झाला, असें हर्षचरितांत म्हटलें आहे. सारस्वताचा चुलतबंधु वत्स यापासून अविच्छिन्न संतति चालत आल्यामुळें या वंशास 'वात्स्यायन' असें नांव पडलें. ह्या वंशांत वरेच महर्षि व विद्वान् उत्पन्न झाले. बाणाचा निपणजा कुबेर.

१ अधिक प्रौढता येण्याकरितां वाणी (सरस्वती) बाणरूपानें झाली ! सरस्वती स्त्री असल्यामुळें तिच्यांत प्रौढता नव्हती, ती येण्याकरितां ती बाण (पुरुष) रूपानें उत्पन्न झाली ! (संस्कृतांत अर्थचमत्काराकरितां व आणि व एकच मानतात.)

२ महाभारतांत पुढीलप्रमाणें मूळचीं चारच गोत्रें सांगितलीं आहेत.

‘ मूलगोत्राणि चत्वारि समुत्पन्नानि भारत ।

अंगिराः कश्यपश्चैव वसिष्ठो भृगुरेवच । ’

शांतिपर्व, अध्याय २९६, श्लोक १७.

३ बाणाचे पूर्वज, त्यास झालेला पितृवियोग, व त्याचें बालपणाचें स्वच्छन्दाचरण इत्यादिविषयीं हर्षचरितांत असलेला आधारः—

‘एवमतिक्रामति काले प्रसवपरम्पराभिरनवरतमापतति विकाशिनि वात्स्यायनकुले, क्रमेण कुबेरनामा वैनतेय इव गुरुपक्षपाती द्विजो जन्म लेभे । तस्याभवन्नच्युतः ईशानो हरः पाशुपतश्चेति चत्वारो युगारम्भा इव ब्रह्मतेजोजन्यमानप्रजाविस्तारा नारायणबाहुदण्डा इव सच्चक्रनन्दकास्तनयाः । तत्र पाशुपतस्यैक एवाभवद्भूभार इवाचलकुलस्थितिश्चतुर्दधिगम्भीरोऽर्थपतिरिस्मि नाम्ना समग्राग्रथजन्मचक्रचूडामणिर्महात्मा सन्तुः । सोऽजनयद्गुं हंसं शुचिं कविं महीदत्तं धर्मं जातवेदसं चित्रभानुं व्यक्षमहिदत्तं विश्वरूपं चेल्येकादश रुद्रानिव सोमामृतरसशौकरञ्छुरितमुखान्वपित्रान्पुत्रा-
(पुढें चालू)

याला अच्युत, ईशान, हर आणि पाशुपत असे चार पुत्र झाले. यांपैकी पाशुपत हा बाणाचा पणजा. याचा पुत्र अर्थपति. याला भृगु, हंस, शुचि, कवि, महीदत्त, धर्म, जातवेदस्, चित्रभानु, त्र्यक्ष, अहिदत्त, आणि विश्वरूप असे अकरा पुत्र झाले. बाणाचे हे सर्व पूर्वज व चुलतबंधु यज्ञयागादि कर्मे करणारे मोठे कर्मठ, सर्व शास्त्रांची तत्वे जाणणारे, महाज्ञाते, निर्वैर व शांत असल्याबद्दल त्याने वन्याच ठिकाणी उल्लेख केला आहे. चित्रभानूस बाण हा पुत्र झाला. बाणाच्या आईचे नांव राज्यदेवी असे होते. बाणास गणपति, अधिपति, तारापति व श्यामल असे चार चुलतबंधु होते. आणखी त्यास चंद्रसेन व मातृषेण असे पारश्व (दासीपुत्र) बंधु होते. बाणाची आई तो अगदी लहान असतांच वारली! तेव्हां त्याचे बापास आईप्रमाणे आपल्या मुलाचे संगोपन करावे लागले. बाणाचे उपनयन व वेदाध्ययन झाल्यावर त्याचे वयाचे चवदावे वर्षी त्याचा बापहि मरण पावला! तेव्हां त्यास फारच दुःख झाले व त्यामुळे त्याचे हृदय अगदी जळत राहिले! पितृमरणाचे दुःख त्याने कादं-

[मागील पृष्ठावरून पुढे चालू]

न् । अलभतच चित्रभानुस्तेषां मध्ये राजदेव्यभिधानायां ब्राह्मण्यां बाणमात्मजम् । स बाल एव विधेर्बलवतो वशादुपसंपन्नया व्ययुज्यत जनन्या । जातस्नेहस्तु नितरां पितै-
वास्य मातृतामकरोत् । अवर्धत च तेनाधिकतरमेधीयमानभृतिर्धाम्नि निजे ।

कृतोपनयनादिक्रियाकलापस्य समावृत्तस्य चतुर्दशवर्षदेशीयस्य पितापि श्रुतिस्मृतिवि-
हितं कृत्वा द्विजजनोचितं निखिलं पुण्यजातं कालेनादशमीस्थ एवास्तमगात् । संस्थिते
च पितरि महता शोकेनाभीलमनुप्राप्तो दिवानिशं दह्यमानहृदयः कथंकथमपि कति-
पयान्दिवसानात्मगृह एवानैषीत् । गते च विरलतां शोके शनैःशनैरविनयानिदानतया
स्वातन्त्र्यस्य, कुतूहलबहलतया च बालभावस्य, धैर्यप्रतिपक्षतया च यौवनारम्भस्य,
शैशवोचितान्यनेकानि चापलान्याचरन्नित्वरो बभूव ।'

१ कादंबरीत पाशुपत या नांवाचा मुदलीच उल्लेख नाही! त्यामुळे कुबेराचा पुत्र अर्थपति असा भलताच अर्थाचा अनर्थ होतो. तेव्हां यासंबंधाचे पद्य तेथे चुकून राहिले असावे. संस्कृतगुरूंच्या [प्रोफेसरांच्या] हातून कादंबरीच्या इतक्या आवृत्ति निघाल्या असून अशी चूक कशी राहिली तें समजत नाही !

२ ' पितृव्यपुत्राः ' असा सामान्य निर्देश आहे.

३ ' स बाल एव विधेर्बलवतो वशादुपसंपन्नया व्ययुज्यत जनन्या । जातस्नेहस्तु नितरां पितैवास्य मातृतामकरोत् । '

४ ' संस्थितेच पितरि महता शोकेनाभीलमनुप्राप्तो दिवानिशं दह्यमानहृदयः कथं-
कथमपि कतिपयान् दिवसानात्मगृह एवानैषीत् । '

बरींत शुक्रशावकाच्या मुखानेहि फारच हृदयद्रावक वर्णिले आहे. बाणाच गुरु भर्तु या नांवाचा असावा. कारण, त्याने त्याला कादंबरीच्या आरंभी नेमन केले आहे. शोणनदीच्या पश्चिमेस प्रीतिकूट या नांवाच्या गांवी बाणाचे रहणें असे. या स्थानास ब्राह्मणाधिवास असेहि म्हटले आहे. त्या वेळच्या राजेरजवाड्यांकडून बाणाच्या पूर्वजांचा मोठा सन्मान राहून त्यांस बरेच वैभव प्राप्त झाले होते. ब्राह्मणाला पाहिजे तितके पूर्वजाजित द्रव्य असतां व घरी एकसारखी विद्या शिकण्याची सोय असतां बाण हा विद्या संपादण्याच्या निमित्ताने समवयस्क व समानशील मंडळीबरोबर देशाटन करावयास निघाला. प्रवासांत त्याजबरोबर एखाद्या संस्थानिकाप्रमाणे बरीच मंडळी होती. यावरून “विद्वान् दरिद्रो यतः” या साधारण नियमास बाण हा अपवाद आढळला, असे म्हणण्यास कांहीं हरकत दिसत नाही.

बाणाचे स्वच्छंदाचरण त्या बरोबरची मंडळी व वर्तनांत सुधारणा.

बाण हा पूर्ववयांत स्वतंत्र झाला असल्यामुळे चैनीने देश पाहत हिंडावे, असे वाटून तो आपल्या आप्तमित्रांबरोबर देशाटन करावयास निघाला. त्याने आपल्याबरोबर आपल्या बरोबरीच्या मंडळींचीं नांवे हर्षचरितांत दिली आहेत.

प्रवासांत त्याजबरोबर त्याचे बंधु-चंद्रसेन व मातृषेण हे होते. देशीभाषेंत कवित्व करणारा परममित्र-ईशान नांवाचा कवि, त्याचे परम स्नेही-रुद्र

१ भर्तुच्या जागी ‘भर्तु’ ‘भर्तु’ असेहि पाठांतर आहे. कादंबरीवरच्या तीनचार टीकाकारांनी ‘भर्तु’ किंवा ‘भर्तु’ या नांवाचा बाणाचा गुरु होता असेच प्रतिपादिले आहे. भर्तुच्या किंवा भर्तुच्या नांवावर थोडीशी पद्ये आढळतात, त्यांतील एक मासल्याकरितां पुढे दिले आहे.

‘ कामं प्रियानपि प्राणान् विमुंचन्ति मनस्विनः ।

इच्छन्ति नत्वमित्रेभ्यो महतीमपि सत्क्रियाम् ’ ॥

२ “ वेदांती ग्रंथकार प्रथम आपल्या गुरूस नमस्कार करितात तसा कवींचा संप्रदाय नाही” असा येथे एक आक्षेप एकाने घेतला होता, परंतु त्यांत कांहीं अर्थ नाही. “लौकिकं वैदिकं वापि तथाध्यात्मिकमेव च।आददीत यतो ज्ञानं तं पूर्वमभिवादयेत्॥” ज्याच्यापासून कोणतेहि ज्ञान प्राप्त होते त्याला अगोदर नमस्कार करावा. असा मनुने जर स्मृतींत नियम करून ठेवला आहे तर वरच्या आक्षेपांत काय अर्थ आहे? गुरूस वंदन करणें हें विहितच आहे. असेच त्याचे दुसरेहि आक्षेप होते. त्यास सविस्तर उत्तर केसरी. ता. ३ व १० एप्रिल १९०६त दिलेच आहे.

आणि नारायण, पंडित-वारबाण व वासबाण अक्षरकवि-(प्रास जुळविणारा?) बेणीभारत, प्राकृतांत काव्य करणारा-वायुविकार, भाट-अनंगबाण व सूचि-बाण, जोगीण-चक्रवाकिका, विषवैद्य-मयूरक, तांबूल देणारा-चंडक, वैद्यपुत्र-मंदारक, पौराणिक-सुदृष्टि, सोनार-चामीकर, जवाहिर्या-सिंधुषेण, लेखक-गोविंदक, चितारी-वीरवर्मा, मातीचीं चित्रें करणारा-कुमारदत्त, पखवाजी-जीमूत, गवई-सोमिल व ग्रहादित्य, शिल्पकर्म करणारी-कुरंगिका, पावा बाजविणारे-मधुकर व पारावत, गाण्याचे वस्तादजी-दुर्दुरक, हातपाय रगड-णारी-केरलिका, नृत्य करणारा-तांडविक, घृत खेळणारा-आखंडल, धूर्त-भीमक, नट-शिखंडक, नृत्य करणारी-हरिणिका, बौद्धभिक्षु-सुमति, श्रमण-वीरदेव, गोष्टी सांगणारा-जयसेन, शैव-चक्रघोण, मंत्रसाधन करणारा-कराल, पाताल-मार्ग शोधणारा-लोहिताक्ष, धातुवाद (किमया?) जाणणारा-विहंगम, वाद्य-भांड करणारा कुंभार-दामोदर, इंद्रजाल दाखविणारा गारोडी-चकोराक्ष आणि संन्यासी ताम्रचूड. ह्या व आणखी दुसऱ्या मंडळीसह तो कौतुकानें देश पा-हाण्यास व फिरण्यास निघाला.

तो ह्या मंडळीच्या संगतीनें चालत असल्यामुळें प्रथम मोठमोठ्यांच्या उपहासास पात्र झाला. तथापि पुढें लवकरच आपल्या पूर्वजांची विद्वत्ता व मान्यता हीं त्याच्या लक्षांत येऊन त्याच्या मनाचा कल बदलला व तो अनेक विद्वान् गुरूंच्या सेवेनें विद्या संपादून व मोठमोठ्या राजदरबारीं जाऊन परत घरीं आला. तेव्हां त्याच्या आप्तमित्रांनीं त्याचा मोठा आदरसत्कार केला. मग तो बालपणच्या मित्रमंडळींत परमानंदानें राहिला. त्या कालच्या आनंदास त्यानें मोक्षसुखच म्हटलें आहे! बालपणांतील मित्रमंडळीच्या सहवाससुखास बाणकवीनें मोक्षसुखाची उपमा दिली आहे ती किती यथार्थ आहे!

**हर्षाचा बंधु सज्जनकृष्णराज व त्याचें बाणकवीविषयी
प्रेम व निरोप वगैरे.**

बाणाचें राहणें हर्षराजाच्या राज्यांतच होतें. कांहीं दुर्जेनांनीं अधिक उणें

१ ' ससंस्तवप्रकटितज्ञातेयैरासैरुत्सवादिवस इवानंदिताभ्यागमनो बालमित्रमण्ड-
लस्य मध्यगतो मोक्षसुखमिवान्वभवत् । ' ह. च, उ. १

२ दुर्जेनाच्या संबंधानें कादंबरीच्या आरंभी बाणानें याप्रमाणें उद्गार काढले आहेत:-

‘ अकारणाविष्कृतवैरदारुणादसज्जनात्कस्य भयं न जायते ।

विषं महाहेरिव यस्य दुर्वचः सुदुःसहं संनिहितं सदा मुखे ॥ ’

व खोटेनाटें सांगून हर्षराजाचे मनांत बाणकवीविषयी वाईट ग्रह उत्पन्न केला होता, परंतु हर्षाचा बंधु कृष्णराज हा सज्जन व विद्वान् यांच्या पक्षाचा असल्यामुळे त्याने बाणकवीविषयी हर्षराजाच्या मनांत विघ्नसंतोषी लोकांनी भरविलेला दुर्ग्रह काढून टाकला! ठीकच आहे, कृष्णराजासारखे परोपकारी व चतुर पुरुष असतात, ते थोरांजवळ समयोचित बोलून कार्य साधून घेतात! “ कालप्रयुक्ता खलु कार्यविद्धिर्विज्ञापना भर्तृषु सिद्धिमेति । ” यथाकाली स्वामीजवळ विनंति केली असता ती सिद्धीस जाते ! ही कविकुलगुरूची उक्ति किती यथार्थ आहे! असो, कृष्णराजाने बाणास हर्षराजाचे भेटास येण्याविषयी जासुदाबरोबर पत्र पाठवून मोठ्या आगत्याने बोलाविले.

उन्हाळ्यांत एके दिवशी बाण भोजन करून दुपारी आपल्या घरी बसला असता बाणाचा चंद्रसेन नावाचा बंधु घाईघाईने येऊन ह्मणाला, ‘ राजाधिराज हर्षराजाचा बंधु कृष्णराज याजकडून दूत आला आहे. ’ तेव्हां ‘ त्याला लवकर घेऊन ये ’ असे बाणाने सांगितले. त्याप्रमाणे त्याने त्याला आणून बाणास भेटविले. तेव्हां त्याने नमन करून बाणास एक पत्र दिले. त्यांत ‘ मेखलक तोंडी सांगतां सर्व कळून येईल. आपण कालक्षेप न करतां लवकर निघून यावे. ’ असें होतें. मग मेखलकाने कृष्णराजाचा निरोप जो सांगावयाचा तोहि त्यास सांगितला. त्यांत त्याची बाणकवीविषयी फारच कळकळ दिसून आली ! तो ह्मणाला, ‘ एक गोत्र, एक जात, एकत्र वाढणे, एकत्र सहवास, वारंवार भेटणे, एकमेकावर प्रेम करणे, उपकार करणे, समानशील असणे, इत्यादि गोष्टी खेह होण्यास कारण होतात; परंतु जवळ असलेल्या बंधूप्रमाणे तुमच्यावर कारणावांचून मला प्रेम करावेस वाटते ! दुर्जनांनी तुमच्या लहानपणाच्या स्वच्छंद वर्तनावद्दल महाराजांच्या मनांत भलतेच भरवून त्यांचे मन कलुषित केले होते, परंतु त्यांत कांहीं अर्थ नाही.

१ हा सावत्र किंवा चुलतबंधु असावा.

२ “ तथाभूते च तस्मिन्नत्युपे प्रीष्मसमये कदाचिदस्य स्वगृहावस्थितस्य भुक्तवतोऽपराहणसमये भ्राता पारशवश्चन्द्रसेननामा प्रविश्याकथयत् । एष खलु देवस्य चतुः समुद्राधिपतेः सकलराजचक्रचूडामणिश्रेणीशाणकोणकृष्णनिर्मलीकृतचरणनखमणेः सर्वचक्रवर्तिनां धौरेयस्य महाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीहर्षदेवस्य भ्रात्रा कृष्णनाम्ना भवतामन्तिकं प्रज्ञाततमो दीर्घाध्वगः प्रहितो द्वारमध्यास्त ’ इति । सोऽब्रवीत्—‘ आयुष्मन्, अविच्छिन्नं प्रवेशयैनम् ’ इति । ”

ज्याला शत्रु व मित्र नाहीत, असा जगांत कोण आहे ? महाराजाकडे तरी याचा काय बोल आहे ? आम्ही या गोष्टींची पक्की चौकशी केली व तुमच्या-साठी राजाधिराजाजवळ विनंति करून त्यांच्या मनांतला किंतू काढून टाकला. पूर्ववयांत सर्वांकडून कांहीं प्रमाद घडतात, ही गोष्ट महाराजांसहि मान्य आहे, तर आतां कालक्षेप न करतां राजदर्शनास येण्याचें करावें. राजाधिराजाचें दर्शन न घेतां निष्फल (वांझ) वृक्षाप्रमाणें आपल्या घरी बंधुजनांत व्यर्थ काल घालविणें मला प्रशस्त वाटत नाही. पर्वशतेबद्दल किंवा राजाधिराजाजवळ गेलों असतां कसें होईल ? याबद्दल काळजी बाळगण्याचें कांहीं कारण नाही. राजसेवा कठिन तर खरीच. कारण, 'राजसेवा मनुष्याणामसि-धारावलेहनम् । पञ्चाननपरिप्वंगो व्यालीवदनचुम्बनम् ।' असें राजसेवा कठिन असल्याचें वर्णन आहे खरें ! तथापि ते राजे निराळे ! ह्या राजाची सर कोणाला येणार आहे ? पदरीं पुष्कळ पुण्य असल्याखेरीज ह्या राजाचा सौख्यकारक आश्रय कोणाला मिळणार आहे ?

पत्र घेऊन आलेल्या दूतास बाणानें ' भद्रमशेषभुवननिष्कारणबंधो स्तत्रभवतः कृष्णस्य ' असें ह्मणून निष्कारणबंधु कृष्णराजाचें कुशल विचारलें आहे व त्या सज्जनास उद्देशूनचः-

“ अतिगंभीरे भूपे कूप इव जनस्य निरवतारस्य ।

दधति समीहितसिद्धिं गुणवन्तः पार्थिवा घटकाः ॥ ”

“ रागिणि नलिने लक्ष्मीं दिवसो निदधाति दिनकरप्रभवाम् ।

अनपेक्षितगुणदोषः परोपकारः सतां व्यसनम् ॥ ”

' ज्याच्यांत उतरण्यास पायच्या नाहीत अशा खोल व गंभीर कूपांत मनुष्याला उदक प्राप्त करून देण्यास गुण (दोरी) लावलेले घट जसे साधक आहेत; तसे थोर राजापर्यंत जाऊन पोहोंचण्यास ज्यांना मार्ग नाही, अशा लोकांचें इच्छित कार्य गुणवान् राजपुरुष हे घडवून आणतात !'

' जसा दिवस सूर्योदयानें प्रकट झालेली लक्ष्मी कमलाचें ठायीं अर्पण करतो, त्याप्रमाणें गुणदोषांकडे लक्ष न देतां परोपकार करणें सज्जनांचें

१ " नास्याल्पपुण्यैरवाप्येत सर्वातिशाशिसुखरसप्रसूतिः पादपल्लवच्छाया ”

२ सज्जनांच्या संबंधानें ' प्रायेणाकारणभिन्नाण्यतिकरुणाद्रांगिच सदा खलु भवन्ति सतां चेतासि ! ' असें कादंबरीतहि बाणानें हारित ऋषीच्या संबंधानें शुक्रशावकाच्या मुखांत धातलें आहे.

व्यसन होय. ' असे उद्गार त्याने काढले आहेत ते अगदी यथार्थ आहेत. या-पूर्वी हर्षराजाचे दरबारी बाणाचे येणे जाणे नव्हते, व त्याच्या पूर्वजांचेहि नव्हते. तेथे त्याचा कोणाशी परिचयहि नव्हता. ह्या वर्णनांत त्या ठिकाणी विद्येचे फारसे कौतुकहि नाही ! असेहि बाणाने झटले आहे. यामुळे बाणास प्रथमतः हर्षराजाकडे जाण्यास मोठी काळजी वाटली होती. तथापि ' फलप्र-तिबंधी धीमद्भिरपहरणीयः कालातिपातः ' ' व्यर्थ काल घालविणे ठीक नाही ' या कृष्णराजाच्या लेखावर भिस्त देऊन व श्रीशंकरावर भरवसा ठेवून त्याने जाण्याचा निश्चय केला.

बाणाचे हर्षराजाकडे प्रयाण, त्याची कसोटी,
हर्षाचे गुणग्राहित्व व बाणाची हर्षावर छाप.

हर्षराजाकडे निघण्याच्या दिवशी बाणाने प्रातःस्नान व संध्यादि कर्मे केल्यावर प्रथम शंकराचे दुग्धाभिषेकपूर्वक पूजन केले. नंतर होमहवन करून ब्राह्मणांना दानधर्म केला व गाईला प्रदक्षणा केली. त्याची आत मालती इने त्याचे प्रस्थानमंगल केले. त्याने तिला व गुरुजनांना नमस्कार केले. त्यांनीहि त्याला शुभाशीर्वाद दिले. मग तो प्रीतिकूट गांवाहून निघून व चंडिकवन उल्लूखून मल्लकूट ह्या गांवी गेला. तेथे त्याचा आप्त जगत्पति याने बाणाचे चांगले आदरातिथ्य केले. दुसरे दिवशी भागीरथी उतरून तो यष्टि-ग्रहक नांवाच्या गांवी रात्री राहिला व दुसरे दिवशी जवळच हर्षराजाची छावणी होती तेथे तो गेला.

त्या ठिकाणी विश्रांति घेतल्यावर प्रहरदिवस राहिला तेव्हां तो मेखलका-बरोबर हर्षराजास भेटण्याकरिता निघाला. वाटेने मांडलिक राजांची शिबिरे व बाहेरून आंत व आंतून बाहेर येणारे जाणारे हजारों हत्ती, घोडे व उंट इत्यादिकांची मौज, पहात तो चालला असता राजाच्या छावणीत असंख्य

१ ' किं करोमि । अन्यथा संभावितोऽस्मि राज्ञा । निर्निमित्तवन्धुना च संदि-ष्टमेवं कृष्णेन । न च तत्र मे पूर्वजप्रवर्तिता प्रीतिः । न राजवल्लभपरिचयः । न वि-द्यातिशयकुतूहलम् । अवश्यं गंतव्यं । सर्वथा भगवान्पुरारातिभुवनगुरुर्गतस्य मे सर्वे सांप्रतमाचरिष्यति ' इत्यवधार्य गमनाय मत्पुमकरोत् ।

२ 'अभवच्चास्य जातविस्मयस्य मनसि कथमिवेदमित्यप्रमाणं प्राणिजातं जनयतां प्रजासृजां नासीन्महाभूतानां वा परिक्षयः, परमाणूनां वा परिच्छेदः कालस्य वान्तः आयुषो वा व्युपरमः आकृतीनां वा परिसमाप्तिः' इति ।

प्राणी दृष्टीस पडल्यावर बाणास आश्चर्य वाटून त्याच्या मनांत आलें कीं, सृष्टिकर्त्यानें इतके प्राणी निर्माण केले असतां पंचमहाभूतांचा क्षय, परमाणूंचा अभाव, कालाचा शेवट, आयुष्याचा नाश आणि आकारांचा अंत कसा झाला नाही?

मग बाणाबरोबर असलेला मेखलक तेथील पाहरेकऱ्यांनीं ओळाखिला. तेव्हां तो बाणास म्हणाला. आपण येथेंच थांबावें, मीं आंत वरदी देऊन येतों. असें म्हणून तो गेला व काहीं वेळानें मुख्य चोपदारास बरोबर घेऊन आला, आणि म्हणाला; 'हो राजाधिराजाचा मुख्य चोपदार आहे. याचें नांव पारियात्र.' तितक्यांत तो बाणास मुजरा करून म्हणाला, 'महाराज प्रसन्न आहेत व भेट घेण्यास उत्सुक आहेत, तरी दर्शनास चलवें' तें ऐकून बाणाला फार आनंद वाटला. कारण 'स्वामी प्रसादोन्मुखः ।' हा ईश्वरीप्रसाद (शुभ शकुन) मानून तो त्याजबरोबर गेला. वाटेनें हर्षाचा बसण्याचा पर्वताएवढा दर्पशात नांवाचा हत्ती होता, त्याची त्यानें बराच वेळ गंमत पाहिली, मग तो हर्षराजाकडे गेला. हर्षाला पाहतांच बाणास फारच हर्ष झाला. व त्या आनंदाच्या भरांत त्याच्या मुखावाटे उद्गार निघाले ते फारच खुबीदार व मार्मिक आहेत. त्यांतील श्लेष हर्षराजा हा केवळ सद्गुणांचा पुतळाच असल्याची साक्ष देत आहेत. त्या वर्णनांत त्यानें हर्षाचें 'अत्यमरं

१ 'मेखलकस्तु दूरादेव द्वारपाललोकेन प्रत्यभिज्ञायमानः 'तिष्ठतु' तावक्ष्णमात्रमत्रैव पुण्यभागी' इति तममिधायप्रतिहतः पुरः प्राविशत् ।'

२ 'एष खलु महाप्रतीहाराणामनन्तरश्चक्षुष्यो देवस्य पारियात्रनामा दौवारिकः । समनुग्रहात्वेनमनुरूपया प्रतिपत्या कल्याणाभिनिवेशी इति ।' दौवारिकः समुपसृत्य कृतप्रणामो मधुरया गिरा सविनयमभापत । आगच्छत प्रविशत दर्शनाय कृतप्रसादो देव इति ।'

३ 'दृष्ट्वा चानुगृहीत इव निगृहीत इव साभिलाप इव तृप्त इव रोमांचामुचा मुखेन मुञ्चन्नानन्दवाष्पविन्दून् दूरादेव विस्मयस्मेरः समचिन्तयत् । सोऽयं सुजन्मा मुगृहीतनामा, तेजसां राशिः चतुरुदधिकेदारकुटुंबी, भोक्ता ब्रह्मस्तंभफलस्य सकलादि-राजचरितजयज्येष्ठमल्लो देवः परमेश्वरो हर्षः । एतेनच खलु राजन्वती पृथ्वी.

नास्य हरैरिव वृषविरोधीनि बालचरितानि । न पशुपतेरिव दक्षोद्वेगकारीण्यैश्वर्य-विलसितानि । न शतक्रतोरिव गोत्रविनाशापिशुनाः प्रवादाः । न थमस्येवातिवल्लभानि दंडग्रहणानि । न वरुणस्येव निस्त्रिंशत्प्राहसहस्ररक्षिताः रत्नालयाः न धनदस्येव

राजत्वम् 'देवत्वाहून अधिक राजपण!' वर्णिलें आहे. मग द्वारपालनें बाणकवि आल्याचें राजास कळविलें. तेव्हां ' हाच काय तो बाण ? ' असें हर्षराजानें ह्मटलें. यावर ' हेच ते महाराज ! ' असें त्यानें सांगितलें.

हर्षाचा बंधु कृष्णराज यानें आपल्याकडून राजाच्या मनांतला वाईट ग्रह काढून टाकण्याचा प्रयत्न केला होता, तरी बाणाची भेट झाल्यावर हर्षराजा हा आपल्याजवळ बसलेल्या मालवराजपुत्राजवळ क्रोधमुद्रेनें 'हा मोठा दुर्वृत्त आहे!' असें बाणास अनुलक्षून बोलला. तें ऐकून बाणानेंहि राजाची भीड न धरतां ह्मटलें, ' राजाधिराज अज्ञानासारखें व कांहींएक लोकचरित माहीत नसल्यासारखें काय बोलतोस? लोक चमत्कारिक असतात; ते पाहिजे तें बोलतात, परंतु थोरांनीं यथार्थ असेल तेंच लक्षांत घेतलें पाहिजे. ह्या असल्या भाषणानें मला फारच वाईट वाटतें. मी कोणी असा तसा नव्हे! सर्वत्र प्रसिद्ध व अतिपवित्र अशा वात्स्यायनकुलांत जन्मलों. यथाकालीं माझे सर्व

[मागील पृष्ठावरून पुढें चालू]

निष्फलाः सन्निधिलाभाः । न जिनस्येवार्थवादशून्यानि दर्शनानि । न चंद्रमस इव बहुलदोषोपहताः श्रियः । 'चित्रमिदमत्यमरं राजत्वम् ' ।

अपिचास्य त्यागस्यार्थिनः, प्रज्ञायाः शास्त्राणि, कवित्वस्य वाचः, सत्वस्य साहस-स्थानानि, उत्साहस्य व्यापाराः कीर्तेर्दिङ्मुखानि, अनुरागस्य लोकहृदयानि, गुण-गणस्य संख्या, कौशलस्य कलाः न पर्याप्तो विप्रयः । '

१ ' महानयं भुजंगः ' असें हर्षानें ह्मटलें. यावर बाणकवीनें ' का मे भुजंगता ' असें खुवीनें उत्तर दिलें. ह्मणजे कोणता माझा दुर्वृत्तपणा ? किंवा ' का मे भुजंगता ' कोणती (स्त्री) माझ्या हातीं आली? किंवा ' का मे भुजंगता ' ह्मणजे मदनाचे ठायीं भुजंगता ह्मणजे दुर्वृत्तपणा आहे माझे ठायीं नाहीं! असे खुवीनें श्लेषचमत्कार केले.

२ देवअविज्ञातत्व इव अश्रद्धधान इव नेय इव अविदितलोकवृत्तान्त इव कस्मादेव-माज्ञापयसि । स्वैरिणो विचित्राश्च लोकस्य स्वभावाः प्रवादाश्च । महद्दिस्तु ययार्थदर्शिभि-र्भवितव्यम् । नार्हसि मामन्यथा संभावयितुमविशिष्टमिव ब्राह्मणोऽस्मि जातः सोमपायिनां वंशे वात्स्यायनानाम् । यथाकालमुपनयनादयः कृताः संस्कराः । सम्यक्पठितः सांगो वेदः । श्रुतानि यथाशक्ति शास्त्राणि । दारपरिग्रहादभ्यागारिकोऽस्मि । का मे भुजंगता ? लोकद्वयाविरो-धिभिस्तुच्चापलैः शैशवमशून्यमासीत् अत्रानपलाप्नोस्मि अनेनैवच गृहीतविप्रतीसारमिव मे हृदयम् । इदानीं तु सुगत इव शान्तमनसि मनाविव कर्तारि वर्णाश्रमव्यवस्थानां सम-वर्तिनीव च साक्षाद्दण्डभृति देवे शासति सताम्बुराशिरश्नानामशेषद्वीपमालिनीं महीं क इवाविशङ्कः सर्वव्यसनबन्धोरविनयस्य मनसाप्यभिनयं कल्पयिष्यति ।

संस्कार होऊन मीं उपनयनानंतर सांग वेदाध्ययन व शास्त्राध्ययन केलें आहे. माझा विवाह होऊन मी गृहस्थाश्रमी झालों आहे. इहलोक व परलोक याला घातक असें मजकडून कांहींएक वर्तन घडलें नाहीं. यांत मी कांहींएक छपवीत नाहीं. सांप्रत बुद्धासारखा शांत, मनूसारखा वर्णाश्रमांची व्यवस्था करणारा, व यमधर्मासारखा तूं शास्ता असतां भलत्यासलत्या गोष्टी करण्याविषयीं कोणाच्या मनांत तरी येणार आहे? फार काय सांगावें? पशुपक्षी देखील तुला भिऊन वागतात, मग मनुष्याची काय कथा? आतां मी कसा आहे तें सह-वासानें कळून येईल! यावर ' आर्क्षीं असें ऐकिलें ह्यणून झटलें!' असें बोलून हर्षानें बाणाचा सन्मान न करतां केवळ प्रसन्नतेचें मात्र चिन्ह दाखविलें व तो उठून गेला. बाणकवीच्या अशा भाषणानें हर्षास राग आला नाहीं यावरून

“ पुरुषाः सुलभा लोके सततं प्रियवादिनः ।

अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ता श्रोताच दुर्लभः ॥ ”

‘गोड बोलणारे पुष्कळ असतात, परंतु अप्रिय व हितकर बोलणारा व ऐकणाराहि विरळा.’ ह्या आद्यकवीच्या वचनाचें स्मरण होऊन वक्ता व श्रोता हे दोघेहि स्तुतीस पात्र आहेत, असें लक्षांत आल्यावांचून रहात नाहीं. ह्या वेळीं हर्षराजानें बाणकवीचा सन्मान जरी केला नाहीं, तरी किंचित् प्रसन्न-मुद्देनें आपलें प्रेम व्यक्त केलेंच.

संध्याकाळीं बाण आपल्या विन्हाडीं जाण्यास निघाला तेव्हां त्यांच्या

१ सांगवेदाध्ययनाचें मोठें फल सांगितलें आहे:—

तस्मात्सांगमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ' सायणकृतोपोद्धात.

२ भूपतिरपि ' एवमस्माभिः श्रुतम् ' इत्यभिधाय तूष्णीमेवाभवत् ।

३ “ अकरोच्च चेतस्यतिदक्षिणः खलु देवो हर्षः । यदेवमनेकवालचरितचापलो-
चितकौलिनकोपितोऽपि मनसा स्निह्यत्येव मयि । यद्यहमक्षिगतः स्यां न मे दर्शनेन
प्रसादं कुर्यात् इच्छति तु मां गुणवन्तं । उपदिशन्ति हि विनयमनुरूपप्रतिपत्युपपाद-
नेन वाचा विनापि भर्तव्यानां स्वामिनः । अपिच धिङ्मां स्वदोषान्धमानसमनादर-
पीडितमेवमतिगुणवति राजन्यन्यथा चान्यथाच चिन्तयन्तम् । सर्वथा करोमि तथा,
यथा, यथावस्थितं जानाति मामयं कालेन । इत्येवमवधार्य चापरेद्युर्निष्क्रम्य कटका-
त्सुद्धां बांधवानां च भवनेषु तावदतिष्ठतू । यावदस्य स्वयमेव गृहीतस्वभावः पृथिवी-
पतिः प्रसादवानभूत् । अविशच्च पुनरपि नरपतिभवनम् । स्वल्पैरेवचाहोभिः
परमप्रीतेन प्रसादजन्मनो मानस्य प्रेम्णो विश्रम्भस्य द्रविणस्य नर्मणः प्रभावस्य च
परां कोटिमान्नीयत नरेन्द्रेणेति । ”

ननांत आलें कीं, हर्षराजा हा उदारमनाचा व दयाळु खराच ! लहानपणच्या स्वच्छंदवर्तनामुळें मजवर लोकापवाद होते तरी त्याचें मजवर प्रेम दिसलें, त्याचा मजवर खरोखरीच रोष असता तर त्यानें आपली प्रसन्नता दर्शविली नसती ! मी आपली वर्तणूक सुधारावी व अधिक गुणवान् व्हावें, असा मात्र त्याचा रोख दिसला ! आश्रितांनीं अधिक गुणवान् व्हावें, असें इच्छिणें योग्यच आहे ! थोर असतात ते न बोलतां सवरतां आश्रितजनांस कृतीनें च सदुणांचें शिक्षण देतात ! धिक्कार असो मला कीं अशा गुणवान् राजाविषयीं मीं भलतीच कल्पना केली होती ! तर आतां माझे खरें स्वरूप त्याच्या ध्यानांत येईल अशी मी वर्तणूक ठेवीन. असा विचार करून तो राज-शिविरापासून निघून आपल्या आसांच्या घरीं जाऊन राहिला.

यानंतर थोडक्याच दिवसांत बाणकवीची छाप हर्षराजावर पडून संतुष्ट झालेल्या श्रीहर्षानें बाणकवीस सन्मान, प्रेम, वित्त, विश्वास इत्यादिकांच्या परमावधीस नेऊन पोहोंचविलें !

शरद्वर्षांत बाण आपल्या घरीं आला, तेव्हां हर्षराजानें त्याचा मोठा सन्मान केला ह्मणून त्याच्या आसमित्रांस फारच आनंद झाला. तो वर्णन करणें खरोखरीच अशक्य आहे !

बाण मोठ्या आनंदानें आपल्या आसमित्रांसह हर्षराजाकडील व आपल्या पूर्वजासंबंधीं गोष्टी बोलत बराच वेळ बसल्यावर त्यांच्या बरोबर भोजन करण्यास उठला. भोजन होतांच पुनः त्याची आसमंडळी त्याजवळ येऊन बसली.

बाणाचे घरीं वायुपुराणाचें कथन व प्रसंगानें

(टीपें) पुराणासंबंधानें विवेचन.

मग सुदृष्टि नांवाचा पुराणिक नेहमीप्रमाणें पुराण सांगण्याकरितां आला.

१ शरद्वर्णन व बाणाच्या आसमित्रांच्या भेटाचें हुबेहूव वर्णन शेवटच्या उताऱ्यांत दिलें आहे तें पहा.

२ ' विनीतमार्येच वेपं दधानः पुस्तकवाचकः सुदृष्टिराजगाम । नातिदूरवर्तिन्यां चासंध्यां निषसाद । स्थित्वाच मुहूर्तमिव तत्कालापनीतसूत्रवेष्टनमपि नखकिरगैर्मृदु-मृणालसूत्रैरिव वेष्टितं पुस्तकं पुरोनिहितं शरंशलाकायंत्रके निधाय, पृष्ठतः सनीड-सन्निविष्टाभ्यां मधुकरपारावताभ्यां दत्ते स्थानके प्राभातिकप्रपाठकच्छेदचिन्हीकृतमन्तर-

[पुढें चालू]

तो सिंहासनावर बसल्यावर वंशवाद्यें वाजविणारे मधुकर व पारावत त्याज-
वळ येऊन बसले. मग सुदृष्टीनें सूत्रवेष्टन काढून व्यासपीठावर वायुपुराणाचें
पुस्तक ठेवल्यावर सकाळीं संहिता वाचल्याची खूण काढून गायनपूर्वक
वायुपुराण सांगितलें व हर्षचरितासारखें वायुपुराण असल्याचें वर्णन केलें.

[मागिल पृष्ठावरून पुढें चालू]

पत्रमुत्क्षिप्य गृहीत्वाच कतिपयपत्रलध्वीं कपाटिकां क्षालयन्निव मपीमलिमान्यक्षराणि
दंतकांतिभिरर्चयन्निव सितकुसुमसूक्तिभिर्ग्रंथं मुखसन्निहितसरस्वतीनूपुररसैरिव गमकै-
र्मधुरैराक्षिपन्मनांसि श्रोतृणां गीत्या पवमानप्रोक्तं पुराणं पपाठ । ’

१ वायुपुराणाचा उल्लेख महाभारतांतहि आढळतो.

‘ एतत्ते सर्वमाख्यातमतीतानागतं तथा ।

वायुप्रोक्तमनुस्मृत्य पुराणमृषिसंस्तुतम् ॥ ’

म० भा० वनपर्व, अध्याय १९१ श्लोक १६

आमचे पुराणग्रंथ इसवी सनाच्या एक हजार वर्षांपुढचे आहेत, असें बुद्धिसन-
प्रभृति युरोपिअन पंडितांनीं ठरविलें होतें. परंतु बाणाकवीच्या हर्षचरिताची माहिती
त्यांनां झाल्यावर हें त्यांचें वेद दूर झालें! आमचीं पुराणेंचशीं काय, जितक्या ह्याणून
आमच्या जुन्या गोष्टी आहेत, तितक्या आलीकडच्या ठरतील तितक्या ठरविण्याची
युरोपिअनांनां मोठी हौस वाटते. जेव्हां एकादा सबळ पुरावा सापडतो, व तो ना-
कारतां येत नाही, तेव्हां कोणतीहि गोष्ट प्राचीन असल्याबद्दल कबूल करणें त्यांनां
भाग पडतें! पुराणासंबंधानें असेंच झालें होतें. बाणाच्या हर्षचरिताची माहिती
जेव्हां त्यांनां झाली, तेव्हां इ० स०च्या सहाशें वर्षांपूर्वीचे पुराण ग्रंथ आहेत असें ते
ह्याणूं लागले! नाहीतर विष्णुपुराण हें इ०स०१०४५ त रचिलें असावें असें उद्धत्सन
साहेबासारख्यांनीं अगदीं पक्का कालनिर्णय ठरवून टाकला होता! ह्या साहेबांस
पुराणांतील कित्येक शब्दांचे अर्थ न कळल्यामुळें त्यांनीं भलभलतेच अर्थांचे अनर्थ
केलेले आहेत!

डा. फुल्लर, व्हिन्सेंटस्मिथ* वगैरे युरोपिअनांनीं बाणाच्या ग्रंथावरून व त्यांतील
संदर्भावरून वायु, विष्णु, अग्नि, मार्कंडेय, इ. पुराणें बाणास माहीत होतीं असें
आतां कबूल केलें आहे. वायुपुराणाचें वाचन व कथन तर बाणाच्या येथें त्या वेळीं
चालू असल्याचा स्पष्ट पुरावाच आहे.

* The most systmatic record of Indian historical tradition
is that preserved in the dynastic lists of the Puranas. Five
out of the eighteen-works of this class, namely, the Vayu,
Matsya, Vishnu, Brahmanda, and Bhagavat, contain such

(पुढें चालू)

फार प्राचीन कालापासून आमच्यांत पुराणांचें कथन व श्रवण करण्याचा प्रघात

[मागील पृष्ठावरून पुढें चालू.]

lists. The Brahmanda and Bhagavata Puranas being comparatively late works, the lists in them are corrupt, imperfect and of slight value. But those in the oldest documents, the Vayu, Matsya, and Vishnu are full, and evidently based on good authorities. The latest of these works, the Vishnu, is the best known, having been completely translated into English; but in some cases its evidence is not so good as that of Vayu and Matsya. It was composed probably, in the fifth or sixth century A. D. and corresponds most closely with the theoretical definition that a Purana should deal with the five topics of primary creation, secondary creation, genealogies of gods and patriarchs, reigns of various manners, and the histories of old dynasties of kings. The Vayu, seems to go back to the middle of the fourth century A. D. and the Matsya is probably intermediate in date between it and the Vishnu. Vincent Smith's Early History of India.

ह्या उताऱ्यावरून युरोपियन पंडितांनीं वायु, मत्स्य, व विष्णु हीं पुराणें ख्रिस्ति-शकाच्या तिसऱ्या व चवथ्या शतकांत झालीं असें कवूल केलें आहे. आणखी एकादा सबळ पुरावा मिळाल्यास कदाचित् पुराणांचा काल ख्रिस्ताच्या अभावकालांतहि जाणार नाही कशावरून ?

आमची पुराण वाचण्याची पद्धति वाणकालाच्या पूर्वीपासून जशी चालत आलेली आहे, तशीच प्रायः अजूनपर्यंत ही चालू आहे, व त्या कालाच्या पूर्वीहि किती अगोदरपासून चालत आलेली असेल तें सांगतां येत नाही. वायु, महाभारत, रामायण, इत्यादि पुराणांचे उल्लेखहि वाणाच्या ग्रंथांत केलेले आहेत.

व्यासांनीं प्रथम अठरापुराणें केलीं व नंतर महाभारत केलें असें पुढील प्रमाणावरून ठरतें.

अष्टादशपुराणानां श्रवणाद्यत्फलं लभेत् ।

तत्फलं समवाप्नोति वैष्णवो नात्र संशयः ॥

म. भा. स्व. रो. प. अध्याय ६ श्लोक ९५.

ह्या महाभारतांतीलच प्रमाणावरून अठरा पुराणें केल्यावर महाभारत केलें असें उघड होतें.

अष्टादशपुराणानि कृत्वा सत्यवतीसुतः । भारताख्यानमखिलं चक्रे तदुपबृंहितम् ॥

[पुढें चालू.]

चालू असल्याचें आढळून येतें. प्रतापवर्धन वारल्यावर हर्षास दुःसह दुःख होऊन तो अत्यंत शोकाकुल होऊन बसला असतां, त्याचें दुःख निवारण करण्या-कारितां हर्षाच्या पदरी असलेले पौराणिक येऊन व त्याच्या सभोवतीं बसून त्यांनीं पुराणांतील गोष्टींनीं त्याचें समाधान केलें असल्याचें पुढें हर्ष-चरितांतच वर्णन आहे.

बाणाच्या कादंबरींत देखील पुराणांचें कथन व श्रवण यांचा उल्लेख आहे.—“एके दिवशीं तारापीडराजा अंतःपुरांत गेला असतां आपली राणी विलासवती ही खिन्नवदन होऊन चिंताक्रांत बसली आहे, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां त्यानें खिन्नतेचें कारण तिला विचारिलें, परंतु तिजकडून कांहीं एक उत्तर मिळालें नाहीं. तेव्हां त्यानें तिच्याजवळ सर्वकाळ असलेल्या मकरिकानांवाच्या दासीस विचारिलें असतां तिनें त्यास सांगितलें कीं आज चतुर्दशी [शिवरात्र] असल्यामुळें महाकालशंकराच्या दर्शनास बाई-

[मागील पृष्ठावरून पुढें चालू.]

ह्या मत्स्य पुराणांतील प्रत्यंतर पुराव्यावरून तर ही गोष्ट अगदीं सिद्धच होते.
सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वंतराणिच ।
वंश्यानुचरितंचेति पुराणं पंचलक्षणम् ॥

वायुपुराण.

ह्या पुराणलक्षणाप्रमाणें असलेलीं आमचीं प्रसिद्ध अठरा पुराणें आणि महाभारत व रामायण यांत आमचा प्राचीन कालचा इतिहास भरलेला आहे असें असतां पुराणांत ‘ सर्व शिमगाच आहे ! ’ अशाप्रकारें आमच्या पुराणांस नांवें ठेवणारे आमच्यांतच ‘ गोतास काळ ’ उत्पन्न व्हावे, हें आमचें दुदैव होय. आतां अत्युक्ति, अद्भुत वर्णन, फलश्रुतीचें प्रलोभन वगैरे गोष्टी यांत आहेत ही गोष्ट खरी; कांहीं पुराणांत मागाहूनहि कांहीं प्रकरणें घुसडून दिलेलीं असावीं असेंहि दिसतें. तसेंच भविष्य पुराणांतहि नवीन नवीन भरती घाळून आतांच्या काळापर्यंत ऐतिहासिक वृत्त आणून ठेवलेलें आढळतें! कांहीं पुराणें व्यासाच्या शिष्य-प्रशिष्य-परंपरेनेंहि पुरी करण्यांत आलेलीं आहेत.

१ ‘ देवमपि हर्षं तदवस्थं पितृशोकविव्हलीकृतं (तं) + + + शोकापनयन निपुणाश्च पौराणिकाः पर्यवारयन् ’ इ०

२ ‘ अद्य तु चतुर्दशीति भगवन्तं महाकालमर्चितुमितोगतया तत्र महाभारते वाच्यमाने श्रुतमपुत्राणां किल न सन्ति लोकाः शुभाः पुत्रान्नो नरकात्त्रायत इति पुत्र [पुढें चालू.]

साहेब गेल्या होत्या, तेथे महाभारताचे पुराण चालले होते, त्यांत निपुतिकाला सद्गति मिळत नाही, असा कथाभाग निघाला होता. तो ऐकल्यापासून बाईसाहेब फारच कष्टी झाल्या आहेत. त्यांस आपले जिणे व्यर्थ वाटत आहे. त्या कांहींएक खात नाहीत पीत नाहीत, अंगावर दागदागिने घालीत नाहीत, किती समजूत केली तरी उत्तर देत नाहीत, त्या एकसारख्या रडत बसल्या आहेत, याला काय करावे? ” इत्यादि वर्णन आहे. यावरून बाणाकालाच्याहि पूर्वीपासून पुराण ग्रंथ व त्यांचे कथन व श्रवण चालू असल्याचे कोणाच्याहि लक्षांत येण्यासारखे आहे.

हर्षचरितांतील मुद्याचा मजकूर.

बाणाच्या आसांनी हर्षचरित सांगण्याविषयी बाणाचा घाकटा चुलत भाऊ श्यामल यास खुणावले. तेव्हां तो बाणास ह्मणाला ‘हर्षराजाने पुष्कळ राजांस जिंकून त्यांचे कांहीं चालू दिले नाही; तेव्हां अशा महापराक्रमी राजांचे चरित्र सांगून हा आपला भार्गववंश अत्यंत पवित्र करावा. ’ यावर बाण ह्मणाला, “ स्वार्थदृष्टि असतात त्यांच्या ध्यानांत शक्याशक्य गोष्टींचा विचार येत नसतो! हर्षचरित केवढे तरी मोठे आहे! ते सर्व सांगणे मजकडून अशक्य आहे. तथापि तुमच्या आग्रहावरून यथामति सांगेन! आज आतां संध्याकाल झाला आहे. ” असे बोलून बाण शोणनदीवर सायंसंध्येस गेला. दुसरे दिवशीं प्रातःसंध्यादिकेर्भे आटोपल्यावर सर्व मंडळी त्याजवळ येऊन बसली. तेव्हां त्यानें हर्षचरित सांगण्यास आरंभ केला.

हर्षाच्या ताम्रपत्रलेखांत हर्षचरितांत नसलेल्या त्याच्या बऱ्याच पूर्वजांचा नामनिर्देश केलेला आहे, याकरितां तो ताम्रपत्रलेख या ठिकाणी देणे आवश्यक वाटल्यावरून तो पुढे दिला आहे.

बंस्वेड येथील ताम्रपत्रलेख.

‘एपिग्राफिया इंडिका ’ (Vol.IV, September 1896) यांत हर्षानें दिलेल्या अग्रहाराबद्दल दोनहि ताम्रपत्र लेख छापले आहेत, त्यांपैकी हा एक होय.

[मागील पृष्ठावरून पुढे चालू.]

इति । तच्छ्रुत्वा भवनमागत्य परिजनेन सक्षिरःप्रणाममभ्यर्ध्यमानापि नाहारमभिनन्दति न भूषणपरिग्रहमाचरति नोत्तरं प्रतिपद्यते केवलमविरलबाष्पबिन्दुदुर्दिनान्धकारितमुखी रोदिति । एतदाकर्ण्य देवः प्रमाणम् । इत्यभिधाय विरराम । ’

बाणादिमहाकविवर्णितश्रीहर्षमहाराजानां दानपत्रम् ।

“ श्रीस्वस्ति महानौर्हस्त्यश्वजयस्कंधावाराच्छ्रीवर्द्धमानकोट्या
महाराजश्रीनरवर्द्धनस्तस्यपुत्रस्तत्पादानुध्यातःश्रीवज्रिणीदेव्यामुत्पन्नः
परमादित्यभक्तो महाराजश्रीराज्यवर्द्धनस्तस्यपुत्रस्तत्पादानुध्यातः
श्रीमदप्सरोदेव्यामुत्पन्नःपरमादित्यभक्तो महाराजश्रीमदादित्यवर्धनस्त-
स्यपुत्रस्तत्पादानुध्यातः श्रीमहासेनगुप्तादेव्यामुत्पन्नश्चतुस्समुद्रातिक्रान्त-
कीर्तिःप्रतापानुरागोपनत्तान्यराजो वर्णाश्रमव्यवस्थापनप्रवृत्तचक्र एक-
चक्ररथ इव प्रजानामार्तिहरःपरमादित्यभक्तःपरमभट्टारकमहाराजाधि-
राजश्रीप्रभाकरवर्द्धनस्तस्यपुत्रस्तत्पादानुध्यातास्सितयशःप्रतानविच्छु-
रितसकलभुवनमण्डलःपरिगृहीतधनद्वरुणेन्द्रप्रभृतिलोकपालतेजास्स-
प्तथोपार्जितानेकद्रविणभूमिप्रदानसंप्रीणितार्थिहृदयोतिशयितपूर्वराज-
चरितो देव्याममलयशोमत्यां श्रीयशोमत्यामुत्पन्नःपरमसौगतस्सुगतइव
परहितैकरतःपरमसौगतस्सुगतइवपरहितैकरतःपरमभट्टारकमहाराजा-
धिराजश्रीराज्यवर्द्धनः ।

राजानो युधि दुष्टवाजिन इव श्रीदेवगुप्तादयः

कृत्वा येन कशाप्रहारविमुखाः सर्वे समं संयताः ।

उत्वाय द्विषतो विजित्य त्रसुधाङ्कृत्वा प्रजानां प्रियं

प्राणानुद्भितवानरातिभवने सत्यानुरोधेन यः ॥

तस्यानुजस्तत्पादानुध्यातःपरममाहेश्वरो महेश्वरइव सर्वसत्वानुकम्पी
परमभट्टारकमहाराजाधिराजश्रीहर्षआहिलत्राभुक्तावङ्गदीयवैषयिकपश्चि-
मपथकसम्बद्धमर्कटसागरे समुपगतान्महासामन्तमहाराजदौस्साधसा-
धनिकप्रमातारराजस्थानीयकुमारामाल्योपरिकविषयपतिभट्टचाट सेव-
कादीन्प्रतिवासिजानपदांश्च समाज्ञापयति विदितमस्तु यथायमुपरि
लिखितग्रामस्वसीममापर्यन्तः सोद्रङ्गः स्वराजकुलाभाव्यप्रत्याघसमेत
स्सर्वपरिहृतपरिहारो विषयादुद्धृतपिण्डःपुत्रपौत्रानुगश्चन्द्रार्कक्षितिसम-
कालीनो भूमिच्छिद्रन्यायेन मया पितुःपरमभट्टारकमहाराजाधिराजश्री-
प्रभाकरवर्द्धनदेवस्य मातुर्भट्टारिकागहादेवीराज्ञीश्रीयशोमतीदेव्या ज्येष्ठ-
भ्रातृपरमभट्टारकमहाराजाधिराजश्रीराज्यवर्द्धनदेवपादानांश्च पुण्ययशो
भिवृद्धये भारद्वाजसगोत्रबह्वृचच्छन्दोगसब्रह्मचारिभट्टबालचन्द्रभ-

भद्रस्वामिभ्यां प्रतिग्रहधर्मेणाग्रहारत्वेन प्रतिपादितो विदित्वा भवद्भिः
समनुमन्तव्यप्रतिवासिजानपदैरप्याज्ञाश्रवणविधेयैर्भूत्वा यथासमनु-
चिततुल्यमेयभागभोगकराहिरण्यादिप्रत्याया एतयोरतोपनेयास्सेवा-
पस्थानञ्च करणीयमित्यपिच

अस्मत्कुलक्रममुदारमुदाहरद्भि-
रन्यैश्च दानमिदमभ्यनुमोदनीयं ।
लक्ष्म्यास्तद्वित्सलिलबुद्बुदचञ्चलाया
दानं फलं परयशःपरिपालनञ्च ॥
कर्मणा मनसा वाचा कर्तव्यं प्राणिभिर्हितं ।
हर्षेणैतत्समाख्यातन्धर्माज्जनमनुत्तमं ॥

दूतकोत्र महाप्रमातारमहासामन्तश्रीस्कंदगुप्तः महाक्षपटलाधिकरणा-
धिकृतमहासामन्तमहाराजभानसमादेशादुत्कीर्णं ईश्वरेणेदमिति संवत्
२० २ (२०+२=२२) कार्तिकवदि.

शुद्धाभू नान्यशर्दा रक्षित्वा इति

स्वहस्तो मम राजाधिराजश्रीहर्षस्य.

‘ बंस्वेड ’येथे हा ताम्रपट सांपडला झणून यास ‘ बंस्वेडताम्रपट ’
असें झणतात. बंस्वेड हे उत्तर हिंदुस्थानांत शहाजहानपुरापासून पंच-
वीस मैलांवर आहे.

श्रीकंठदेशांत स्थाण्वीश्वर (स्थानेश्वर किंवा ठाणेश्वर यास कुरुक्षेत्र असेंहि
नांव आहे.) येथे श्रीहर्षाच्या पूर्वजांचे व त्यांच्या राजधानीचे ठिकाण
होते. ते पुढे हर्षराजाचे कान्यकुब्ज (कनोज) येथे नेले. त्याच्या वंशाचा
मूळपुरुष पुष्पभृति नांवाचा मोठा विख्यात राजा होऊन गेला. त्याचे वंशांत

१ यांतील मजकूर पुढे दिलेल्या हर्षचरित्या गोष्टीत आहे. तथापि कोणी मुख्य
निबंधच वाचतात. याकरितां आणि महत्त्वाच्या व ऐतिहासिक टिपा गोष्टीत दाखल
करण्यापेक्षां मुख्य निबंधांत देणेंच ठीक, यासाठीं थोडी द्विरुक्ति झाली तरी चिंता
नाहीं, असें मनांत येऊन येथे मुख्य मुद्याचा मजकूर दिला आहे.

बऱ्याच कालानंतर हर्षाचा बाप प्रभाकरवर्धन किंवा प्रतापशील हा मोठे पराक्रमी राजा झाला. हा राजा मोठा सूर्यभक्त होता. हा हूणरूपहरिणां सिंहासारखा, सिंधुराजाला ज्वरासारखा, गुर्जरराजांना निद्रा येऊं न देणार गांधारराजरूपमत्तगजाची मस्ती जिरवणारा, लाटराजाचा उच्छेद करणारा, मालवराजाच्या लक्ष्मीरूपलतेस केवळ परशुच ! असा होता. प्रभाकराच्या स्त्रीचें नांव यशोमती असें होतें.

प्रभाकरवर्धनास सूर्याचे आराधनेनें फार दिवसांनीं दोन पुत्र व एक कन्या अशीं तीन अपत्ये झालीं. मुलांचीं नांवे राज्यवर्धन व हर्ष आणि मुलीचें राज्यश्री अशीं ठेविलीं होती. मुलांचा मामेभाऊ भंडी यास त्यां बापांनें तो आठ वर्षांचा असतांच आपले भाचे राज्यवर्धन व हर्ष यांच्य सहवासास आणून ठेवलें होतें. भंडींतहि लहानपणापासून पराक्रमाचा अंकु दिसत होता. प्रभाकरवर्धनांनें त्यास आपल्या पुत्रप्रमाणेंच मानिलें होतें तिघांचाहि अभ्यास बरोबरच चालत असे. पुढें ते तारुण्यांत येऊन पराक्रमाच कृत्ये करण्यासारखे झाले. नंतर त्यांच्या बापांनें सद्गुणी मालवराजपुत्रकुमारगुप्त व माधवगुप्त—यांस आपल्या पुत्रांच्या तैनातीस दिलें. राज्यश्री सहि नृत्यगीतादि कला शिकविल्या होत्या. ती वयांत आली तेव्हा राजांनें स्त्रीपुत्रांच्या विचारें पुष्कळ मागण्या आल्या होत्या तरी 'मौखरी हें कुलीन क्षत्रिय घराणें लक्षांत आणून त्या वंशांतील सद्गुणी ग्रहवर्मा यास आपली कन्या मोठा समारंभ करून दिली. सर्व मुलें तारुण्यांत आलेलीं पाहून राजास फार आनंद झाला. त्यांत वडील पुत्र राज्यवर्धन हा (कवचहर पराक्रमाचीं कृत्ये करण्यासारखा झालेला ' विक्रमरसानुरोधिनि वयारि वर्तमानः ' पाहून प्रभाकरवर्धनांनें त्यास उत्तरेकडे हूणांवर पाठविलें हर्षहि आपले भावाबरोबर हिमालयापर्यंत गेला. तें स्थान मृगया करण्यास

१ हर्षाच्या बापाचें नांव प्रभाकरवर्धन व आईचें यशोमती; आज्ञाचें नां आदित्यवर्धन व आज्ञीचें महासेनगुप्ता; पणजाचें नांव राज्यवर्धन, पणजीचें अप्सरादेव निपणजाचें नांव नरवर्धन आणि निपणजीचें वज्रिणीदेवी असें होतें. हर्षाचा बाप आज्ञा व पणजा हे तिघेहि सूर्यभक्त होते. परंतु हर्षाचा वडील भाऊ राज्यवर्धन ह बौद्ध होता, असें ताम्रपत्रांतील लेखावरून कळतें. हर्ष हा शिवभक्त होता हें हर्षचरित वरून व ताम्रपत्रांतील ' परममाहेश्वर ' या पदावरूनहि स्पष्ट होतें. परंतु पुढें तो बौद्ध झाला असावा असें लक्षांत येतें. हा मजकूर ताम्रपत्रांतून घेतला आहे.

उचित व फारच मनोवेधक वाटून हर्ष हा शिकारीकरितां तेथें राहिला असतां त्याचा पिता सन्निपातज्वरानें अत्यवस्थ असल्याबद्दल त्याला पत्र आलें; तेव्हां तो ताबडतोब उपाशीतापाशी परत घरीं गेला. पतीचा व आपला वियोग होणार म्हणून हर्षाच्या आईनें अर्गीत प्रवेश केला. राज्यवर्धन हा हूणांस जिकून परत आला, तेव्हां त्यास आपलीं मातापितरें वारल्याचें कळल्यामुळें फार दुःख होऊन तो विरक्त झाला आणि हर्षास राज्य संभाळण्यास सांगून त्यानें वनांत जाण्याचा निश्चय केला. प्रभाकरवर्धन वारल्यामुळें मालवराजानें ग्रहवर्मास मारिलें व राज्यश्रीस बंदिशाळेंत टाकिलें. हें समजतांच राज्यवर्धनाची विरक्तता जाऊन व तिच्या जागीं संतप्तता येऊन तो त्वेषानें आपल्या बरोबर भंडी व दहा हजार घोडेस्वार घेऊन शत्रूवर चाल करून गेला. त्यानें मालवराजाचा तेव्हांच पराभव केला; परंतु गौडराजा (शशांक

१ ' तथाहि तेन शशाकेन विश्वासार्थं दूतमुखेन कन्याप्रदानमुक्त्वा प्रलोभितो राज्यवर्धनः स्वगेहे सानुचरो भुञ्जान एव लघ्ना व्यापादितः । '

शशांक नांवाच्या गौडराजास राज्यवर्धनाचा उत्कर्ष सहन न होऊन त्यानें ' मी आपली कन्या तुझ्यास देतो, ' असें सांगून त्यास आपले घरीं भेजवानीस बोलावून कपटानें मारलें ! असें टीकेंत आहे. ह्या शंकर नांवाच्या टीकाकारास पूर्वींची बरीच माहिती असल्याचें त्याचे टीकेंतील जागजागच्या संदर्भावरून दिसतें. हूनसंगच्या लेखांतहि याबद्दल उल्लेख आहे. तो असा:-

' Rājavarḍhan came to the throne as the elder brother and ruled with virtue. At this time the king of Karnasuvarna a Kingdom of Eastern India whose name was Sasānka frequently addressed his ministers in these words ' If a frontier country has a virtuous ruler, this is the unhappiness of the (mother) kingdom ' On this they asked the king to a conference and murdered him '

Huen Thsang Vol I. P. 210.

F. N. This was Sasānka Narendragupta, king of Gauda, or Bengal.

बंगाल्यांत ओरिसा उडिया जवळ गंजाम प्रांतांत सांपडलेल्या ताम्रपत्रांत ' महाराजाधिराज शशांक ' याचा मांडलिक महासामन्त (सावत) यानें ब्राह्मणास गौताह् ३०० [इ. स. ६१९] यावर्षीं अप्रहार दिल्याबद्दल सांपडलेल्या ताम्रपत्रांत ' शशांक ' राजाचा उल्लेख आहे. त्याच शतकांतील व त्याच देशांतील हा लेख असल्यामुळें हाच तो शशांक असावा.

यास—कर्णसुवर्णपुरचा राजा असेंहि नांव आहे.) यानें विश्वासघातानें राज्य-वर्धनास मारिलें.

१हूनसँग यानें जी माहिती दिली आहे, ती फारच उत्कृष्ट आहे; असें थोर थोर विद्वानांचें मत आहे, त्यानें हर्षराजाचीहि माहिती दिली आहे. त्यांत ' त्यावेळीं हर्ष-राजा हा कान्यकुब्ज [कनोज] देशाच्या गादीवर असून उत्तर हिंदुस्थानचा मुख्य राजा होता. स्थानेश्वर हें त्याच्या राजधानीचें शहर होतें. त्याचा वडील भाऊ राज्य-वर्धन यास शत्रूनीं विश्वासघातानें मारिलें त्यामुळें देशांत चहूंकडे वेबंदशाई सुरू झाली. तेव्हां मुख्य प्रधान भानी (भंडी) यानें सर्व लोकांच्या वतीनें हर्षास राज्यसूत्रें हाती घेण्याविषयीं प्रार्थना केली आहे ' वगैरे गोष्टीसंबंधाचा आधारभूत इंग्रजी उ-तारा खालीं दिला आहे:—

“ The people having lost their ruler, the country became desolate. Then the great minister Poni (Bhandi) whose power and reputation were high and of much weight, addressing the assembled ministers, said, “ The destiny of the nation is to be fixed to day. The old king's son is dead; the brother of the prince, however, is humane and affectionate and his disposition, heaven—conferred, is dutiful and obedient. Because he is strongly attached to his family, the people will trust in him. I propose that he assume the royal authority: let each one give his opinion on this matter, whatever he thinks. ” They were all agreed on this point and acknowledged his conspicuous qualities.

On this the chief ministers and the magistrates all exhorted him to take authority, saying, “ Let the royal prince attend! The accumulated merit and the conspicuous virtue of the former king were so illustrious as to cause his kingdom to be most happily governed. When he was followed by Rājyavardhana we thought he would end his years [as king]; but owing to the fault of his ministers, he was led to subject his person to the hand of his enemy, and the kingdom has suffered a great affliction; but it is the fault of your ministers. The opinion of the people as shown in their songs, proves their real submission, to your eminent qualities. Reign, then with glory over the land, conquer the enemies of your family; wash out the insult laid on

हैं समजतांच हर्षानें सर्व दुःख एकीकडे ठेवून क्रोधानें आपले शत्रु व

your kingdom and the deeds of your illustrious father. Great will your merit be in such a case. We pray you reject not our prayer."

The prince replied, " The government of a country is a responsible office and ever attended with difficulties. The duties of a prince require previous consideration. As for myself, I am indeed of small eminence; but as my father and brother are no more, I reject the heritage of the crown that can bring on benefit to the people. I must attend to the opinion of the world and forget my own insufficiency. Now, therefore, on the banks of the Ganges there is a statue of Avalokitesvara Bodhisattva which has evidenced many spiritual wonders. I will go to it and ask advice (request a response)." Forthwith, coming to the spot where the figure of the Bodhisattva was, he remained before it fasting and praying. The Bodhisattva recognising his sincere intention (heart), appeared in a bodily form and inquired, " What do you seek that you are so earnest in your supplication? " The prince answered, " I have suffered under a load of affliction. My dear father, indeed, is dead, who was full of kindness; and my brother humane and gentle as he was, has been odiously murdered. In the presence of these calamities I humble myself as one of little virtue; nevertheless, the people would exalt me to the royal dignity, to fill the high place of my illustrious father. Yet I am, indeed, but ignorant and foolish. In my trouble I ask the holy direction (of the Bodhisattve). "

The Bodhisattve replied, " In your former existence you lived in this forest as a hermit (a forest mendicant), and by your earnest diligence and unremitting attention you inherited a power of religious merit which resulted in your birth as a king's son. The king of the country Karnasuvarna, has overturned the law of Buddha. Now when you succeed to royal estate, you should in the same proportion exercise

इतर राजे यांस जिंकण्याची प्रतिज्ञा केली व तसाच तो निघाला. तो राजे जिंकित

towards it the utmost love and pity. If you give your mind to compassionate the condition of the distressed and to cherish them, then before long you shall rule over the Five Indies. If you would establish your authority, attend to my instruction, and by my secret power you shall receive additional enlightenment, so that not one of your neighbours shall be able to triumph over you. Ascend not the lion-throne, and call not yourself Mahārāja.

Having received these instructions, he departed and assumed the royal office. He called himself the king's son (Kumārārāja) his title was Silāditya. And now he commended his ministers, saying, " The enemies of my brother are unpunished as yet, the neighbouring countries not brought to submission; while this is so my right hand shall never lift food to my mouth. Therefore do you, people and officers unite with one heart and put out your strength. " Accordingly they assembled all the soldiers of the kingdom, summoned the masters of arms (champions or teachers of the art of fighting.) They had a body of 5000 elephants, a body of 20000 cavalry and 50,000 foot-soldiers. He went from west to east subduing all who were not obedient; the elephants were not unharnessed nor the soldiers unbelted (unhelmeted). After six years he had subdued the Five Indies. Having thus enlarged his territory he increased his forces; he had 60,000 war-elephants and 100000 cavalry. After thirty years his arms reposed and he governed everywhere in peace. "

Huen Tsiang. P. 210-13.

(Translated by S. Beal.)

१ हर्षचरितांत हर्षानें अशी प्रतिज्ञा केली आहे कीं, थोडक्याच दिवसांत प्रिय-बंधूचा घात करणाऱ्या दुष्ट वैश्याचा समूल नाश करणार नाहीं तर मी अग्निकाष्ठें भक्षण करीन. (शेवटीं दिलेल्या उतान्यांत पहा.)

हर्षानें बंधुघातकी वैश्यांस शासन केल्याखेरीज अन्नग्रहण करावयाचें नाहीं, अशी प्रतिज्ञा केल्याबद्दल हुएनसँग याच्या प्रवासवृत्तांतहि मजकूर आहे तो असा:—

चालला असतां प्राग्ज्योतिष (ब्रह्मदेश किंवा आसाम) चा राजा भास्कर-वर्मा यानें हर्षराजाबरोबर तह करण्याकरितां त्याजकडे पुष्कळ नजराणा पाठविला. तेव्हां हा शुभ शकुन झाला असें त्यानें मानलें आहे.

हर्षाची व भंडीची वाटेनें गांठ पडली, तेव्हां दोघांनीं राज्यवर्धना-विषयीं फार शोक केला आहे. राज्यश्री ही अटकेंतून सुटून विंध्याटवीत गेली, असें भंडीच्या सांगण्यावरून समजतांच हर्षानें भंडीस ' तूं सैन्य घेऊन गौडावर जा ' असें सांगून तो आपल्या बहिणीचा शोध करण्यास गेला. विंध्याटवीत हर्षाची व दिवाकरमित्र बौद्धभिक्षूची भेट झाली. हा ग्रहवर्म्याचा बालमित्र असल्याचें हर्षास माहीत होतें. तेथील अरण्यांत त्याची बहीण जीव देण्यास सिद्ध झाली होती, तिचीहि गांठ पडली. पुढें दिवाकर-मित्रानें उभयतांचें सांतवन केलें. मग राज्यश्री ही विरक्ततेनें बौद्धदीक्षा घेण्यास सिद्ध झाली असतां. ' माझे कर्तव्य उरकल्यावर मी व ही बरोबरच बौद्ध-दीक्षा घेऊं ' असें हर्षानें बौद्धगुरूस सांगितलें. त्यानेंही त्याप्रमाणेंच आपलें अनुमोदन दिलें. दिवाकरमित्राची विद्वत्ता, दयाळुता व सदाचारतत्परता वगैरे गोष्टी पाहून हर्षानें दिवाकरमित्रास काहीं दिवस आपल्याबरोबर राहून आपल्या बहिणीचें दुःख कमी करावें ह्मणून त्याची प्रार्थना केली, ती त्यानें मान्य केली. मग आपल्या बहिणीस घेऊन हर्षराजा दिवाकरमित्रासह आपल्या सैन्याचा तळ गंगातटाकीं पडला होता तिकडे गेला. या गोष्टीचेंच सविस्तर वर्णन हर्षचरितांत केलें आहे.

हर्षचरितांत कालनिर्णयाचा अभाव.

हर्षचरितावरून पाहतां वाणकवीचे आईबाप, त्याचे इतर वंशज आस, मित्र, राहण्याचें ठिकाण, स्वभाव, विद्या, आचार, विचार इत्यादि-कांचा आणि त्याचा आश्रयदाता श्रीहर्ष याचा व त्याचें घराण्यांतील

“ The enemies of brother are unpunished as yet, the neighbouring countries not brought to submission; while this is so, my right hand shall never lift-food to my mouth”

Huen Tshang Vol. 1 P.213

१ ' भवानपि कटकमादाय प्रवर्ततां गौडाभिमुखम् ' ।

ह. च. उ. ७.

इतर पुरुष यांचाहि बराच इतिहास सांपडतो. बाणाचे ग्रंथांत जितकें ऐतिहासिक वृत्त सांपडतें, तितकें देखील (राजतरंगिणीखेरीज) इतर संस्कृत कवींच्या ग्रंथांतून सांपडत नाही. तेव्हां या संबधानें बाणाची योग्यता अधिक समजली पाहिजे. परंतु आपल्या याहि कवींच्या ग्रंथांत एक मोठी उणीव आहेच. ती कोणती म्हणाल तर कालनिर्देशाची. बाणाच्या व श्री-हर्षाच्या जीवितकालाचा निर्णय त्यांच्या कोणत्याच ग्रंथावरून करतां येत नाही, या गोष्टीच्या संबधानें याच ठिकाणी अशी अडचण आली आहे असें नाही; तर आपल्या सर्व ग्रंथांतून प्रायः अशीच शोचनीय स्थिति आढळते ! यामुळे आपली जी हानि झाली आहे, ती कधीहि भरून यावयाची नाही, यावरून कालनिर्देशाचें महत्त्व पूर्वकाली समजत नव्हतें असें दिसतें. मग याचें कारण काय असेल याविषयी कांहीं तर्क चालत नाही ! ज्योतिष व जैन ग्रंथांतून मात्र बहुतकरून कालनिर्देश केलेला आढळतो.

बाण व श्रीहर्ष यांच्या जीवितकालाचा निर्णय एका बौद्धधर्मी चिनीयात्रे-करूच्या माहितीवरून व दुसऱ्याहि कांहीं गोष्टीवरून करण्यांत आला आहे. तो कसा, तें अनुक्रमानें पुढें सांगण्यांत येईल. आतां अगोदर त्या काली बौद्धधर्माचें बरेंच प्राबल्य होतें ह्मणून त्या धर्माच्या संबधानें थोडेंसें सांगणें जरूर आहे तें सांगतोः—

बुद्ध, (चरित्र—टीपेंत) बौद्धधर्मावर हल्ले व तद्धर्मानुयायी—इत्सिंग, भर्तृहरि, दिवाकरमित्र, अशोक (चरित्र—टीपेंत).

बौद्धधर्माचा संस्थापक बुद्ध हा ईसवी सनाच्या पूर्वी सहावे शतकांत होऊन गेला. याचा निर्वाणकाल—ईसवीसनाच्या पूर्वी पांचशें त्रेचाळीस (५४३) वर्षे—झाला, असें सिलोन वगैरेकडील बौद्ध मानित आले आहेत. सुधारलेले

१ “कालिदासानें ‘ मालविकाग्निमित्रांत ’ जें ऐतिहासिक कथानक घेतलें तें श्री-हर्षाच्या कथानकपेक्षां ऐतिहासिकदृष्ट्या अधिक चांगलें साधलेलें आहे. त्यावरून बाणापेक्षां कालिदासाची दृष्टि अधिक चांगली होती असें दिसतें. तथापि काल-निर्णयाच्या संबधानें दोघांचीहि अनास्था आढळून येते.” असें एका आक्षेपकाचें मत आहे परंतु मला तसें वाटत नाही. याकरितां अभिरवाचकांनी ऐतिहासिकदृष्टीनें अधिक चांगलेपणाबद्दल दोन्ही पुस्तकें वाचून पहावीं ह्मणजे कळून येईल.

२ सिद्धार्थबुद्ध हा कोसलदेशांत (अयोध्याप्रातांत) ‘कपिलवस्तु’ या गांवीं

युरोपियन ग्रंथकार त्याचा काल—ईसवीसनापूर्वी चारशें सत्याहसर (४७७) वर्षे—मानितात.

सूर्यवंशांतल्या *शाक्यराजांच्या वंशांत उत्पन्न झाला. त्याचे बापाचें नांव शुद्धोदन, व आईचें नांव मायादेवी असें होतें. अर्कबंधु, शाक्यसिंह, शाक्यमुनि, शौद्धोदन, मायादेवीसुत, गौतम, मारजित्, जिन, इत्यादि नांवें अमरादिकोशांत आहेत. यावरूनच विचार केला तरी बराच इतिहास लक्षांत येतो. आतां पाली भाषेंतील बौद्ध पुस्तकांवरून इंग्रजींत भाषांतरें झालीं आहेत. त्यांतील माहिती वरील माहितीशीं मिळून शिवाय आणखीहि पुष्कळ माहिती त्यांत सांपडते. बुद्धाचा बाप शुद्धोदन. याचें राज्य धरेंच मोठें होतें. तो आपल्या प्रजेस कोणत्याहि प्रकारें दुःख होऊं नये ह्मणून फार काळजी घेत असे. त्याचें राज्यांत सर्व लोक सुखी होतें व व्यापारधंदा सुरळीत चालत असे. राजास पुत्र झाला तेव्हां सर्वास फारच आनंद झाला. ' हा मुलगा फार ज्ञानी होईल व याचें परमार्थाकडे लक्ष लागेल, ' असें ज्योतिष्यांनीं सांगितलें होतें. आपल्या मुलास लहानपणापासून विद्या शिकविण्याकडे राजाचें लक्ष असे. तो विद्वान् होऊन तारुण्यांत आल्यावर त्यानें आपल्या पसंतीनें आपली स्त्री निवडावी ह्मणून शेंकडों सुंदर राजकन्या त्याच्या दृष्टीस पाडण्याची राजानें तजवीज केली होती. त्यांत. ' यशोधरा ' नांवाच्या राजकन्येनें चातुर्यानें त्याचें मन आपल्याकडे वळविलें व तिजबरोबर सिद्धार्थाचा विवाह मोठ्या थाटानें झाला. आपल्या मुलानें नेहमीं आनंदांत रहावें, संसारसुखाचा उपभोग घ्यावा व राज्य करावें, असें राजाच्या मनांत असल्यामुळे मुलास उदासीनपणा येण्यास अल्प देखील कारण होऊं नये व त्याच्या दृष्टीस दुःखकारक प्रसंग पडूं नयेत ह्मणून, त्याबद्दल राजा फार काळजी घेत असे. सिद्धार्थबुद्ध याच्या पुत्राचें नांव ' राहूल ' असें होतें. सिद्धार्थाचें घरीं मोठें राजवैभव असतां लहानपणापासूनच त्याचें संसारांतील लक्ष उडालें होतें. एके दिवशीं तो रथांत बसून फिरावयास गेला असतां वाटेनें जरेमुळें विरूप झालेला एक वृद्ध मनुष्य, तसाच पुढें एक दुखणार्हत, व त्यानंतर एक प्रेत, असे प्रकार त्याच्या दृष्टीस पडले. तेव्हां त्यानें आपल्या पोक्त गाडीवानास अशी यांची दशा होण्याचीं कारणें विचारलीं. तेव्हां सर्व प्राणिमात्रास अशाच दशा भोगाव्या लागतात, असें त्यानें सांगितलें. तें ऐकून सिद्धार्थास फारच वाईट वाटलें आणि त्यास राज्यादि सर्व ऐहिक सुखांचा फारच तिटकारा वाटला. एके दिवशीं तो पलंगावरील मऊ बिछान्यावर पडला असतां येथील नश्वर स्थितीकडे त्याचें लक्ष जाऊन त्यास चैनें पडेनासें झालें. तेव्हां तो आपल्या बागेंत एका वृक्षाखालीं जाऊन बसला व चिंतन करूं लागला; तेव्हां

* शाक्यवृक्षप्रतिष्ठनं वासं यस्माच्च चक्रिरे ।

तस्मादिक्ष्वाकुवंश्यास्ते शाक्या इति बुधैः स्मृताः ॥

सुंदरानन्दचरित.

अमरकोशाची शाक्यसिंह शब्दाघरची रायमुकुटाची टीका पहा.

बुद्धानें आपल्या अलौकिक बुद्धिचातुर्यानें वैदिकादि सर्व इतर धर्मांवर आपलें वर्चस्व करून सोडलें होतें. त्याच्यांत विलक्षण गुण होते, त्यामुळें

सर्व जग अज्ञानांत बुडालें आहे असें त्यास दिसलें. मग तो बराच वेळ विचारांत गढून गेला असतां तेथें एक पुरुष त्याचे दृष्टीस पडला. तेव्हां दोघांचा बराच वेळ संवाद झाल्यावर त्या पुरुषानें सिद्धार्थास म्हटलें, ' रोगी वैद्याकडे आपला रोग दूर करण्याकरितां गेला नाही तर त्यांत वैद्याकडे काय दोष आहे? याप्रमाणें प्रपंचांतील दुःखांतून मुक्त होण्याकरितां जे उपाय आहेत ते न केले तर त्याचा बोल दुसऱ्याकडे काय आहे? हे सिद्धार्था, तूं धर्मराज असून धर्मस्थापनेकरितां उत्पन्न झाला आहेस. ' इतकें बोलून तो पुरुष अदृश्य झाला. त्या पुरुषाच्या ह्या भाषणानें सिद्धार्थाच्या अंतःकरणांत बराच प्रकाश पडला व तो त्या विचारांत अगदीं निमग्न झाला. पुढें एके दिवशीं राजवैभव व त्यापासून प्राप्त होणारीं सर्व नश्वरसुखें सोडून जावयाचें, असा त्यानें निश्चय केला. जाते वेळीं त्याला वाटलें कीं एकदां आपल्या बालकास जवळ घेऊन मग जाण्याचें करावें. नंतर तो रातीं आपल्या स्त्रीच्या मंदिरांत गेला आणि पाहूं लागला तों आपली सुंदर व तरुण स्त्री मुलास पोटाशीं घेऊन निजली आहे! तें पाहून त्याच्या मनांत आलें कीं, मीं जर या बालकास उचलून जवळ घेतलें तर ही जागी होईल. याकरितां हें उपयोगी नाही. मग तो विरक्त झाला होता तरी त्या दोघांकडे पाहून त्याचा कंठ दाटून येऊन त्यास गहिंवर आल्यावांचून राहिला नाही! नंतर तो तें विघ्न समजून त्या मोहपाशांत न गुंततां तेथून निघून गांवाबाहेर गेला. ऐहिक सुखाचा त्याग करणें आणि परमार्थ साधण्याकरितां स्त्रीच्या सहवासांतून मुक्त होणें हाच निर्वाणास पोंचण्याचा मार्ग! असें त्याचें मत होतें. तो प्रथम कोसलदेशांतून लोकांस उपदेश करित करित उरुवेला [ह्या स्थानास *बुद्धगया असें झणतात,] ह्या ठिकाणीं गेला, तेथें जिकडे तिकडे वृक्ष, वल्ली, व स्वच्छ उदक हीं पाहून तें स्थान त्यास फारच आवडलें, तेथें एक्या पिंपळाच्या [ज्यास बोधिवृक्ष किंवा ज्ञानवृक्ष असें म्हणलें आहे,] वृक्षाखालीं त्यानें पांच वर्षें तपश्चर्या केली व त्यामुळें त्याचे अंतःकरणांत ज्ञानकला प्रकट होऊन त्यास साक्षात्कार झाला व तो बोधिसत्व [ज्ञानी] झाला, नंतर तो बुद्ध-हिंसा न करणें, खरेपणानें वागणें वगैरे गोष्टींविषयीं--उपदेश करित करित मगध [बहार] देशांत गेला, त्याचा उपदेश ऐकणारांच्या मनावर इतका ठसला कीं, मगधदेशचा राजा व दुसरेहि पुष्कळ थोर थोर लोक त्याचे शिष्य झाले, पुढें त्याचे शिष्यसंघ जिकडे तिकडे पसरून त्यांनीं बौद्धमताचा प्रसार पुष्कळच केला, बुद्धानें काशीस वगैरे जाऊन आपल्या मताचा तेथेंहि प्रसार केला, त्यानें फिरून आपल्या आईबापांची व स्त्रीपुत्रांची भेट घेतली, परंतु पूर्वींचें नातें न धरितां त्यानें आपल्या घरीं भिक्षा मागून त्यांच्या आग्रहावरून त्यांनां इतर लोकांप्रमाणेंच उपदेश केला, पुढें बुद्धाची स्त्री व पुत्र

* बुद्धगया ही पाटणाचे दक्षिणेस आहे.

त्याचे प्रतिपक्षी ब्राह्मण यांनी देखील परमेश्वराच्या मृत्यादि दशावतारांतला हा एक अवतार आहे असें पुराणांतून सुद्धां वर्णिलें आहे !

सुमारें हजार पंधराशें वर्षे बौद्धधर्माची चढती कळाच होती. व त्या काळीं प्रायः सर्वत्र त्या धर्माचीच प्रवृत्ति झाली होती, असें लक्षांत येतें. कारण, त्या धर्मास उतरती कळा लागण्याचे सुमारास देखील वैदिकधर्म सोडून ब्राह्मण व राजे यांनीं बौद्धधर्म स्वीकारल्याची उदाहरणें हर्षचरितांत सुद्धां आढळतात. यावरून त्या काळच्या लोकांस बौद्धधर्म विशेष ग्राह्य वाटला होता यांत कांहीं संशय नाहीं. तो धर्म लोकांस विशेष प्रिय होण्याचें कारण, हिंसा न करणें, दया करणें, परोपकार करणें इत्यादि होय. हर्षचरितांतच 'करुणाकुलगृहं च भगवतः शाक्यमुनेः शासनम्' 'सकलजनोपकार-सज्जा सज्जनता जैनी' इ० त्या धर्माचीं मुख्य तत्त्वे प्रसंगानें सांगण्यांत

यांनीं बौद्धधर्माचाच स्वीकार केला, इत्यादि अनेक गोष्टी बौद्धग्रंथांत आहेत, बुद्धाचें निर्वाण ईसवी सनापूर्वी ५४३ वे वर्षी वैशाखशुद्धपौर्णिमेस कुशीनगर या ठिकाणीं झालें.

१ ततः कलौ संप्रवृत्ते संमोहाय सुरद्विपाम् ।

बुद्धोनाम्नाजनसुतः कीकटेषु भविष्यति ॥

भागवत स्कन्ध १ अध्याय ३०

अग्निरुवाचः—वक्ष्ये बुद्धावतारंच पठतः शृण्वतोऽर्थदम् ।

पुरा देवासुरे युद्धे दैत्यैर्देवाः पराजिताः

रक्षरक्षेति शरणं वदन्तो जग्मुरीश्वरम् ।

मायामोहस्वरूपोऽसौ बुद्धोदनसुतोऽभवत् ॥

अग्निपुराण अध्याय १६

शंकराचार्यांनीं केलेल्या दशावतारस्तुतींत बुद्धाचें वर्णन आहे !

आतां महाभारतांत विष्णूचे अवतार सांगितले आहेत. त्यांत एके ठिकाणीं बुद्धाचें नांव आहे व दुसरे ठिकाणीं नाहीं. दोन्ही पाठ खालीं दिले आहेत.

भारत, शांतिपर्व, अध्याय ३३९ यांत दहा अवतार सांगितले आहेत ते असेः—

‘ हंसः कूर्मश्च मत्स्यश्च प्रादुर्भावाद्विजोत्तम ॥

वराहो नारसिंहश्च वामनो राम एवच ॥

रामो दाशरथिश्चैव सात्वतो कल्किरेवच ’ ॥

‘ हंसः कूर्मो वराहश्च नर सिंहोऽथवामनः ॥

रामो रामश्च रामश्च बुद्धः कल्कीति ते दश ’ ॥

असें महाभारतांत एकाच अध्यायांत दोन पाठ असल्यामुळें घोटाला वाटतो !

आर्ली आहेत, जयदेवकवीने ' गीतगोविंदांत ' एक्या अष्टपदीत बुद्धाचें वर्णन केलें आहे.

“ निंदसि यज्ञविधेरहह श्रुतिजातम्—
सदयहृदय दर्शितपशुघातम् ।

केशव धृतबुद्धशरीर जय जगदीश हरे ” ॥ धृ० ॥

याचें तात्पर्य असें कीं, ईश्वरा! तूं सदय होऊन बुद्धावतार धारण करून यज्ञांत पशुहिंसा सांगितली तिचा निषेध केलास !

यावरून बुद्धाचें महत्त्व किती वाढलें होतें हें लक्षांत येतें !

ख्रिस्ती शकाच्या पांचसह्याशें वर्षांनंतर त्या धर्मांतच अनेक मतभेद झाल्या-मुळें असो, किंवा वैदिक व जैनधर्म यांचें प्राबल्य वाढत गेल्यामुळें असो; बौद्धांस हा देश सोडून तिबेट, चीन, जपान, व सिंहलद्वीप इत्यादि ठिकाणीं जावें लागलें असावें; किंवा त्या धर्माचे उपदेशक त्या त्या देशांत जाऊन त्यांनीं तेथें तेथें त्या धर्माचा प्रसार केला असावा, असें वाटतें. सातव्या व आठव्या शतकांत तर शबरस्वामी, कुमारिलभट्ट इ० मीमांसक व शंकराचार्यप्रमुख वेदांती आणि समंतभद्र, प्रभाचंद्र, विद्यानंद व अकलंक इत्यादि जैनधर्माभिमानी थोर थोर विद्वान् उत्पन्न झाल्यामुळें आणि त्यांनीं बौद्धमतावर हल्ले केल्यामुळें व त्याचप्रमाणें तदनुयायी राजे व लोक यांनीं बौद्धांचा छळ केल्यामुळें त्यांचा इकडे बराच मोड झाला असावा. तथापि पुढें बरेच दिवस हिंदुस्थानांत तो धर्म बऱ्याच जोरानें चालू होता, यांत कांहीं संशय नाहीं.

१ बौद्धधर्मावर हल्ले सुरू होते. याबद्दल एन्शंट जागृर्फीतील लेखावरून हि लक्षांत येण्यासारखें आहे.—

' We hear nothing more of Sravasti until one century after Kaushik or five centuries after Budha, when according to Hiuen Tsiang, Vikramaditya, king of Sravasti, became persecutor of Buddhists and the famous Manorhita, the author of the Vibhasha Shastra being worsted in arguments by the Brahmins put himself to death.

During the reign of his successor, whose name is not given, the Brahmins were overcome by Vasubandhu, the eminent disciple of Manorhita. '

Ancient Geography of India by A. Cunningham.

हुएनस्यांग याच्या प्रवासवृत्तांतहि या संबंधानें असाच साधारण उल्लेख आहे.

इसवी स. ६७५ च्या सुमारास बौद्धधर्मा चिनीयात्रेकरू इट्सिंग हा हिंदुस्थानांत आला होता. ज्यावेळीहि इकडे बौद्धधर्म बराच प्रचलित होता. असें त्याचें वर्णनांत आहे. तो येण्याचेपूर्वी इकडे नुक्ताच होऊन गेलेला प्रसिद्ध भर्तृहरि हा बौद्ध होता, असें इट्सिंग यानें झटलें आहे. आपले विद्वान् ग्रंथकार वाचस्पतिमिश्र ह्यांनी आपल्या 'तत्त्वबिंदु' नांवाच्या ग्रंथांत भर्तृहरिस बाह्य (धर्मबाह्य, बौद्ध.) असें झटलें आहे, यावरून तर उघडच झालें. फार दूर कशाला? हर्षचरितावरून देखील त्यावेळी बौद्धधर्माचें बरेंच प्राबल्य असल्याचें लक्षांत येतें. हर्षचरितांतच हर्षानें झटलें आहे. 'मैत्रायणीशाखेचा विद्वान् ब्राह्मण दिवाकरमित्र यानें तरुणपर्णीच वैदिकधर्म सोडून बौद्धदीक्षेचा स्वीकार केला!' " भ्रुयतेहि तत्रभवतः सुगृहीतनाम्नः स्वर्गतस्य ग्रहवर्मणो बालमित्रं मैत्रायणीयस्त्रयीं विहाय ब्राह्मणायनो विद्वानुत्पन्नसमाधिः सौगतमते युवैव काषायाणि गृहीतवानिति " पुढें हर्षाचा वडील बंधु राज्यवर्धन हा तर बौद्धधर्मा झाला होताच, असें 'परमसौगतः' या ताम्रपत्रांतील पदावरून स्पष्ट होतें. बौद्धधर्माचे अत्यंतामिमानि राजे झाले, त्यांत प्रमुखत्वानें अशोक

१ भर्तृहरि यानें व्याकरणशास्त्रांत 'वाक्यपदीय' नांवाचा ग्रंथ केला आहे, भर्तृहरि हा इ.स. ६५० सांत मरण पावला, असें इट्सिंग यानें म्हटलें आहे.

२ ह्या बौद्धधर्मी थोर पुरुषाचें संक्षिप्त चरित्र 'अशोकचरित', 'अर्ली हिस्टरी ऑफ इंडिया' वगैरे ग्रंथांतून संगृहीत करून येथें दिलें आहे.

ग्रीसदेशाचा प्रसिद्ध योद्धा आलेक्झांडर हा हिंदुस्थानावर स्वारी करून परत गेल्यावर इतर ग्रीक योद्ध्यांनी हिंदुस्थान हस्तगत करण्याकरितां प्रयत्न केले. परंतु चंद्रगुप्तानें त्यांचें कांहीं चालू दिलें नाहीं. चंद्रगुप्तानें आपली भावजय ध्रुवदेवी इची कामना करणाऱ्या शकपतीचा--तिचा वेष स्वतः आपण घेऊन--शिरच्छेद केला, असें हर्षचरितांत आहे. *चंद्रगुप्त हा बलाढ्य राजा होता. त्यानें ग्रीक राजाच्या मुलीशीं लग्न केलें होतें, त्याचें लक्ष पराक्रम करण्याकडे फार होतें. हा मौर्यवंशाचा आदि-पुरुष होय. इ० सनापूर्वी २९७ व्या वर्षी तो गेल्यावर त्याचा पुत्र बिंदुसार गादीवर बसला. त्याला दोन मुलगे होते. थोरला सुशिमा व धाकटा अशोक. अशोक हा कुरूप व क्रूर होता, ह्मणून सर्व लोक त्याला भीत असत. त्याचा बाप बिंदुसार हा त्याच्या दुष्ट स्वभावास कंटाळला होता; ह्मणून त्यानें त्याला आपल्यापासून दूर राहण्या-करितां तक्षशिला (पंजाब) येथें बंड उपस्थित झालें होतें त्यावर पाठविलें, तेथील अरिपुरेच परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तश्चंद्रगुप्तः शकपतिमशातयदिति '

राजाची गणना आहे. त्याच्या कारकीर्दीत बौद्धधर्मास फारच उत्तेजन मिळून अगदी पराकाष्ठा झाली !

लोकांनी अशोकाचा सन्मान केला व 'येथील अधिकाऱ्यांच्या जुलमी वर्तनामुळे आर्ही बंड केलें' असे सांगितलें. अशोकानें या गोष्टीचा बंदोबस्त केला. त्यानें तेथें असतां काश्मीरदेशावर स्वारी केली व चहूंकडे आपला दरारा बसविला. पुढें अशोकाची बदली उजयनी येथील सुभेदारीच्या कामावर केली. तो तिकडे जात असतां त्याचा मुकाम वीसनगर येथें पडला असतां तेथील एका गृहस्थाच्या मुलीशीं त्यानें विवाह केला. 'न रूपमालोकयते' असें लक्ष्मीचें वर्णन बाणानें केलें आहे तें व " स च दर्शनीयः सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयति " असें भर्तृहरिनें ह्मटलें आहे तें अगदीं यथार्थ आहे, ह्मणूनच तेथील गृहस्थास अशोकाचें कुरूप न दिसतां सुस्वरूपच दिसलें ! पुढें अशोक उजयनीस गेला.

इकडे तक्षशिला येथील लोकांनीं पुनः बंड केलें तें मोडण्यास बिंदुसारानें यावेळीं सुशिमास पाठविलें. मागे बिंदुसारास असाध्य व्याधि होऊन तो मरणोन्मुख झाला. सुशिमावरहि कांहीं कारणानें राजाची मर्जी खप्पा झाली होती, यामुळे गादी कोणास द्यावी ह्मणून त्यानें आपल्या प्रधानास विचारलें. प्रधानाचें व सुशिमाचेंहि बिघडलें होतें, त्यामुळे त्यानें अशोकास ती देण्याविषयीं राजाचें मन वळविलें. तथापि त्यानें असें ठरविलें कीं तूर्त अशोकानें राज्यकारभार पहावा व सुशिमा आल्यावर तो त्यास द्यावा. आपला अंतकाळ जवळ आला असें पाहून त्यानें सुशिमास बोलावून आणण्यास प्रधानास सांगितलें. परंतु त्यानें तसें न करितां अशोकासच बोलावून आणिलें! त्यास पहातांच राजाला इतका संताप आला कीं, तो लागलींच बेशुद्ध पडला. तो पुनः शुद्धीवर आला नाहीं! हा राजा इ. स. पूर्वी २७१ व्या वर्षीं वारला. पुढें अशोकानें राज्य बळकाविलें. बाप वारत्याचें कळतांच सुशिमा तेथून निघाला. वाटेंतच त्याला अशोकानें राज्य बळकावलें असें समजलें. तेव्हां त्याला संताप येऊन व कांहीं सैन्य जमा करून तो अशोकावर चान्द्रन गेला. अशोक हा स्वतः शूर असून त्याच्या ताब्यांत पुष्कळ सैन्य होतें, यामुळे सुशिमाचा मोड करण्यास त्यास अडचण पडली नाहीं. अशोकानें क्रूरपणानें आपल्या बंधूंची कत्तल केली, असेंहि वर्णन आहे. "नाभिजनमीक्षते"! असें बाणानें लक्ष्मीच्या करामतीचें वर्णन केलें आहे तें खोटें नाहीं! असो, त्याच्या भावांपैकीं तिष्य हा बौद्धजती झाला, त्यावर मात्र त्यानें शस्त्र चालविलें नाहीं. बंधुवधाची गोष्ट खोटी असेंहि कित्येक ह्मणतात. अशोकानें कालिंगदेश जिंकला, तेव्हां दोन्ही पक्षांकडील एक लक्ष प्राणहानि झाली यामुळेच त्यास क्रूरकर्माचा पश्चात्ताप झाला असेंहि कोणाचें मत आहे. त्याच्या राज्याभिषेकासंबंधानें अनेक मतभेद आहेत, तथापि तो इ. स. पूर्वी २७२व्या वर्षीं सिंहासनावर बसला व इ. स. पूर्वी २४० सांत तो बौद्धजती झाला असें विहन्सेंट स्मिथचे इतिहासांत आहे.

हर्षाच्या वेळीं हुएनस्यांगचा हिंदुस्थानांतील प्रवासकाल.

बौद्धधर्मी चिनीयात्रेकरू हुएनस्यांगच्या लेखावरून हर्षाच्या जीवित-कालाचा निर्णय करण्यांत आला आहे.

दूरदेशीं असलेल्या बौद्धधर्मी लोकांपैकीं काहीं लोक आपल्या पूर्वजांची

इ० स० पूर्वी २४९ साव्या वर्षीं तो आपला गुरु उपगुप्त याजबरोबर यात्रा करण्यास गेला. त्यानें बुद्धाचें जन्मस्थान-कपिलवस्तु याचें दर्शन घेतलें. त्या ठिकाणीं त्यानें एक स्तंभ उभारून त्यावर भगवान् बुद्ध या ठिकाणीं अवतरला, असें कोरून ठेविलें आहे. ज्या बोधिवृक्षाखालीं बुद्धानें तप केलें व मार [कामरूपी] असुरावर जय मिळविला, तें गयाजवळचें स्थान व जेथें त्याचें निर्वाण झालें तें कुशीनगर इत्यादि पवित्र स्थळें उपगुप्तानें अशोकास दाखविलीं. अशोकानें जागजागीं विहार, स्तूप, धर्मशाळा व धर्मानुशासनें कोरून ठेविलीं आहेत. त्यानें आपल्या राज्यांत पशुहिंसा बंद केली व अनेक खार्ती करून राज्यपद्धति व्यवस्थेशीर केली. त्यानें काठेवाड येथें गिरनार नांवाचें सरोवर करून त्याचे व इतर नद्यांचे कालवे काढून कृषिकर्मास उत्तेजन दिलें. त्यानें रस्त्यांत खांब पुरून कोस दाखविले. शेतीच्या उत्पन्नांतून तो चतुर्थींश कर घेत असे आणि उद्योगधंदा व कला यांस उत्तेजन देत असे. उपद्रव व आज्ञाभंग करणारांस तो कडक शिक्षाहि करी. पूर्वीं जितका निष्ठुर, तितका पुढें तो दयाळू झाला. त्यानें दूर देशीं भिक्षु पाठवून लोकांस बौद्धधर्मोपदेश करून त्या धर्माचा फार प्रसार केला. त्यानें आपला भाऊ महींद्र व बहीण संघमित्रा यांनां धर्मप्रसाराकरितां सिंहलद्वीपांत पाठविलें. अशोकाची मुलगी चारुमती ही आपल्या बापाबरोबर नेपाळांत गेली होती, ती तिकडेच राहिली व तिनें तिकडे बौद्धधर्माचा प्रसार केला व आपला पति देवपाल याच्या स्मरणार्थ एक नगर वसवून त्याला देवपत्तन असें नांव ठेविलें. अशोक हा चक्रवर्ती राजा होता. त्यानें सुमारे ४० वर्षें राज्य केलें. ह्या मौर्यवंशांतल्या अशोकराजाची कारकीर्द इ. स. पूर्वी २७२ पासून इ. स. २३१ पर्यंत असल्याबद्दल इतिहासांत वर्णन आहे. अशोकाचा इतिहास असावा तितका उपलब्ध नाहीं, तथापि त्याच्या कोरीव लेखामुळें ऐतिहासिक माहितीस बराच उपयोग झाला आहे. अशोकवर्धनाचें वर्णन विष्णुपुराणांत आहे. ह्या मौर्यराजाचें साम्राज्य १३७ वर्षें होतें. इ. स. पूर्वी १८४ व्या वर्षीं मौर्यवंशांतला शेवटचा पुरुष ×बृहद्रथमौर्य यास त्याचा सेनापति पुष्पमित्रशुंग यानें सैन्य दाखविण्याच्या मिषानें मारलें व त्याचें राज्य आपण बळकाविलें असें हर्षचरितांत आहे. वायुपुराण आणि विष्णुपुराण यांत मौर्यराजांची वंशावळ आहे. शुंगवंशोद्भवराजांनीं

× ' प्रज्ञादुर्बलं च बलदर्शनव्यपदेशदर्शिताशेषसैन्यः सेमानीरनार्यो मौर्ये बृहद्रथं पिपेष पुष्पमित्रः स्वामिनम् । '

मूलस्थाने व पुण्यक्षेत्रे पाहण्याकरितां हिंदुस्थानांत येत असत. इ० स० ६२९ या वर्षी चिनीयात्रेकरु हुएनस्यांग हा हिंदुस्थानांत आला होता. तो प्रथमतः काश्मीराकडून प्रवास करीत इ० स० ६३३-३४ या वर्षी नांलंद येथें आला. त्या ठिकाणीं तो पांच सहा वर्षे राहिला होता हर्षराजाची त्यानें भेट घेतली होती व त्याच्या सहवासास तोहि कांहीं दिवस होता. इ० स० ६३९-४० यांत तो दक्षिणेकडे प्रवास करण्यास गेला. सत्याश्रय-पुलकेशीराजाचीहि त्यानें भेट घेतली होती दोन वर्षे प्रवास केल्यानंतर तो इ० स० ६४३-४४ च्या सुमारास प्रयाग येथें आला. तेथें गरीब गुरीब, भिक्षु वगैरे लोकांस हर्षानें पुष्कळ दानधर्म केला. तो त्यानें प्रत्यक्ष पाहिल्याबद्दल आपले प्रवासवृत्तांत लिहिलें आहे. त्यानंतर हुएनस्यांग हा इ०स० ६४५ या वर्षी चीनदेशास परत गेला. याप्रमाणें त्यानें सुमारे १६ वर्षे हिंदुस्थानचा प्रवास केला. इतक्या कालावधींत त्यानें ११० प्रदेश पाहून व तेथील अनेक राजांच्या भेटी घेऊन त्या त्या ठिकाणच्या

११२ वर्षे राज्य केलें. शुंगराजांपैकीं शेवटला +देवभूतिशुंग याला त्याचा काण्व प्रधान वसुदेव यानें दासीच्या मुलीस राणीचा वेष देऊन फसवून मारलें व त्याचें राज्य बळकावलें असें बाणाच्या हर्षचरितांतहि आहे. पुष्पमित्रराजाचा मुलगा अभिमित्र याचें कालिदासाच्या मालविकाग्निमित्र नाटकांत वर्णन आहे. शुंगराजांनीं ११२ वर्षे राज्य केलें. पुढें काण्व राजे झाले. त्यांनीं ४५ वर्षे राज्य केलें. नंतर आंध्रराजे व नंतर गुप्तराजे झाले. ह्या राजांनीं पांचव्या व सहाव्या शतकांत राज्य केलें. बाणकवीच्या आज्ञापणजांस गुप्तराजांचा आश्रय होता. गुप्तांच्या वेळेस हूणराजांनीं हिंदुस्थानचें राज्य घेण्याचा प्रयत्न केला. परंतु गुप्तांनीं तो सिद्धीस जाऊं दिला नाहीं. गुप्तानंतर प्रतापवर्धन, राज्यवर्धन, हर्षवर्धन हे राजे झाले. प्रभाकरवर्धनानें हूणांचें कांहीं चालू दिलें नाहीं. त्याचे पुत्र राज्यवर्धन व हर्षवर्धन यांनीं हि हूणादिकांवर स्वाऱ्या करून त्यांचा अगदीं मोड केला व हिंदुस्थानांत साम्राज्य स्थापिलें. *अशोकानंतर महापराक्रमी ह्यणण्यासारखा असा हर्षराजा झाला. त्याच्या संबंधानेंच ह्या निबंधांत विवेचन केलें आहे.

१ हें बौद्धधर्मीलोकांचें स्थान गयेजवळ इशान्येस बारगांवापासून सात मैलांवर आणि बुद्धगयेपासून पन्नास मैलांवर आहे.

+ ' अतिस्त्रीसंगरतमनंगपरवशं शुंगममाच्यो वसुदेवो देवभूतिं दासीदुहित्रा देवीव्यञ्जनया वीतजीवितमकारयत् । '

* चंद्रगुप्त, त्याचा पुत्र बिंदुसार, त्याचा अशोकवर्धन यांचें वर्णन विष्णुपु. अ०४ यांत आहे.

लोकांच्या रीतीभाती, धर्म, आचार, पराक्रम इत्यादिकांची टिपणें करून घेतलीं.

हुएनस्यांगच्या हिंदुस्थानांतील प्रवासकालच्या टिपणांवरून त्याच्या शिष्यांनीं चिनी भाषेंत दोन ग्रंथ केले आहेत. त्यांचीं फ्रेंच, जर्मन वगैरे भाषेंत भाषांतरें होऊन व नंतर त्यांचीं इंग्रजींतहि भाषांतरें होऊन तीं प्रसिद्ध झालीं आहेत. हुएनस्यांगनें जी माहिती दिली आहे, ती विद्वानांस बरीच संमत असल्याची प्रसिद्धि आहे.

वाणाच्या वर्णनाशीं हुएनस्यांगवर्णित वऱ्याच गोष्टींचा मेळ आणि हर्ष व बाण यांचा कालनिर्णय.

हुएनस्यांगनें दिलेलीं नांवे, ह्यणजे उत्तरहिंदुस्थानचा राजा हर्षवर्धन, त्याचा बाप प्रभाकरवर्धन, भाऊ राज्यवर्धन, बहीण राज्यश्री, प्रधान भानी, (यास हर्षचरितांत भंडी असें ह्मटलें आहे). तो युद्धांत हस्तिसैन्याचा उपयोग करीत असे, त्याचा भाऊ राज्यवर्धन, यास शत्रूनें विश्वासघातानें मारलें, व नंतर तो शत्रूचा सूड उगविण्याकरितां व दिग्विजय करण्याकरितां निघाला; हर्ष व आसामचा राजा कुमारभास्करवर्मा यांची मैत्री होती. सत्याश्रयपुलकेशीबरोबर हर्षाचा संग्राम झाला. इत्यादि प्रकारचीं नांवे व गोष्टी हर्षचरितांतील नांवांशीं व गोष्टींशीं जमतात. यावरून बाणकवीनें वर्णन केलेला हर्ष व हुएनस्यांगनें वर्णन केलेला हर्षवर्धन हा एकच असें सिद्ध होतें, व सातव्या शतकांत हर्षराजा असल्याबद्दल खात्री होते.

१ हस्तिसैन्य बरोबर घेऊन हर्ष युद्धास जात असे, असें हर्षचरितांतील निरनिराळ्या ठिकाणांच्या लेखांवरूनहि लक्षांत येतें:—

‘ असावकथयत् एष खलु देवस्यौपवाह्यो बाह्यं हृदयं, जात्यंतरित आत्मा, बहिःश्वराः प्राणाः, विक्रमक्रीडासुहृद्दर्पशात इति यथार्थनामा वारणपतिः ’ ।

‘ प्रभातायांच शर्वर्यां प्रातरेव प्रतीहारमादिदेश । अशेषगजसाधनाधिकृतं स्कंद-गुप्तं द्रष्टुमिच्छामीति ’ ।

‘ अतः शीघ्रं प्रवेश्यंतां प्रचारनिर्गतानि गजसाधनानि नक्षाम्यत्यतिस्वल्पमप्यार्य-परिभवपीडापावकः प्रयाणविलंबम् ’ ।

‘ करेणुकयोह्यमानो दिग्विजयाय निर्जगाम महीपतिः ’

२ शिलालेखांत व ताम्रपटांत हर्ष यास कोठें कोठें हर्षवर्धन असें ह्मटलें आहे; व हुएनस्यांग यानेहि असेंच ह्मटलें आहे. परंतु हर्षचरितांत मात्र हर्ष असेंच आहे.

या कालनिर्णयास आणखी ताम्रपट व शिलालेख यांतील प्रमाणें.

(हर्ष आणि पुलकेशी यांजमधील युद्धाचा उल्लेख)

(कालिदास व भारवी यांचा निर्देश.)

या गोष्टीच्या (कालनिर्णयाच्या) पुष्टीकरणार्थ आणखीहि प्रमाणें सापडली आहेत. हर्ष हा पराक्रमी राजा होता व त्यानें पुष्कळ राजे पादाक्रान्त केले होते, तथापि नर्मदेच्या दक्षिणेस राज्य वाढविण्याचा जेव्हां त्यानें प्रयत्न केला, तेव्हां वातापी उर्फ बदामीपुरीचा चालुक्यवंशांतला राजा दुसरा सत्याश्रयपुलकेशी यानें हर्षास नर्मदेच्या अलीकडे येऊं दिलें नाहीं अशा निष्पत्तीचा आधार सापडला आहे. .

हा सत्याश्रयपुलकेशीच्या वंशजांकडून अग्रहार दिल्याबद्दल जे ताम्रपत्रलेख देण्यांत आले-त्यापैकी जे सापडले आहेत. ते ' इंडियन एंटीक्वेरी ' नांवाच्या पुस्तकांत छापले आहेत. त्यांत असा मजकूर आहे कीं, ' युद्ध करण्याविषयी निष्णात असलेल्या उत्तरदेशाधिपति हर्षवर्धनराजाचा पराभव केल्यामुळें ज्याला परमेश्वर ह्मणूं लागले, असा पृथ्वीपति महाराजाधिराज सत्याश्रय ' इ०

“ समरसंसक्तसकलोत्तरापथेश्वरश्रीहर्षवर्धनपराजयोपलब्धपरमेश्वरापरनामधेयः सत्याश्रयः श्रीपृथ्वीबल्लभमहाराजाधिराजः ” इ०

या व पुढील शिलालेखांतील वर्णनांवरून सत्याश्रयपुलकेशी हा शके ५३२ ह्मणजे इ०स० ६१०-११ सालीं गादीवर बसला, तो शके ५५६ ह्मणजे इ० स० ६३४ सालापर्यंत पराक्रमाचीं कृत्यें करित होता. हें ताम्रपत्रांतील लेखांवरून सिद्ध होतें.

तसेंच आणखी विजापुर जिल्ह्यांत ' आयेंहोली ' या गांवीं सत्याश्रयाचा आश्रित रविकीर्तिनामक जैनकवीनें ' मेगूती ' (जिनेंद्रभवन) नांवाचें देवालय बांधिलें; त्यावेळीं शके ५५६ ह्मणजे इ० स० ६३४-३५ ह्या वर्षीं शिलेवर पद्यमय लेख कोरून उभारला आहे. त्या लेखांतील पद्यांत

1 Indian Antiquary Vol. VI. and VII. 1878.

२ हा शिलालेख समग्र पहाणें असल्यास प्राचीन लेख माला भाग १ किंवा पुढील पुस्तकांत पहावा. Indian Antiquary, Vol. VIII, 1879; Saka 556 (A. D. 634-35)

हा शककाल असून हर्षानें सत्याश्रयपुलकेशीवर स्वारी केली असतां त्यानें हर्षाचा पराभव केला. अशाविषयी उल्लेख केलेला आहे.

हुएनस्यांगच्या लेखांतहि हर्षानें आपल्या सैन्याची कडेकोट तयारी करून सत्याश्रयपुलकेशीवर स्वारी केली असतां त्याच्या शूरलोकांपुढें याचें कांहीं चाललें नाहीं असा मजकूर आहेच.

वर झटलेल्या शिलालेखांतील कांहीं पद्ये पुढें दिली आहेत, त्यांत सदरहू अर्थाचें पद्य आहे व शककालाचेंहि पद्य शेवटीं आहे; यांवरून वरील मजकूर प्रमाणभूत असल्याबद्दल खात्री होईल.

“ शूरे विदुषिच विभजन्दानं मानंच युगपदेकत्र ।

अविहितयाथासंख्यः स जयति सत्याश्रयः सुचिरम् ॥

1 The king in consequence of his possessing these men and elephants, treats his neighbours with contempt. He is of the Kshatriya caste, and his name is Pulakeshi. His plans and undertakings are wide-spread, and his beneficent actions are felt over a great distance. His subjects obey him with perfect submission. At the present time Silāditya Maharaja has conquered the nations from east to west and carried his arm to remote districts, but the people of this country alone have not submitted to him. He has gathered troops from the five Indies, and summoned the best leaders from all countries and himself gone at the head of his army to punish and subdue these people but he has not yet conquered their troops.

Hiuen Tsiang Vol. II. P. P. 256-57.

At present the great King Silāditya (Harshavardhana) carries his victorious arms from the east to the west; he subdues distant peoples and makes the neighbouring nations fear him, but the people of this kingdom alone have not submitted. Although he be often at the head of all the troops of the five Indies, though he has summoned the bravest generals of all the kingdoms and though he has marched himself to punish them, he has not yet been able to vanquish their opposition. From this we may judge of their warlike habits and manners.”

II Ind. Ant, Vol. VII. P. 291.

प्रतापोपनता यस्य लाटमालवगुर्जराः ।

दंडोपनतसामन्तचर्यावर्या इवाभवन् ॥

अपरिमितविभूतिस्फीतसामन्तसेना-

मुकुटमणिमयूखाक्रान्तपादारविन्दः

युधि पतितगजेंद्रानीकबीभत्सभूतो-

भयविगलितहर्षा येन चाकारि हर्षः ॥

यस्यांबुधित्रयनिवारितशासनस्य

सत्याश्रयस्य परमाप्तवता प्रसादम् ।

शैलं जिनेन्द्रभवनं भवनं महिम्नां

निर्मापितं मतिमता रविकीर्तिनेदम् ॥

येनायोजि न वेश्म स्थिरमर्थविधौ विवेकिना जिनवेश्म ।

स विजयतां रविकीर्तिः कविताश्रितकालिदासभारविकीर्तिः ॥

पंचाशत्सु कलौ काले षट्सु पंचशतासु च-(श० ५५६)

समासु समतीतासु शकानामपि भूभुजाम् ॥ ”

शके ५५६ क्षणजे (इ० स० ६३४-३५) ह्यावर्षी महापराक्रमी हर्ष-
राजा याचा सत्याश्रयानें पराभव केल्याबद्दल वरील लेखांत रविकीर्तिनें
उल्लेख केला आहे. ‘ रविकीर्ति ’ यानें आपण त्या राजाच्या प्रेमांतले अस-
ल्याबद्दल, धर्मादिपुरुषार्थ साधण्याकरितां देवालय बांधल्याबद्दल आणि
कालिदास व भारवि यांच्या समान आपण असल्याबद्दलहि त्यांत उल्लेख
केला आहे.

सुमारे ६०० स० ६२० त हर्ष व सत्याश्रय यांच्यांत युद्धप्रसंग घडून
आला असावा, असें ठरविण्यांत आलें आहे. वरील लेखांतील शककाल
आणि ‘ उत्तरापथेश्वर ’ ‘ हर्षवर्धन, ’ ‘ हर्ष ’ इत्यादि नामनिर्देश आणि

१ यावरून ‘ कालिदास ’ व ‘ भारवि ’ हे ह्या कालाच्या पूर्वी होऊन गेले हें
अर्थांतच सिद्ध झालें. कालिदासाची प्रशंसा तर पुष्कळांनीं केलीच आहे, व बाणकवी-
नेंहि पुढें दिलेल्या कविप्रशंसेत फारच चांगल्या रीतीनें केली आहे. त्रिविक्रमभट
यानें ‘ भारवि ’ व ‘ माघ ’ यांची प्रशंसा एका पद्यांत केली आहे. ते पद्य सरस
वाटल्यावरून येथें दिलें आहे.

“ कृत्स्नप्रबोधकृद्वाणी भा रवेरिव भारवेः ।

माघेनेवच माघेन कम्पः कस्य न जायते ! ॥ ”

हुएनस्यांगचा प्रवासकाल व त्यानें केलेले नामनिर्देश आणि कांहीं गोष्टींचे उल्लेख हे सर्व जमतात. यांवरून हर्षराजा हा सातव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत होता हें सिद्ध झालें. तेव्हां आतां हर्ष जर सातव्या शतकांत होता, तर बाण-कविहि त्याच वेळेस होता हें अर्थातच सिद्ध झालें.

बाणाच्या ग्रंथांत बाण व हर्ष यांच्या संबंधानें बरीच माहिती आहे, परंतु कालनिर्देश नसल्यामुळें हर्षराजा, आणि बाण, मयूर, वगैरे कवि केव्हां झालें, हें समजण्यास मुळींच मार्ग नव्हता, यामुळें त्यांत मोठें व्यंग राहिलें होतें. तें हुएनस्यांगच्या ग्रंथावरून व शिलालेखांतील उभयतांच्या संग्रामवर्णनावरून आणि कालनिर्देशावरून दूर होऊन त्यास विशेष महत्व आलें आहे यांत कांहीं संशय नाही.

बाणानें हर्षचरिताच्या आरंभीं वर्णिलेले पूर्वीचे कवि.

(प्रसंगानें डॉ० हॉल, बुलर, पिटरसन वगैरेंच्या मतांवद्दल विचार.)

बाणकवीनें हर्षचरितांत प्रारंभीं आपल्यापूर्वीं होऊन गेलेल्या कवींचें व त्यांच्या कवित्वाचें परमादरानें स्तवन करून त्यांजविषयीं आपली पूज्यबुद्धि प्रकट केली आहे. ते कवि हे होतः—

“ नमः सर्वाविदे तस्मै व्यासाय कविवेधसे ।

चक्रे पुण्यं सरस्वत्या यो वर्षमिव भारतम् ॥

कवीनामगलदर्पो नूनं वासवदत्तया

शक्त्येव पाण्डुपुत्राणां गतया कर्णगोचरम् ॥

पदवन्धोज्ज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः

भट्टारहरिचंद्रस्य गद्यबंधो नृपायते ॥

अविनाशिनमग्राभ्यमकरोत्सातवाहनः

विशुद्धजातिभिः कोशं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥

कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला-

सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना ॥

सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्बहुभूमिकैः

सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥

निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु-

प्रीतिर्मधुरसार्द्रासु मञ्जरीष्विव जायते ॥

मण्डीपितकंठर्षा कृतगौरीप्रमाणना

हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा
 आढ्यराजकृतोत्साहैर्हृदयस्थैः स्मृतैरपि
 जिह्वान्तःकृष्यमाणेव न कवित्वे प्रवर्तते ॥ ”

बाणकवीनें आरंभी शंकर व पार्वती यांनां नमस्कार केल्यावर व्यासात् नर्मन करून त्याजबद्दल आपली पूज्यबुद्धि व्यक्त केली आहे. त्या नंत वाचाल व दुसऱ्याच्या कवितेंतील मजकूर घेऊन बदलणारे चोरटे कवि यां वर्णन केलें आहे.

“ अन्यवर्णपरावृत्या बन्धचिह्ननिगूहनैः ।
 अनाख्यातः सतां मध्ये कविश्चौरौ विभाव्यते ॥ ”

ह. च. उ. १. पद्य ६.

दुसऱ्या कवींच्या ग्रंथांतील वर्णादिकांची फिरवाफिरव वगैरे करणा चोरटा कवि विद्वज्जनांमध्ये असला तरी न सांगतांही कळून येतो! अयाचा अर्थ असून हालसाहेब हे चोर नांवाच्या कवीचें वर्णन आहे अं ह्मणतात. तेव्हां हालसाहेबांनीं आपल्या नांवाप्रमाणें ह्या पद्याच्या अर्था हाल मात्र केले आहेत असेंच ह्मणणें भाग आहे ! बुलरसाहेबहि हालास अनुसरले आहेत ! असो, पुढें कोठकोठल्या कवींत कोणकोणते विशेष गु असतात, त्यांचें वर्णन केलें आहे — उत्तरेकडच्या कवींत श्लेष गुण, पश्चिमे कडच्या कवींत अर्थगौरव, दक्षिणेकडच्यांत उत्प्रेक्षाचलंकार, आणि गौ (पूर्वेकडच्या) कवींत अक्षराडंबर-शब्दालंकार-असल्याचें वर्णन केलें आं बाणानें व्यासाला ‘सर्वज्ञ’ व ‘कविवेधम्’ (कवींतले किंवा कवीचे ब्रह्मदेव

१. व्यासनमनाच्या पद्यावर पिटर्सनसाहेबांनीं असा तर्क केला आहे कीं बाणाच वेळीं महाभारताचें ताजें आश्चर्य (a fresh wonder) वाटत नव्हतें काय (See Intro. to Kadambari P 68) बाणाच्या वेळीं महाभारताचें अग नवें आश्चर्य होतें असें मला विलकूल वाटत नाही ! तर त्या काळीं त्याचें प्राचीन जगजाहीर असल्याबद्दल बाणाच्याच लेखावरून टरतें ! “ किं कवेस्तस्य काव्ये सर्ववृत्तान्तगामिनी । कथेव भारती यस्य न व्याप्नोति जगत्त्रयम् ॥ ” भारतीकथे जगत्त्रय व्यापलें असल्याचें बाणानेच भर ह्मटलें आहे तर तिचें त्या कालांतहि प्राचीन उघडच सिद्ध होतें. असें असून साहेबांस महाभारताचें ताजें [नवें] आश्चर्य व वाटलें तें समजत नाही ! सारांश साहेबांनीं मनास वाटेल तसे तर्क चालविले तरी विद्वत्तैत गणले जातात !

अशीं विशेषणं योजिलीं आहेत, तीं किती समर्पक आहेत ! ज्यानें आपल्या वाणीनें पुण्यकारक भारत निर्माण केलें. असाही याच पद्यांत उल्लेख आहे.

बाणानें ग्रंथारंभीं जसा व्यासाचा व इतर कांहीं कवींचा नाम-निर्देश केला आहे तसा आद्यकवि वाल्मीकि याचा कां केला नाहीं, याबद्दल मनांत मोठी शंका उत्पन्न होते. बाकी बाणाच्या ग्रंथांत 'महाभारतपुराण-रामायणानुरागिणा' 'रामायणमिव कपिकथासंकुलं' इत्यादि रामायणाचे अनेक ठिकाणीं उल्लेख आलेले आहेत.

पुढें बाणानें 'कवीनामश्लक्ष्णोपनिषत्सु वासवदत्तया' असें वासवदत्तेचें वर्णन केलें आहे. तेव्हां कालिदासादि कवींचा गर्व नाहींसा करणारी प्रस्तुत उपलब्ध असलेली वासवदत्ता-तिच्यांतिल कवित्वावरून - तशी आहे असें वाटत नाहीं. व्याकरणमहाभाष्यकार पतंजलि यांनीं ('तदधीते तद्दे' ह्या पाणिनीच्या सूत्रावरच्या 'आख्यानाख्यायिकेतिहासपुरा-

१ भारता संबंधानें गोवर्धनाचार्यांचें पद्यहि फार सरस आहे. तें असें:—

‘व्यासगिरां निर्यासं सारं विश्र्वस्य भारतं वदे ।
भूषणतयैव संज्ञां यदंकिता भारती वहति ॥’

गोवर्धनचार्यांनीं व्यासवाणीचा मुपाक व सर्व विश्वांतिल सार अशा भारतास नमन करून व्यासाच्या भारतांमुळेंच भारती हें नांव धारण करण्यास सरस्वतीस मोठें भूषण वाटतें असें यांत वर्णन केलें आहे. किती खुषीदार पद्य आहे हें!

२ गोवर्धनाचार्यांनीं सप्तशतींत रामायणास आद्यस्थानीं बसविलें आहे:—

“श्रीरामायणभारतबृहत्कथानां कवीन्नमस्कुर्मः ।
त्रिस्रोता इव सरसा सरस्वती स्फुरति यैर्भिन्ना ॥”

या आर्यंत आचार्यांनीं रामायणास श्रीपद जोडून मुख्यस्थानीं बसविलें आहे तें योग्यच आहे व आर्यंतला अनुक्रमहि यथायोग्य आहे ! कारण, महाभारतांतदेखील रामायणाचें सार दिलें आहे. यावरून व रामायणांतिल वाल्मीकीचें पद्य महाभारतांत व्यासांनीं सात्यकीच्या तोंडीं जसेंच तसेंच घातलें आहे यावरून रामायण हें महाभारताच्या पूर्वीचें असल्याबद्दल उघडच सिद्ध होतें.

अर्जुनानें छिन्नबाहु केलेल्या भूरिश्रव्यास सात्यकीनें युद्धांत मारिलें तेव्हां सर्व योद्ध्यांनीं सात्यकीचा निषेध केला असतां 'त्रिशस्त्र झालेल्या अभिमन्यूस अनेक वीरांनीं एकत्र होऊन कसें मारिलें?' हें उदाहरण देऊन, इंद्रजित मायावी सीतेचा वध करू लागला, तें खरें समजून, हनुमंतानें त्याचें निवारण केलें असतां वाल्मीकीनें इंद्रजिताच्या तोंडीं घातलेला श्लोक सात्यकीनें हटला आहे, तो असा:—

णेभ्यश्च या कात्यायनाच्या वार्तिकावर) महाभाष्यांत आख्यायिका-काव्याची उदाहरणे 'वासवदत्ताख्यायिकामधींते वेद वा वासवदत्तिकः । सौमनोत्तरिकः । अशी [ठक् प्रत्ययांत] दिली आहेत. यांवरून " वासवदत्ता " व " सुमनोत्तरा " हीं आख्यायिका-काव्यें पतंजलीच्याहि पूर्वीं होतीं असें लक्षांत येतें. तेव्हां हल्लींची वासवदत्ता इतकी प्राचीन ह्मणजे दोन हजार वर्षापूर्वींची व अनेक कवींचा पूर्व हरण करणारी आहे असें वाटत नाही. पूर्वींची ही व दुसरी आख्यायिका-काव्यें कालगतीनें हल्लीं नष्ट झालीं असावीं असें वाटतें. हल्लींची " वासवदत्ता " हें कथा-काव्य आहे. बाणानें वर्णिलेली " वासवदत्ता " ही प्राचीन आख्यायिका असली पाहिजे. प्रस्तावनेतहि आख्यायिकेच्यासंबंधानें थोडें विवेचन केलें आहे. मालतीमाधवनाटकाच्या दुसऱ्या अंकांत 'वासवदत्ताच राज्ञे संजयाय पितादत्त-मात्मानमुदयनाय प्राथच्छदित्यादि' असें भवभूतीनें काभंदकीच्या तोंडीं घातलें आहे. हल्लींच्या वासवदत्तेत या संदर्भाचा मागमूसहि नाही! यावरून बाण, भवभूति इत्यादि प्राचीन कवीनां माहीत असलेली वासवदत्ता निराळीच असावी असें लक्षांत येतें. बाणानंतर थोड्या कालानें झालेल्या वाक्पति-राजकवीनें गौडवधकाव्यांत भास कालिदास इत्यादि कवींचा निर्देश केल्यावर हर्षचरितांतील क्रमाप्रमाणेंच " सौबंधवे वधम्मि हाइयंदे अ आनंदो ॥ सौबंधवेच वंधे हरिचंद्रेच आनंदः । " असा त्या आख्यायिकाकारांचा अनुक्रमानेंच नामनिर्देश केला आहे. तेव्हां पूर्वींच्या " वासव-

' अपि चायं पुरा गीतः श्लोको वाल्मीकिना भुवि । '

" न हन्तव्याः स्त्रिय इति यद्व्रवीपि प्लवंगम " ।

' सर्वकालं मनुष्येण व्यवसायवता सता '

" पीडाकरममित्राणां यत्स्यात्कर्तव्यमेव तत् ॥ "

महाभा. द्रोणप. अ. १४३ श्लो. ६७—६८

" न हन्तव्यास्त्रियश्चेति यद्व्रवीपि प्लवंगम ।

पीडाकरममित्राणां यच्च कर्तव्यमेव तत् ॥ "

* वा. रा. यु. कां. अ. ८१

महाभारतांत ' सर्वकाल ' इ० हें श्लोकार्थ अधिक आहे. दोहींत थोडा पाठभेद आहे. परंतु वाल्मीकीरामोयणांतला श्लोक महाभारतांत घेतला यांत कांहीं संशय नाही. यावरून रामायण हें महाभारताच्या पूर्वींचें असल्याबद्दल उघड होतें.

दत्ते ” चा कर्ताहि सुबंधु नांवाचाच असावा. कालिदास, बाण इत्यादि नांवाचे अनेक नामधारी कवि झाले त्याप्रमाणे दोन वासवदत्ता व त्यांचे कर्ते दोन सुबंधुहि झाले असावे !

पाणिनीच्या सूत्रावरची प्राचीन टीका “ कांशिका ” व भट्टोजीदीक्षिताची अर्वाचीन टीका ‘ सिद्धांतकौमुदी ’ त्यांतहि आख्यायिका काव्याचे “ वासवदत्तिकः ” हेच उदाहरण घेतले आहे.

प्रस्तुत उपलब्ध असलेल्या सुबंधूच्या वासवदत्तेंत बाणकाव्यांतील कांहीं वाक्ये व वाक्यसमूहहि आढळून येतात. हर्षचरितांतल्या द्वितीय उच्छ्वासाच्या संध्याकालवर्णनांतील कांहीं भाग हल्लींच्या वासवदत्तेंत आढळतो. यावरून कथाकाव्यकर्ता दुसरा सुबंधु हा बाणाच्या नंतरचा असावा. ‘ वश्यवाणी कविचक्रवर्ती ’ बाणाने हल्लींच्या नवीन वासवदत्तेंतून चौर्य केले असे कोणाच्या स्वप्नी सुद्धां यावयाचे नाही ! याकरितां याबद्दल विशेष पुरावा द्यावयास नकोच. हर्षचरितांतील पुढील सायंकालचे वर्णन हल्लींच्या वासवदत्तेंत प्रायः जसेच तसेच आढळते.

१ सुबंधु हे नांव देखील फार प्राचीनकालापासून प्रसिद्ध आहे. ऋग्वेदांतील सर्वा-
नुक्रमांत सुबंधु हा एक स्तोत्राचा कर्ता आहे.

२ काशिकावृत्ति ही दोषा वैयाकरणांनी केली आहे. जयादित्याने पहिल्या चार अध्यायांवर वृत्ति केली आहे व पुढच्या चार अध्यायांची राहिली होती, ती, पुढे वामनाने पुरी केली आहे. चिनी प्रवासी इट्सिंग याने जयादित्याचा उल्लेख आपल्या लेखांत केला आहे. तो हिंदुस्थानांत येण्यापूर्वीं सुमारें शंभर वर्षे अगोदर हा पांडित होऊन गेला होता. तेव्हां सुमारें सहाव्या शतकांत हा महावैयाकरण विद्यमान होता, असे उघड झाले.

३ ‘ निद्राविद्राणद्रोणकुलकलिलकुलयेपु कापेयविकलकपिकुलेध्वारामतरुपु, निर्जिगमिषति जरत्तरुकोटरकुटीकुटुम्बिनि कौशिककुले, मुनिकरसहस्रप्रकीर्णसंध्यावंदनोद-
त्रिंदुनिकर इव दंतुरयति तारापथस्थलीं स्थवीयसि तारकानिकुरंवे, अम्बराश्रयिणि शर्वरीशवरीशिखंडे, खंडपरशुकण्ठकाले कवलयति बाले, ज्योतिःशेष सांध्यमंधकारा-
घतारे, तिमिरतर्जननिर्गतासु दहनप्रविष्टदिनकरकरशाखास्विव स्फुरन्तीषु दीपलेखासु, अररसंपुटसंक्रोडनकथितावृत्तिष्विव गोपुरेषु, शयनोपजोपजुषि जरतीकथितकथे शिश-
यिप्रमाणे शिशुजने, जरन्महिपमपीमलीमसतमसि जनितपुण्यजनप्रजागरे विजृम्भमाणे भीषणतमे तमीमुखे, मुखरितविततज्यधनुषि वर्षति शरनिकरमनवरतमशेषसंसारशेमुषी-
मुषि मकरध्वजे, रत्नाकल्पारम्भशोभिनि शम्भलीभाषितभाजि भजति भूषां भुजि-
ध्याजने, सैरन्धीबध्यमानरशनाजालजल्पाकजधनासु जनीपु । इ०’ ह. च. आवृ. १
पा. ८९-९० आणि वासव. कल. आ. इ. स. १८५९ पा. १६९-७०

प्राचीन काळीं वासवदत्तेची कथा फार लोकप्रिय होती. बृहत्कथेंतील वत्सराज व वासवदत्ता यांची कथा कथासरित्सागरांत व बृहत्कथामंजरींत घेतली आहे. कालिदासानेंहि मेघदूतांत ' प्रद्योतस्य प्रियदुहितरं वत्सराजोऽत्र जप्ते ' इ० वासवदत्तेच्या संबंधानें वर्णन केलें आहे. मालतीमाधव रत्नावली, प्रियदर्शिका इ० नाटकांतहि वासवदत्तेचा निर्देश आहेच. यावरून ही कथा व हें नांव पूर्वी फारच लोकप्रिय असल्याचें दिसून येतें.

पुढें बाणकवीनें हरिचंद्राच्या गद्यबंधाचा व सातवहान (हाल) याच्या सुभाषितकोशाचा (गाथासप्तशतीचा) उल्लेख केला आहे. हरिचंद्राचा गद्यबंध हल्लीं सापडत नाही! नंतर सेतुबंध काव्याचा कर्ता प्रवरसेन याचा व नंतर अनेक नाटकांचा कर्ता भासकवि याचा उल्लेख केला आहे. परंतु भासकवीचें एकहि नाटक हल्लीं उपलब्ध नाही, ही मोठ्या दुःखाची गोष्ट होय! असे आपले शेंकडों अमोलिक ग्रंथ नाहीतसे झाल्यामुळें आपली किती हानि झाली असेल ती परमेश्वरासच माहीत! भासाचीं नाटकें नाहीतशीं झाल्यामुळें " भासो हासः " ह्या जयदेवकवीच्या उक्तीप्रमाणें कवितारमणीचें हास्यच नाहीसें झालें. असो. भासकवीचीं थोडीं पद्यें मात्र त्याच्या नांवावर कांहीं ग्रंथांतून आढळतात. तथापि त्यावरून देखील तो कविश्रेष्ठ होता असें झणण्यास कांहीं हरकत दिसत नाही! मासल्याकरितां त्याचें एकच पद्य पुढें दिलें आहे, त्यांत चंद्रोदय झाल्यावर चंद्रिकेचें वर्णन भ्रांतिमदालंकारांत त्यानें केलें आहे. तें पद्य हें होयः—

“ कपाले मार्जारी पय इति कराल्लेदिशशिनः
तरुच्छिद्रप्रोतान्विसमितिकरी संकलयति ।
रतांते तल्पस्थान् हरति वनिताप्यंशुकामिति
प्रभामत्तश्चंद्रो जगदिदमहो विप्लवयति ”

या एका पद्यावरून देखील त्याचें सरस कवित्व असल्याचें दिसून येतें !
बाणानें भासाच्या वर्णनांत “ सूत्रधारकृतारंभैर्नाटकैवहुभूमिकैः ”

१ कालिदासानें मालविकाग्निमित्रांत भासाचा उल्लेख केला आहे तो असाः—
“ पारि० मातावत्प्रथितयशसां भासकवि सौमिल्लकविमिश्रादीनां प्रबंधानतिक्रम्य वर्तमानकवेः कालिदासस्य क्रियायां बहुमानः ”

असें घातलें आहे. यावरून वेबर व पिटरसनसाहेबांनीं असा तर्क केला आहे कीं हिंदूंचें ग्रीकलोकांशीं दळणवळण पडल्यावर त्यांचीं नाटकें पाहून हिंदूंनीं त्यांचें अनुकरण केलें असावें. जशीं कांहीं ईश्वरानें युरोपियनांनांच कायती नाटकग्रंथ करण्याची प्रतिभा दिली आहे, इतरांनां नाही! असो. आमच्या साहित्यशास्त्राप्रमाणें नाटकांत सूत्रधार, विदूषक इत्यादि पात्रें अवश्य असलींच पाहिजेत ह्यापुन जर नियम आहेत, तर आमचें प्राचीन साहित्यशास्त्रहि ग्रीकलोकांच्या संवधानेंच उत्पन्न झालें असें ह्याणावें लागेल! सारांश युरोपियनांनीं पाहिजेत तसे तर्क करून पांडित्य केलें तरी तें शोभतें इतकेंच! बाकी सर्वच त्यांचे तर्क ग्राह्य असतात असें नाही!

यानंतर कालिदासाच्या काव्याची प्रसंशा आहे, व ती यथार्थच आहे. कालिदासाचीं काव्ये सर्वत्र प्रसिद्धच आहेत. पुढें बृहत्कथेचा निर्देश केला आहे. तिचा कर्ता गुणाढ्य नांवाचा कवि होता. बृहत्कथा ह्यापुन मूळ पैशाची भाषेत लक्षश्लोकात्मक मोठा ग्रंथ होता तो नष्ट झाला आहे! त्याचीं संस्कृतांत संक्षिप्त व विस्तृत भाषांतरें—बृहत्कथामंजिरी व कथासरित्सागर—अशीं आहेत व तीं प्रसिद्धच आहेत. पहिल्याचा कर्ता क्षेमेंद्र व दुसऱ्याचा सोमदेव होय. पुढें बाणानें आढ्यराजकवीचा निर्देश केला आहे. पण याचाहि ग्रंथ सांप्रत उपलब्ध नाही!

बाणकवि—त्याचा पुत्र, त्यांचें ग्रंथ, त्यांचें कवित्व, बोधप्रदस्थळें व त्यावेळची स्थिति इत्यादि.

बाण हा गद्यरचनेंत अग्रगण्य होता यांत कांहीं संशय नाही. त्याच्या बाणीचा प्रवाह शरद्वक्रतूतील गंगेच्या प्रवाहाप्रमाणें प्रसन्न व अस्सलित चाललेला असा दिसतो. त्याची भाषा प्रौढ व रसाळ आहे असें 'वश्यवाणीत्व' क्वचितच आढळेल! हर्षराजानें बाणास, 'वश्यवाणीकविचक्रवर्ती' अशी पदवी दिली ती अगदीं यथार्थ आहे.

१ 'भूतभाषामयीं प्राहुरद्भुतार्थी बृहत्कथाम्' । दंडी--काव्यादर्श.

२ चालुक्यराजांपैकीं दुसरा 'जगदेकमल्ल याच्या वेळेस 'दुर्गासिंह' नांवाचा कवि होता, त्यानें 'कर्नाटक पंचतंत्र' नांवाचा ग्रंथ केला आहे. त्यांत त्यानें आपल्या पूर्वीच्या महाकवींचे निर्देश केले आहेत. त्या ठिकाणीं 'अवनिधवचक्रवर्ती नरेंद्रप्रवर हर्ष' यानें बाणास आपले पदवी ठेविलें होतें व त्यास 'वश्यवाणीकविचक्रवर्ती' अशी पदवी दिली होती, असें त्या ग्रंथांत लिहिलें आहे. ही माहिती प्रो. पाठक यांनीं त्या पुस्तकांतून सांगितली.

बाणकवीचे प्रस्तुत उपलब्ध असे मोठे ग्रंथ दोनच आहेत. हर्षचरित व दुसरी कादंबरी. हर्षचरित हें बाणकवीनें स्वतः आपल्या व ज्याच्या पदरीं तो होता त्या हर्षराजाच्या घराण्यांत घडून आलेल्या कांहीं गोष्टींच्या आधारानें रचलेलें आहे. यांतील वर्णन बरेंच ऐतिहासिक असून कवित्वासहि अनुसरून आहे. कादंबरींतील कथानक बृहत्कथेतून घेतलेलें आहे. परंतु तें केवळ आधार मात्र होय. बृहत्कथेचें विस्तृत भाषांतर कथासरित्सागर यांत देखील हें कथानक चार पानांत वर्णिलें आहे (पहा क. स. सा. शक्तियशोल्बक, तरंग ३). चार पानांच्या आधारानें येवढा मोठा विस्तीर्ण ग्रंथ बाणानें केला आहे, तेव्हां यास मूळग्रंथासारखेंच महत्त्व देणें आवश्यक आहे ! तारापीडराजाच्या सभेचें वर्णन, राघूस राणीकडे पाठविणें, तारापीडाच्या स्नानाचें वर्णन, राजपुत्रासह भोजन, भिलांच्या शिकारीचें विस्तृत वर्णन, तारापीडानें पुत्राच्या विद्याभ्यासाकरितां विद्यालय बांधून त्यांत चंद्रापीडास मित्रांसह ठेवणें, तो तेथून आल्यावर शुक्रनासप्रधानाचा लांबलचक मार्मिक असा उपदेश, यौराज्याभिषेक इत्यादि प्रकरणें पाहिलीं असतां कादंबरी हा ग्रंथ मूळग्रंथाप्रमाणेंच झाला असल्याची खात्री होते. बाणानें मूळगोष्टींत जागजागी फेरबदल केले आहेत. बाणपुत्रानें तर पुढील संविधानकांत देखील बराच फरक केला आहे. प्रसन्न महानद्यांत जसे तरंगावर तरंग चालतात, तसे कादंबरींत व हर्षचरितांत बाणकवीचे व त्याच्या पुत्राचे कल्पनातरंग आढळतात. या ग्रंथास यांतील मुख्य नायिका कादंबरी (गंधर्वकन्या) इच्चेंच नांव दिलें आहे, व तें साहित्यशास्त्रांतील नियमास अनुसरूनच आहे.

बाणकवीनें हर्षचरितांत व कादंबरींत आणि त्याच्या पुत्रानें उत्तरार्धांत मधुरवर्णरचना, श्लेषोत्प्रेक्षादि अनेक अलंकार, हुबेहूब वर्णनें, खुबीदार संभाषणें आणि मनास थक्क करणारे शब्दार्थचमत्कार इत्यादि प्रकार इतके सुरेख घातले आहेत कीं, ते वाचीत असतां रसिक विद्वज्जन आनंदरसांत अगदीं तल्लीन होऊन जातात !

बाण हा लहानपणीं अनेक देश हिंडून आला असल्यामुळें व त्याची

१ मराठींत असा चमत्कार झाला आहे कीं कल्पित गोष्टीस अंधपरंपरेनें ' कादंबरी ' हेंच नांव देण्याचा परिपाठ पडला तो पडला आहे !

निरीक्षणशक्ति तीव्र असल्यामुळे त्याच्या कवित्वांत स्वभावोक्ति, उपमा, दृष्टांत, वगैरे प्रकारांत मार्मिकता येऊन त्याचीं वर्णनें चटकदार झाली आहेत. हर्षचरितांत ब्रह्मदेव, सरस्वती, दुर्वास, बाणपूर्वज, बाण, पुष्पभूति, प्रतापवर्धन, यशोवती, राज्यवर्धन, व हर्ष आणि कादंबरींत वैशंपायन (राघू) जाबालि, हारित, चंद्रापीड, कर्पिजल, महाश्वेता, पुंडरीक, कादंबरी इत्यादि पात्रांची स्वभाववर्णनें अगदीं रेखलेलीं आढळतात! कादंबरींत तर प्रायः सर्वत्र प्रसादगुण फारच चांगला साधलेला आहे. हर्षचरितांत तितका जरी वाटत नाही, तरी ऐतिहासिक विषयांचें स्वरूप लक्षांत आणलें असतां पुष्कळ ठिकाणीं तो चांगलाच उठला आहे, असें ह्मणण्यास बिलकूल शंका वाटत नाही! आर्यलोकांच्या संस्कृत भाषेची खुबी ज्यांना पहावयाची असेल त्यांनीं वाणकवीचे ग्रंथ अवश्य वाचावे !

हर्षचरितांत वीर, करुण व अद्भुत हे रस वरेच असून कादंबरींत शृंगार व करुण हे रस ओतप्रोत भरलेले आहेत व मधून मधून अद्भुत रसहि बराच आहे.

गद्यांत जसें विषयप्रतिपादन होतें तसें पद्यांत होत नाही हें खरें, तथापि आमच्या संस्कृतकवींचे गद्यग्रंथ ह्मटले ह्मणजे निराळ्या तऱ्हेचे असून कवित्वांत पद्यग्रंथासहि मागें सारणारे असे आहेत! यांत छंदच काय ते कमी, बाकी अलंकारादि सर्व प्रकार यांत उत्तमरीतीनें साधतां येतात. कवि मात्र वाणभट्टासारखा पाहिजे, व म्हणूनच गद्यग्रंथास ' गद्यमयं काव्यं कादंबर्यादि ' असें साहित्यशास्त्रांत ह्मटलें आहे. काव्यांत मनोरंजन असून सृष्टीतील अनेक गोष्टींचा वाचणाऱ्याच्या मनावर ठसा उमटणें, मध्यें मध्यें बोध असणें, ऐतिहासिक गोष्टींशीं संबंध असणें, इत्यादि प्रकार असले तर फारच चांगले. हर्षचरितांत ऐतिहासिक भाग बराच असून बोध व मनोरंजनहि आहे. कादंबरींत तर सर्वत्र मनोरंजन असून कांहीं कांहीं भाग बोधपरहि आहेत. दोन्ही पुस्तकांत सृष्टीतील अनेक प्रकारचीं चित्रे वाचकांच्या मनांवर सुरेख उमटण्यासारखे प्रकार आहेत. वाणकवीच्या ह्या दोन्ही पुस्तकांच्या परिशीलनानें आर्यलोकांचें पूर्वींचें वैभव, त्यांचे पराक्रम, आचार, विचार वगैरे अनेक गोष्टी लक्षांत येण्यासारख्या आहेत.

तारापीडराजानें नगराबोहर विस्तीर्ण विद्यालय बांधून त्या ठिकाणीं

अनेक विद्या व कला यांत प्रवीण असलेल्या गुरूंची योजना करून आपला एकुलता एक पुत्र चंद्रापीड व आपल्या प्रधानाचा पुत्र वैशंपायन यांस विद्याभ्यासाकरितां दहावर्षे पर्यंत तेथे ठेविलें होतें. यावरून अशा प्रकारें विद्याभ्यास करण्याची चाल पूर्वकालीं आमच्यांत होती. तसेंच जागजागीं वेद-शास्त्राध्ययनें चालू असल्याचीं अनेक वर्णनें असल्यावरून, त्या वेळीं स्व-विद्येकडे सर्वांचें चांगलें लक्ष व अभिमान असल्याचें लक्षांत येतें. ' अनेक-गुणार्चितपादपङ्कजः ' ' स्फुरन्महावीरसनाथमूर्तिभिः ' इ० वर्णनावरून, तसेंच हर्षराजाच्या उदार आश्रयावरून बाण, त्याचे पूर्वज व इतर विद्वज्जन यांस राजेरजवाड्यांकडून चांगला आश्रय मिळून त्यांची मानमान्यता योग्य रीतीनें राहत असे. यावरून पूर्वकालीं राजेरजवाडे यांजकडून विद्वज्जनांस उत्तम प्रकारचें उत्तेजन मिळत असे, असें उघड दिसतें. असें नसतें तर बाणाचा बाप त्याचे चवदावे वर्षीं वारला असतां त्याचें वैभव एखाद्या संस्थानिकासारखें होतें, तें कसें राहिलें असतें ?

ह्या दोन्ही पुस्तकांत कांहीं स्थळें बोधपरहि आहेत. ' हर्षचरितांत सरस्वती हसल्यामुळें क्रोधांध झालेल्या दुर्वासऋषीस ब्रह्मदेवानें केलेला उपदेश, हर्षाचा बंधू कृष्णराज यांचा बाणकवीस धैर्योत्तेजनपर निरोप व त्यांत त्याचें दर्शविलेलें सौजन्य, परोपकारकर्तृत्व; तसाच हर्षाचा बाप प्रभाकरवर्धन यानें आपलेपाशीं सेवक कसे बाळगावे, याविषयीं आपल्या दोघां पुत्रांस केलेला उपदेश, हर्षाचा सेनापति सिंहनाद यानें हर्षाच्या अंगांत वीरश्री येण्यासारखें केलेलें उपदेशपर भाषण व हस्तिसैन्याचा अधिपति स्कन्दगुप्त यानें विश्वास ठेवून गैरसावध राहिल्यामुळें कसे कसे घात होतात याविषयीं पूर्वतिहासांतली अनेक उदाहरणे सांगून त्यास सावध राहण्याकरितां केलेला उपदेश, दिवाकरभिन्नानें हर्षास व त्याचे बहिणीस झालेलें असह्य दुःख दूर होण्याकरितां केलेला उपदेश; तसाच कादंबरींत चंद्रापीडास यौवराज्याभिषेक होण्याच्या वेळेस शुकनासप्रधान यानें श्रीमदानें मनुष्य अंध होऊन त्याजकडून कसे कसे प्रमाद घडतात, याविषयीं केलेला विस्तीर्ण व मार्मिक उपदेश आणि कपिंजलानें पुंडरीकास विषयासक्तीपासून परावृत्त होण्याविषयीं केलेला उपदेश, इत्यादि स्थळें बोधपर आहेत.

त्याचप्रमाणें मरणसमयीं प्रभाकरवर्धनानें ' प्रजारंजनांच्या योगानेंच राजे

बंधुमान् ह्यणजे साहय्यसंपन्न होतात, स्वज्ञातीच्या योगानें होत नाहीत ! ' प्रजाभिस्तु बंधुमन्तो राजानः न ज्ञातिभिः ' असा हर्षास उपदेश केला आहे. ह्या एका वाक्यांतच किती उदात्त तत्त्व भरलें आहे हें राज्यकर्ते व राजपुरुष यांनी ध्यानांत ठेवण्यासारखें आहे ! हर्षचरितावरूनच पाहिलें तरी त्यावेळीं ह्या देशांत शौर्याचीं कृत्ये करणारे पुष्कळच पुरुष असून पराक्रमाची चळवळ जिकडे तिकडे एकसारखी चालू होती; त्यामुळें देश सचेतन असल्याचें दिसत होतें !

ह्या पुस्तकांतील कांहीं कांहीं गोष्टी असंभाव्य वाटण्यासारख्या आहेत. मरणास टेकलेल्या प्रतापवर्धनाचा हर्षास लांबलचक उपदेश, आपल्या बहिर्णाचें वर्तमान ऐकण्याविषयी उतावीळ झालेल्या बौद्धभिक्षूचें लांबच लांब भाषण, हीं कंटाळवाणी व त्या प्रसंगास अनुचित अशीं वाटतात. आतां महाभारतांत श्रीकृष्णानें रणभूमीत अर्जुनास अठरा अध्याय गीता सांगून केलेला उपदेश इत्यादि गोष्टींवरून विचार केला असतां हीं वर्णनेंहि दोषार्ह नाहीत असें ह्यणणें भाग आहे; कारण, यांतील वर्णनें केवळ इतिहासासच अनुसरून आहेत असेंच केवळ नाही, तर तीं महाकवीच्या कवित्वांत गुरफटलीं गेलीं असल्यामुळें वर्णनाच्या भरांत विस्तृत झालीं असावीं. श्रीकृष्णानें अर्जुनास तरी संग्रामप्रसंगीं भगवद्गीतेचीं प्रमेयेंच संक्षेपानें सांगितलीं असावीं. नंतर तींच यथाकालीं विस्तृत रीतीनें विशद केलीं असावीं असें वाटतें. तथापि ह्यासंबंधानें मतभेदहि होण्याचा संभव आहे.

हर्षचरित देखील अपुरेंच राहिलें आहे. ह्याच्या प्रास्ताविकपद्यांत ' किं कवेस्तस्य काव्येन सर्ववृत्तान्नगामिनी । कथेव भारती यस्य न व्याप्नोति जगत्त्रयम् ॥ ' व पुढें ' कस्य न द्वितीय-महाभारते भवेदस्य चरिते कुतूहलम् ' असें दोन वेळां वाणानें ह्मटलें आहे. यावरून त्याच्या मनांत हर्षचरित हा ग्रंथ महाभारतासारखा मोठा करावयाचा होता, असें उघड दिसतें. हल्लीं उपलब्ध असलेल्या हर्षचरितांत हर्षाच्या पहिल्या मोहिमेचें वर्णन देखील पुरें झालेलें नाही, व आठवा उच्छ्वास देखील शेवटास न जातां अपुराच राहिलेला दिसतो ! व म्हणूनच इतर उच्छ्वासांप्रमाणें आठव्या उच्छ्वासाच्या समाप्तींत त्याचें नांव देखील दिलेलें नाही. यामुळें तो अपूर्णतेची साक्ष देत आहे ! हर्षचरितांत शेवटीं

सूर्यास्त व चंद्रोदय यांचें वर्णन केलें आहे. यावरून शत्रूंचा अस्त व हर्षाचा उदय ध्वनित होतो व यामुळें त्यानें पुढील वर्णन तशाच कांहीं अपरिहार्य अडचणीमुळें संक्षेपांत किंवा संपुष्टांत आणून ठेविलें असावें, असें मनांत येतें ! किंवा अस्तोदयाचा हा सहजगतीनेंच योग जमून आला असावा ! पुढें शत्रूंचा अस्त व हर्षाचा उदय यांचा सूर्यास्त व चंद्रोदय यांच्याशीं कदाचित् काकतालीयन्यायानें योग जमून आला असावा असें वाटतें. असा प्रकार कधीं कधीं घडून येतो. हर्षाचा उदय व त्याच्या शत्रूंचा अस्त (पराभव) झाला असावा. याबद्दल पुढें विवेचन केलें आहेच.

बाणानें अगोदर हर्षचरित रचिलें व नंतर कादंबरी रचली असावी, असें मला प्रथम वाटलें होतें. परंतु हल्लीं विचार करितां दोन ग्रंथांपैकीं कोणता अगोदर व कोणता मागून रचला, हें निश्चितपणें ठरविणें कठिण आहे. हर्षचरितांत बाणानें आपल्या आतेस साक्षात् महाश्वेता असें झटलें आहे. यावरून कादंबरी अगोदर रचली असल्यामुळें त्यानें तीस कदाचित् महाश्वेता झटलें असावें, असेंहि मनांत येतें ! किंवा दोन्ही ग्रंथ त्यानें बरोबरच चालविले असावे असेंहि होणें असंभवनीय नाहीं, बाणपुत्रास कादंबरी पूर्ण करितां आली. परंतु त्यास हर्षचरिताची ऐतिहासिक माहिती पूर्ण अवगत नसल्यामुळें झणा, किंवा कालक्रीडेमुळें झणा, हर्षचरित परिपूर्ण करितां आलें नाहीं ! ही अत्यंत दुःखाची गोष्ट होय. दोनहि ग्रंथ बाणकवीकडूनच त्यानें योजल्याप्रमाणें शेवटास गेले असते, तर किती मौज व फायदा झाला असता ! त्यांतहि हर्षचरित शेवटास गेलें असतें तर ऐतिहासिक माहिती अधिक मिळून

१ कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांच्या निबंधमालेच्या शेवटच्या अंकांच्या आरंभी दिलेला कर्तव्यसमाप्तिसूचक श्लोक व त्यांचा अंत, यांचा जसा अकल्पित मेळ जमून आला ! तसाच हाहि प्रकार घडून आला असेल ! शेवटच्या निबंधमालेच्या अंकां-
वरचा श्लोक हा होय.

“ गाहन्तां महिषा निपानसलिलं शृङ्गैर्मुहुस्ताडितं ।

छायाबद्धकदंबकं मृगकुलं रोमन्थमभ्यस्यतु ॥

विश्रब्धं क्रियतां वराहवृत्तिभिर्मुस्ताक्षतिः पल्वले ।

विश्रामं लभतामिदं च शिथिलज्याबंधमस्मद्गुः ॥

पुढें थोड्याच दिवसांनीं कै. विष्णुशास्त्री यांच्या आयुष्याची दोरी शिथिल होऊन त्यांचा अंत झाला !

फारच उपयोग झाला असता; परंतु मृत्यूने त्याजवर अकार्लीच झडप घातल्यामुळे मोठीच हानि झाली, त्यास इलाज नाही ! ' कालोहि दुरतिक्रमः ' कालाचें अतिक्रमण कोण करणार आहे ?

‘ सृजति तावदशेषगुणाकरं पुरुषरत्नमलंकरणं भुवः ।

तदनु तत्क्षणभंगि करोत्यहो अहह कष्टमपंडितता विधेः ।

भर्तृहरि.

पृथ्वीला अलंकारभूत अशा गुणवान् पुरुषास उत्पन्न करून तो रंगारूपास येऊन पोहोचतो न पोहोचतो तोंच मृत्यूची त्यावर झडप पडावी ! असेंच जर दैवदुर्विलसित आहे तर तेथें काय इलाज आहे ?

बाणकवीची थोर थोर कवीनीं केलेली प्रशंसा व या
संबंधानें दोन शब्द.

बाण हा गद्यरचनेत प्रवीण असल्याचें आढळून येतें. त्याप्रमाणें पद्यरचनेत असल्याचें आढळत नाही, असें कोणाचें मत आहे; तथापि त्याचे सर्व ग्रंथ उपलब्ध होऊन पाहण्यास सापडल्याखेरीज याविषयीं निश्चित मत ठरविणें वाजवी नाही. खाली दिलेल्या थोड्या पद्यांवरूनदेखील तो पद्यरचनेतहि निष्णात होता असें मला वाटतें.

बाणभट्टाची थोर थोर संस्कृतकवीनीं मोठी प्रशंसा केली आहे, ती पुढील पद्यांत आढळून येईल—

“जाता शिखंडिनी प्राक् यथा शिखंडी तथावगच्छामि ।

प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी बाणो बभूवेति ॥

गोवर्धनाचार्य.

रुचिरस्वरवर्णपदा रसभाववती जगन्मनो हरति ।

तर्त्कि तरुणी नहि नहि वाणी बाणस्य मधुरशीलस्य ॥

धर्मदास.

केवलोऽपि स्फुरन्बाणः करोति विमदान्कवीन् ।

किं पुनः क्लृप्तसंधानपुलिदकृतसन्निधिः ॥ धनपाल.

शश्वद्बाणाद्वितीयेन नमदाकारधारिणा

धनुषेव गुणाढ्येन निःशेषो रंजितो जनः ॥

त्रिविक्रमभट्ट.

शब्दार्थयोः समो गुम्फः पांचाली रीतिरिष्यते ।
 शीलाभट्टारिकावाचि बाणोक्तिषु च सा यदि ॥ कस्यापि.
 श्लेषे केचन शब्दगुम्फविषये केचिद्रसे चापरेऽ-
 लंकारे कतिचित्सदर्थविषये चान्ये कथावर्णने ।
 आसर्वत्र गभीरधीरकविताविंध्याटवीचातुरी-
 संचारी कविकुम्भिकुम्भभिदुरो बाणस्तु पंचाननः ॥

श्रीचन्द्रदेव.

अशा अनेक सहृदय थोर कवीनीं बाणकवीची तारीफ केली आहे, या-
 वरून तो कविश्रेष्ठ असल्याबद्दल निराळें सांगावयास नकोच. आतां हर्ष-
 चरितांत व कादंबरींत कचित् ठिकाणी अप्रसिद्ध शब्दांचे श्लेष, व कांहीं
 ठिकाणी लांब लांब समास व वर्णनेहि आहेत. हे प्रकार ह्मणजे मनास अग-
 दींच कंटाळा उत्पन्न करीत नाहीत; असेंच केवळ ह्मणतां येणार नाही. तसेंच
 वर्णनाच्या भरांत कोठें कोठें असंभाव्यतेचाहि प्रकार भासतो. परंतु यांतील
 बऱ्याच गोष्टी कविसंप्रदायास अनुसरून असल्यामुळें त्या विशेष दूषणाई
 आहेत असें ह्मणतां येत नाही. साधारण व्युत्पन्नास कादंबरी ही कठिण
 वाटण्याचा संभव आहे; परंतु इत्ता जसा जसा परिचय होत जातो, तसा
 तसा तिचा कठिणपणा कमी होत जातो. कादंबरीच्या संविधानकांत
 गुंतागुंत व दूरान्वय असल्यामुळें वाचकांस घोटाळा वाटतो, असें युरोपीय-
 नांचें मत आहे, परंतु आम्हा आर्यलोकांस तसें न वाटतां एकप्रकारची
 चित्कार्षक चमत्कृति वाटून त्याबद्दल कौतुकच वाटतें !

एका संस्कृतकवीनेहि बाणभट्टाच्या कवितेस उद्देशून असें ह्मटलें आहे:-

“सहर्षचरिता शश्वत्कृतकादंबरीकथा ।

बाणस्य वाण्यनार्येव स्वच्छंदं भ्रमति क्षितौ ।”

‘राजशेखर’

यांत ‘अनार्या’ हें वाणीचें उषमान केलें आहे, परंतु तें कादंबरी (मद्य)
 ह्या श्लेषाकरितां व स्वच्छंदभ्रमण याकरितां योजलें असावें. स्वच्छंदभ्रमणे
 हें तर बाणाच्या (धावकाच्या) अन्याहत गतीचें दर्शकच आहे ! असा
 कचित् ठिकाणीं असें कांहीं असलें तरी—

१ ह्या विदुषीचाहि ग्रंथ कोठें उपलब्ध असल्याचें समजलें नाही !

“ एकोहि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ”
या न्यायाने गुणबाहुल्यापुढे अल्पस्वरूप दोषांची गणना करणे अगदी अयोग्य होणार आहे.

बाणपुत्र-पुलिन्द.

इकडेच्या लेखी व छापील प्रतीत बाणपुत्राचें नांव कोठें नसल्यामुळें तें इकडे लुप्त होऊन गेलें आहे. डॉ० ब्युलर या युरोपीयन पंडितानें बाणपुत्राचें नांव ‘ भूषणभट्ट ’ असें छापून प्रसिद्ध करण्याचें धाडस केलें आहे. परंतु त्यास त्यानें खात्री होण्यासारखें प्रमाण दिलेलें नाहीं. काश्मीरांतील जम्मु येथील ग्रंथसंग्रहालयांत शारदा (काश्मिरी) लिपीत भूर्जपत्रांवर असलेल्या कादंबरीच्या प्रतीत उत्तरभागाच्या शेवटीं बाणपुत्राचें नांव ‘ भट्टपुलिन्द ’ असें स्पष्ट आहे. ह्या प्रतीच्या शेवटीं शके १९६९ (इ. स. १६४७) असा लेखनकालहि दिलेला आहे. उदेपूर व नाथद्वार येथील ग्रंथसंग्रहांतील प्रतीतहि बाणपुत्राचें हेंच नांव आहे. उदेपूरच्या प्रतीत ‘ पुलिन ’ असें आहे. परंतु तें पुलिन्दच असलें पाहिजे. या ठिकाणीं लेखकाच्या प्रमादानें ‘ द ’ चा काना होऊन तो ‘ न ’ ह्या व्यंजनास मिळाला असावा. याप्रमाणें लेखकांच्या व नांवाचें वगैरे महत्त्व न जाणणारांच्या आज्ञानामुळें काहीं ग्रंथांच्या शेवटीं ग्रंथकारांची नांवे वगैरे देखील गाळून टाकलेलीं आढळतात!

दुसरे, धनपालाच्या बाणपुलिन्द-प्रशंसापर पद्याचाहि पुलिन्द ह्या नांवास चांगला आधार मिळतो. सूक्तिमुक्तावलि वगैरे ग्रंथांत आधार सापडतो तो असा:-

“ केवलोपि स्फुरन्बाणः करोति विमदानकधीन ।

किं पुनः क्लृप्तसंधानपुलिन्दकृतसन्निधिः ” ॥

“ तीक्ष्णबुद्धि बाणकवि हाच कवींचा गर्व हरण करतो, (कादंबरींतील वगैरे कवित्वानें) मग कल्पिलें आहे अनुसंधान (उत्तरभागाचें) ज्यानें असा पुलिन्द (बाणपुत्र) त्याजवळ असल्यावर तो कवींचा गर्व नाहींसा करील ह्मणून काय सांगावयाचें आहे ?

१ संस्कृत प्रोफेसरांनीं कादंबरी छापण्याच्या वेळीं बाणपुत्राच्या नांवाबद्दल नीट वाटाघाट करून तें द्यावयास पाहिजे होतें, परंतु तसें त्यांनीं केलें नाहीं !

(पक्षी) तेजस्वी वाणच (शर) कवि (पक्षी वगैरे प्राणी) यांस गर्व-
रहित करतो, मग योजिलें आहे वाणसंधान ज्यानें असा व्याध जवळ अस-
ल्यावर तो त्याचा गर्व हरण करील ह्मणून काय सांगावयाचें आहे ? ”

हा पद्यांतील वाणकविपक्षी पुलिन्द शब्दाचा अर्थ काय असावा, ह्मणून
जुन्या व नव्या नांवाजलेल्या संस्कृतज्ञांस मी विचारिलें, परंतु कोणासहि
त्याचा उलगडा करतां आला नाही. काश्मिराकडच्या वगैरे प्रतीत असलेले
वाणपुत्राचें नांव कळून आल्यामुळें वरील पद्याचा अर्थ सरळ व यथायोग्य
लागून वाणपक्षी अर्थाची सुसंगति चांगली जुळते व वाणपुत्राचें नांव पुलिन्द-
च असल्याबद्दलहि खाती होते.

वाणाच्या हातून दुर्दैवानें कादंबरी हा ग्रंथ शेवटास गेला नाही, तथापि
त्यांतले त्यांत ही देखील संतोषाचीच गोष्ट समजली पाहिजे कीं कादंबरीच
पुढील भाग वाणपुत्रानें रचून पित्याच्या रचनेस शोभण्यासारखी कृति करून
चांगलीच पूर्णता आणिली ! इतकी देखील दुसऱ्याच्या हातून खचित झाली
नसती व असा सुंदर ग्रंथ तसाच अपुरा पडला असता. दुसऱ्याच्या कृतींत
भर घालून ती बेमालूम करणें, हें तरी लहानसहान करामतीचें काम नव्हे !

उत्तरार्धाचे आरंभी वाणपुत्रानें नमन केलें आहे त्यांत त्याची वरीच कुशल-
ता दिसून येते. शिव आणि पार्वती यांची एकरूपता वर्णून त्यानें त्यांनां
नमन केलें आहे. यावरून त्यांची जशी एकरूपता, तशी दोन भागांची एका-
कारता केल्याचें त्यानें ध्वनित केलें आहे ! तें पद्य हें होय :—

“ देहद्वयार्धरचनाघटितं शरीर-
मेकं द्वयोरनुपलक्षितसंधिभेदम् ।
वन्दे सुदुर्घटकथापरिशेषसिद्धये
सृष्टेर्गुरू गिरिसुतापरमेश्वरौ तौ ”

ज्यांच्या देहद्वयाचा संधिभेद कळून येत नाही, असे एकरूपी जगाचे
मातापितर पार्वतीपरमेश्वर यांनां या पद्यांत वाणपुत्रानें नमन केलें आहे.
यांत ‘अनुपलक्षितसंधिभेदम्’ हें शरीराचें विशेषण कवीनें मोठ्या मार्भिक-
पणानें घातलें आहे !

वाणभट्टानें कादंबरीच्या मुखानें चालू केलेलें विरहावस्थेचें मापण

त्याच्या पुत्राने त्याच नमुन्यावर पुढे चालवून पित्याने रचलेल्या पूर्वार्धाशी आपले उत्तरार्ध 'अनुपलक्षितसंधिभेदम्' असेच जमवून दिले आहे, यांत कांहीं संशय नाही! तसेच तेथे दुसरे पद्य आहे. त्यांतहि वरील अर्थाचेच पर्यायाने समर्थन केले आहे व तेहि खुबीदार आहे:—

“ गंगां प्रविश्य भुवि तन्मयतामुपेत्य—
स्फीताः समुद्रमितरा अपि यान्ति नद्यः ।
आसिंधुगामिान पितुर्वचनप्रवाहे
क्षिप्त्वा कथानुघटनाय मयापि वाणी ” ॥

गंगेत इतर नद्यांचा प्रवाह मिळाला असतां तद्रूप होऊन गंगारूपानेच समुद्रापर्यंत जातो, त्याचप्रमाणे गंगेसारख्या (प्रसन्न व मधुर पित्याच्या) वाणीरूप गंगेच्या प्रवाहांत मीहि आपली वाणी मिसळून दिली. अर्थात् ती तद्रूप झाली ह्मणून सांगावयास नकोच !

पित्याच्या सहवासामुळे व त्याजवळच त्याने अध्ययन करून त्याच्या ग्रंथांचे परिशीलन केले असल्यामुळे व शेवटच्या असाध्य अवस्थेतहि त्याने सांगितलेल्या माहितीप्रमाणे आणि दर्शविलेल्या दिशेप्रमाणे त्याचे पुत्रास पित्याचा अवशिष्ट ग्रंथ चांगल्या रीतीने शेवटास नेतां आला यांत कांहीं संशय नाही !

“ गद्ये कृतेऽपि गुरुणा तु तथाक्षराणि-
यन्निर्गतानि पितुरेव स मेऽनुभावः ।
एकप्लवामृतरसास्पदचंद्रपाद—
संपर्क एव हि मृगांकमणेर्द्रवाय ” ॥

जसे चंद्रकांतमण्याच्या द्रवास अमृतरसरूपी चंद्राच्या किरणांचा संपर्क कारण होय, त्याप्रमाणेच पित्याने केलेल्या गद्यमयग्रंथांतल्यासारखी अक्षरे (वाणी) मजपासून निघण्यास पित्याचा प्रभाव (संपर्क) च कारण होय !

“ बीजानि गर्भितफलानि विकासभाञ्जि
वप्ट्रेव यान्युचितकर्मबलात्कृतानि
उत्कृष्टभूमिविततानि च यान्ति पोषं
तान्येव तस्य तनयेन तु संहृतानि ” ॥

ज्यांच्या अंतःस्थ फले आहेत अशी चांगली बीजे सुपीक भूमीत माळ्याने लावली असतां व त्यांस उदकादिक घातले असतां तीं पोसून ग्रहण करण्यास

योग्य होतात, तशी माझ्या पित्याने गर्भितार्थादिकाने युक्त अशी बीजे हर्ष-चरित' ' कादंबरी ' इत्यादि सुभूमीत पेरून रसयुक्त केल्यामुळे विकास पावून चांगली पोसली गेली, ती सुफलें त्याच्या पुत्रास आयतीच घेण्यास सांपडली ! यावरून त्याने आपल्या बापाच्या ग्रंथांचा चांगलाच अभ्यास केला असावा असे लक्षांत येते !

बाणपुत्राने उत्तरार्धाच्या आरंभी किंवा शेवटीं आपलें नांव न घालतां गुप्त ठेविलें, याचें कारण पितृभक्तीमुळे " सर्व ग्रंथ आपल्या बापाच्याच नांवानें प्रसिद्ध असावा, या उद्देशानें त्यानें आपलें नांव प्रकट न करितां बुद्ध्याच नाहीसें होऊं दिलें असावें असें वाटते " असें कै० विष्णु कृष्ण चिपळूणकर यांनीं आपल्या बाणभट्टाच्या निबंधांत म्हटलें आहे; परंतु तसें असतें तर,—

“ याते दिवं पितरि तद्रचसैव सार्धं
विच्छेदमाप भुवि यस्तु कथाप्रबन्धः ।
दुःखं सतां तदसमाप्तिकृतं विलोक्य
प्रारब्ध एव स मया न कवित्वदर्पात् ”

‘ माझा पिता आपल्या वाणीसह स्वर्गास गेला असतां त्याच्या कथाप्रबंधाचा विच्छेद झाला त्यामुळे विद्वज्जनास झालेलें दुःख पाहून तो पुरा करण्यास मीं आरंभ केला ! मीं आपलें कवित्व दाखविण्याकरितां केला नाही ! ’ असें त्यानें म्हटलें नसतें. आरंभीच्या पद्यांत त्यानें आपलें नांव न घालण्याचें कारण, पित्याच्या कृतीपुढें आपली कृति काहींच नाही, असा विनय दाखविण्याकरितांच त्यानें असें केलें असावें असें दिसतें.

कादंबरींतील पितापुत्रांची वर्णनशैली प्रायः सारखीच जोरदार, खुबीदार व डौलदार आहे यांत काहीं संशय नाही. दोघांचीं शृंगारादि वर्णनेंहि प्राक्कः मर्यादेस सोडून नाहीत. तथापि उत्तरभागांत बाणपुत्रानें चंद्रापीडाच्या मनोराज्यांतील कारुणिक सुरतवर्णन केलें आहे ! हें आमच्या कविसंप्रदायास अनुसरूनच आहे ! बाणपुत्रानें ‘ कामातुराणां न भयं न लज्जा ’ याचें चित्र वैशंपायनाच्या कामातुरतेत व महाभूतेचें फडक पातिव्रत्याचरण याचें चित्र तिच्या वर्तनांत चांगलें दाखविलें आहे. सारांश कादंबरी हें काव्य बाण व पुलिंद हांच्या संयोगानें खरोखरीच हृदयभेदक झालें आहे यांत काहीं संशय नाही !!

“ कादंबरीरसभरेण समग्र एव ॥

मत्तो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽयम् ”

कादंबरी (पर्शी-मद्य) च्या रसानें लोक त्यांत अगदीं तन्मय होऊन जातो, त्यास मग कांहींच भान रहात नाही ! असें बाणपुत्रानें उत्तरार्धाच्या आरंभी श्लेषोक्तीनें ह्मटलें आहे तें किती यथार्थ आहे !

“ सुभाषितरसास्वादबद्धरोमांचकुंचुकाः—

विनापि कामिनीसंगादभिज्ञाः सुखमासते ” ॥

अशी एका कवीची उक्ति आहे तीहि अगदीं यथार्थ आहे ! ह्या वरील सुभाषितांत तरी बाणपुत्राच्या उक्तीचेंच पर्यायानें समर्थन केलेलें आहे. बाणकवीचीं काव्ये वाचीत असतां अभिज्ञरसिक—पुरुषांच्या अंगावर खरोखरीच रोमांचकुंचक उभें राहून ते त्या काव्यरसांत अगदीं गर्क होऊन राहतात यांत कांहीं संशय नाही !

बाणाचें चंडिकाशतक, त्याचा श्वशुर मयूरकवि व मातंगदिवाकर.

‘ चंडिकाशतक ’ हें एक पद्यमय काव्य बाणकवीनें केलें आहे. यांत देवीचें स्तवन आहे. यांतील कवित्व प्रौढ व शब्दालंकारप्रचुर आहे याविषयी अशी एक कथा प्रसिद्ध आहे कीं, बाण आणि मयूर हे दोघे कवि आसत व मित्र असून श्रीहर्षराजाच्या पदरीं होते. मयूरकवीची मुलगी बाणास दिली होती. मयूरकवीनें एक काव्य रचून तें बाणकवीस दाखविण्याकरितां तो पहाटेस उठून गेला असतां बाण आपल्या संस्कृतज्ञ प्रियेची संस्कृत पद्यानेंच समजावणी करित होता. तें पद्य हें होयः—

“ गतप्राया रात्रिः शशिष्णुखि शशी शीर्यत इव

प्रदीपोयं निद्रावशमुपगतो घूर्णत इव ।

प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न तथापि क्रुधमहो ”

१ प्रत्येक महाकवीविषयी अशा कांहीं दंतकथा प्रसिद्ध आहेत यावरून त्यांच्यांत कांहीं विलक्षण गुण असल्यामुळें अशा दंतकथा चालू राहतात असें वाटतें.

२ मयूरशतकाच्या मधुसूदनकृत भावज्ञोधिनी टीकेत पुढें लिहिल्याप्रमाणें मजकूर आहेः—

“ मालवराजस्योजयिनीराजधानीकस्य कविजनमूर्धन्यस्य रत्नावल्याख्यनाटिकाकर्तुर्महाराजश्रीहर्षस्य सभ्यो महाकवी पौरस्त्यौ बाणमयूरावास्ताम् । तयोर्मध्ये मयूरभट्टः श्वशुरः । बाणभट्टः कादंबरीग्रंथकर्ता तस्य जामाता ” ॥

असे तीन चरण हणून पुढे हणणार होता, तों दारापाशीं आलेल्या मयूरकवीनें सहज विनोदानें—

‘ कुचप्रत्यासत्या हृदयमपि ते चण्डि कठिनम् ’ ॥

असा चवथा चरण हटला ! तो ऐकून आपणास ह्याणावयाचा त्या अर्थाचाच यानें हा चरण हणून पूरण केलें हणून बाणास आनंद होऊन तो मनांत खजीलहि झाला ! परंतु त्याच्या मानिनी स्त्रीस अत्यंत राग येऊन तिनें ‘ तूं कुष्टी होशील ’ हणून आपल्या पित्यास शाप दिला ! तेव्हां त्यानें ‘ सूर्यशतक ’ करून, सूर्यास प्रसन्न करून आपला महारोग घालविला. तें पाहून बाणकवीनें ईर्ष्येनें आपले पाय तोडून घेऊन ‘ चंडिकाशतक ’ स्तोत्र करून देवीस प्रसन्न केलें व आपलें व्यंग दूर करून दाखविलें !

ह्या अस्याधिकेंत मयूर हा बाणाचा आस व मित्र हटलेला आहे. आतां ‘ मयूरक ’ त्याचा बालमित्र होता ’ असें कै० विष्णुशास्त्री यांच्या निबंधांत आहे. परंतु ‘ मयूरक ’ या नांवाचा त्याचा कोणी बालमित्र असल्याबद्दल हर्षचरितांत कोठें उल्लेख नाही. बाणकवीनें आपले मित्र, व आपणाबरोबर असलेली मंडळी यांचा नामनिर्देश केला आहे. त्यांत ‘ मयूरक ’ म्हणून एक आहे, परंतु तो त्याचा मित्र हटलेला नसून ‘ जांगूलिको मयूरकः ’ त्याचेबरोबर असलेल्या मंडळींत ‘ मयूरक ’ हणून एक विषवैद्य(गारुडी) होता ! तथापि श्रीहर्षाचे पदरीं बाण व मयूर हे दोघेहि एकाच कार्त्त होते, अशी प्रसिद्धि चालत आलेली आहे व ती पुढील दोन्ही पद्यांवरून तर खरीच ठरते.

“ अहो प्रभावो वाग्देव्या यन्मातङ्गदिवाकरः ।

श्रीहर्षस्याभवत्सभ्यः समो बाणमयूरयोः ” ॥

राजशेखर.

१ हणूनच ‘ आदित्यादेर्मयूरादीनामिवानर्थनिवारणम् ’ असें काव्यप्रकाशांत हटलें आहे.

राजशेखर यानें पुढील पद्यांत मयूरकवीच्या सूर्यशतककाव्याची प्रशंसा केली आहे व त्याप्रमाणें तें खरोखरीच प्रौढ व चांगलें आहेः—

‘ दर्पं कविभुजंगानां गता श्रवणगोचरम्-

विषवैद्येव मायूरी मायूरी वाङ्निवृन्तति ॥ ’

२ श्रीहर्षाच्या सभेंत बाण व मयूर यांच्यासमान मातंगदिवाकर हाहि एक कवि होता, हणजे त्यांच्यासारखाच याचाहि मान होता. आतां मातंग याचा अर्थ चांडाल [हलक्या जातीचा] असा होतो व येथें कोणी हाच अर्थ घेतात !

“ सचिंत्रवर्णविच्छित्तिहारिणोरवनीश्वरः
श्रीहर्ष इव संघट्टं चक्रे बाणमयूरयोः ” ॥

नवसाहसांकचरित.

ह्या दोन्ही पद्यांवरून व त्यांतहि दुसऱ्या पद्यावरून श्रीहर्षाच्या दरबारी बाण व मयूर यांचा संयोग झाला, असें ध्यानांत येतें. हे दोघे कवि श्रीहर्षाच्या येथें सभासद होते असें मधुसूदनाच्याहि लेखांत आहे.

पार्वतीपरिणय, (अनेक कवींचीं समानार्थक पद्यें) बाण व वामनबाण.
(कै. वि. कृ. चिपळूणकर; पं. कृष्णमाचार्य इ०)

पार्वतीपरिणय—हें एक नाटक बाणकवीच्या नांवावर प्रसिद्ध आहे.
ह्या नाटकाच्या आरंभी—

“ अस्ति कविसार्वभौमो वत्सान्वयजलधिसंभवो बाणः ।
नृत्यति यद्रसनायां वेधोमुखलासिका वाणी ॥ ”

असें पद्य आहे. ‘ वत्स ’ वंशांतच बाण उत्पन्न झाला. तेव्हां त्यानेच हें नाटक रचलें, असें समजणें साहजिकच आहे. यावर कोणाचा असा आक्षेप आहे कीं, ह्या नाटकांत बहुतेक ठिकाणीं कालिदासाच्या कुमारसंभावांतील चोरून उतारे घेतले आहेत, व ह्मणून हें नाटक बाणाचें नसावें. मीं हीं दोन्ही काव्यें वाचलीं, परंतु मला तसें वाटलें नाहीं. आतां ‘ कुमारसंभव ’ व ‘ पार्वतीपरिणय ’ या दोहींतहि तारकासुराच्या वधाकरितां शिव व पार्वती यांजपासून कुमारसंभव (कुमारोत्पत्ति) हाच विषय प्रतिपाद्य असल्यामुळें हिमालय, मेना, नारद, मदन, वसंत, रति,

कदाचित् बौद्धधर्मी दिवाकरमित्र यासच धर्मब्राह्म ह्मणून मातंगदिवाकर असें वैदिकधर्माभिमान्यांनीं ह्मणण्याचें ठेवलें असावें, असेंहि वाटतें. कारण, बौद्धांस ते धर्मब्राह्म ह्मणत असत.

‘ पूर्वीं मातंग या नांवाचा चांडाल होऊन गेला त्याचें नांव सर्वत्र विश्रुत होतें. त्यानें आपल्या शुद्धाचरणानें परम यश मिळविलें व त्यामुळें सर्व जातींचे लोक त्याची सेवा करीत असत असा बौद्धग्रंथ सुत्तनिपाठ यांत मजकूर आहे.

१ ह्या पद्यांत फारच खुबीदार श्लेष आहेत. ते मार्मिक संस्कृतज्ञ वाचकांच्या लक्षांत येण्यासारखे आहेत.

२ बाणानें कुमारसंभवांतील कथानकासच नाटकाचें रूप दिलें असावें, असें मलाहि पहिल्या आवृत्तीच्या वेळेस वाटलें होतें.

नंदी, शिव, आणि पार्वती व तिच्या सख्या, हींच पात्रें असणें स्वाभाविक असल्यामुळे व दोहीत तोच विषय असल्यामुळे त्या त्या पात्रांची कृति व भाषणें बरींच जमण्याचा संभव आहे. तथापि पार्वतीपरिण्यांतील कल्पना, वर्णनें व भाषणें हीं कुमारसंभवाशीं सर्वाशीं जमणारीं नसून पुष्कळ ठिकाणीं निराळीं आहेत. कालिदासाच्या काव्याची तर उत्तमत्वाविषयीं सर्वत्र प्रसिद्धि आहेच; परंतु पार्वतीपरिण्यांतील कवितेंतहि कांहीं कांहीं कल्पना व प्रसादगुण चांगला साधलेला आहे. मात्र दोहीत कांहीं थोड्या वाक्यांत व कोठें पद्यांत बरेंच सादृश्य जमून आलेलें आहे खरें, परंतु हा प्रकार एकच विषय असल्यामुळे जमून आला असावा असें वाटते. जसें—

कुमारसंभव.

पार्वतीपरिणय.

द्वन्द्वानि भावं क्रियया विवश्रुः ।	द्वन्द्वानि लौल्यमभजन्त विमोहितानि ।
संचारिणी पल्लविनी लतेव ।	संचारणीव वल्ली ।
कुले प्रसूतिः प्रथमस्य वेधसः ।	जन्मान्ववाये प्रथमस्य धातुः ।
पर्यकबंधं निविडं विभेद ।	शिथिलितपर्यकबंधः ।
स्त्रीसन्निकर्षं परिहर्तुमिच्छन् ।	स्त्रीसन्निकर्षपरिजिहीर्षया ।
अमंगलाभ्यासरतिं विचिंत्य तम् ।	अमङ्गलाचाररतिस्त्रिलोचनः ।
अद्यप्रभृत्यवनताङ्गि तवास्मि दासः ।	तपसा हि कृतोऽस्मि दासजनः ।
शरीरबद्धः प्रथमाश्रमो यथा ।	गृहीततनुरिव प्रथमाश्रमः ।

कांहीं ठिकाणीं अशीं थोडीं सारखीं वाक्यें जमलीं आहेत, तरी एवढ्याच वरून ह्या कवीच्या सर्व कवित्वावर पाणी सोडणें हें योग्य वाटत नाही ! असेंच सादृश्य शोधीत बसलें तर इतर ग्रंथांत देखील तें सांपडल्याखेरीज राहत नाही. जसें.—

शाकुंतलांत—‘साहि तत्र भवतः कुलपतेरुच्छ्वसितम् ।’ हर्षचरितांत—
‘उच्छ्वसितं सा खलु कुमारस्य’ । रघुवंशांत—‘चापलाय प्रचोदितः’
हर्षचरितांत—‘करोमि जिव्हाप्लवनचापलम्’ । हर्षचरितांत—‘अमीभिः
किंवा पुरुषभाषितैः भुजे वीर्यं निवसति न वाचि’ । उत्तरराम-
चरितांत—‘सिद्धं ह्येतद्वाचि वीर्यं द्विजानां बाव्होर्वीर्यं यत्तु तत्क्षत्रियाणाम्’
कादंबरींत—‘बलवदस्वस्थशरीरा कादम्बरी’ । शाकुंतलांत—‘बलवदस्व-
स्था शकुंतला’ । हर्षचरितांत—‘अभिनवयौवनारम्भावष्टम्भप्रगल्भ-

दृष्टिपातवृणीकृत त्रिभुवनस्य' । उत्तररामचरितांत—'दृष्टिस्तृणीकृतजग-
त्त्रयसत्वसारा' । हर्षचरितांत—'तत्कथयागमनेनापुण्यमाकृतमोवि-
जृम्भितविरहव्यथः शून्यतां नीतो देशः' नैषधांत—'अनायि देशः कतम-
स्त्वयाद्य वसंतमुक्तस्य दशां वनस्य' ।

मेघदूतांतः—

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-
मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।
अस्रैस्तावन्मुहुरूपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥

मालतीमाधवांतः—

वारंवारं तिरयति दृशोरुद्रमं बाष्पपूर-
स्तत्संकल्पोपहितजडिमस्तंभमभ्येति गात्रम् ।
सद्यः स्विद्यन्नयमविरतोत्कंपलोलांगुलीकः
पाणिलेखाविधिषु नितरां वर्तते किं करोमि ॥

रघुवंशांतः—

त्यजत मानमलं बत विग्रहैर्न पुनरेति गतं चतुरं वयः ।
परभृताभिरितीव निवेदिते स्मरमते रमते स्म वधुजनः ॥

माघांतः—

प्रियसखीसहस्रं प्रतिबोधितः किमपि काम्यगिरा परपुष्टया ।
प्रियतमाय वपुर्गुरुमत्सरच्छिदुरयादुरयाचितमङ्गनाः ॥

अशीं आणखीहि सादृश्यदर्शक वाक्ये व पद्ये शोधीत बसले तर सापड-
ल्याखेरीज राहणार नाहीत. जयदेवकवीच्या वचनाप्रमाणे 'सूर्यवंशतिलक
रामचंद्राच्या कीर्तिरूप रमणीच्या नृत्यकालीं चालू झालेल्या वाद्याचा प्रथम
ध्वनिच केवळ असा आद्यकवि वाल्मीकि याच्या मुखरूप चंद्रमंडलांतून
गळालेल्या काव्यरूप अमृतसमुद्रापासून उत्पन्न झालेले नूतन कविमेघमंडल

१ " भास्वद्वंशवतंसकीर्तिरमणीरङ्गप्रसङ्गस्तन-

द्वादित्रप्रथमध्वनिर्विजयते वल्मीकजन्मा कविः

पीत्वा यद्वदनैन्दुमण्डलगलत्काव्यामृताब्धेः किम-

प्याकल्पं कविनूतनाम्बुदमयी कादम्बिनी वर्षति " ॥

जयदेव,

कल्पपर्यंत वर्षाव (काव्यामृताचा) करीत आहे! ही जयदेवकवीची उक्ति किती यथार्थ आहे, यासंबंधाने अभिनवबाणभट्टानेहि याच अर्थाचे समर्थन आपल्या पद्यांत केले आहे ! ते असे:—

“ वन्द्यः कस्य न वाल्मीकिर्यस्य वाञ्छंजरीकणान्
आदाय कवयोऽद्यापि निक्षिपन्ति स्वसूक्तिषु ॥ ”

किती समर्पक पद्य आहे हे। आद्यकवीचे रामायण व व्यासाचे महा-भारत यांतील बरेच प्रयोग व कल्पना कालिदासादिकांच्या काव्यांतून देखील आढळतात:—

“ यदा यदाच कौसल्या दासीवच्च सखीवच
भार्यावद्भगिनीवच्च मातृवच्चोपतिष्ठति ।
सततं प्रियकामा मे प्रियपुत्रां प्रियंवदा
न मया सत्कृता देवी सत्कारार्हा कृते तव ॥ ,,

वा. रा. अयो. कां. अ. १२ श्लो. ६८-६९.

यांतील कल्पना फेरफार करून कालिदासाच्या पुढील पद्यांत ग्रथित केली आहे, असे कोणाच्या लक्षांत येणार नाही?

गृहिणी सचिवः सखी मिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ।
करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हृतम् ॥

रघुवंश-सर्ग. ८-श्लो. ६७.

तेव्हां आतां ह्या दोघां आद्यकवीखेरीज बाकीच्यांनी एकमेकांचे चौर्य केले असेच झणावे लागेल ! आणि खरोखरीच पाहिले तर जयदेवकवीची उक्ति व ‘ व्यासोच्छिष्टं जगत्सर्वम् ’ ही विद्वज्जनोक्ति अगदी अयथार्थच आहे असे झणतां येणार नाही !

अर्थसादृश्ये व समानार्थक कल्पना तर परभाषेतील ग्रंथांतून सुद्धा साप-डतात. या नाटकांत सूक्ष्मदृष्टीने पाहिले असतां पुष्कळ ठिकाणी ह्या कवींचे बरेच कवित्व दिमून येते !

तथापि प्रसिद्ध विद्वान् पुरुषाचा एकाद्या ग्रंथाविषयी बरा वाईट अभिप्राय पडला झणजे अर्थात् पुष्कळ लोकांचा त्याप्रमाणे ग्रह होणे साहजिकच आहे. ह्या नाटकाविषयी असाच प्रकार झाला आहे. कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर

१ निबंधमालेत संस्कृत व इंग्लिश कवींची देखील जमून आलेली बरीच अर्थ-सादृश्ये दिली आहेत. तीं पुष्कळांस माहीत असतीलच.

यांनी या नाटकाच्या संबंधाने आपला फारच कडक अभिप्राय दिला आहे. तो असा:—

“ पार्वतीपरिणय म्हणून एक नाटक बाणकवीच्या नांवाचे आमच्या पाहण्यांत आहे. हे त्या विख्यात कवीनेच रचिले किंवा कसे, याचा लांब वाद करणे नलगे. जो यांतील एकदा अंक वाचील त्यास त्याच्या अपयोजकपणाचा व ग्रंथकर्त्याच्या साहसाचा चमत्कार वाटल्यावांचून राहणार नाही. बाणकवीचे नांव, व कुमारसंभवांतून अजीवात चोरलेला एकंदर मजकूर ही यांत वजा केली असतां ग्रंथकाराचा मूर्खपणा व धाडसाची शर्थ हीच खालची निवळ बाकी ! ”

हा अभिप्राय सर्वथैव योग्य आहे असें मला वाटत नाही. मग त्यांनी आपल्या अभिप्रायांत लिहिल्याप्रमाणे एकादाच अंक सरासरी पाहून अभिप्राय दिला की काय कोण जाणे! मला तर “ ग्रंथकाराचा मूर्खपणा व धाडसाची शर्थ हीच खालची निवळ बाकी ” वाटली नाही! आतां कुमारसंभवांतून अजीवात मजकूर चोरला, असें ह्मणण्यापेक्षां कुमारसंभवांतील मजकूर (गोष्ट) घेऊन त्यावर बाणकवीनें हे नाटक रचलें, असें म्हटलें असतें तर काय बिघडलें असतें! एकाद्या ग्रंथांतील गोष्ट घेऊन तीवर नाटक वगैरे रचण्याचा परिपाठ सर्व देशांत सर्व कालीं आहे. त्याप्रमाणें हेहि नाटक रचलें असेल! कुमारसंभवांतील गोष्टीचे नाटकाच्या रूपाने रूपांतर करून जेथल्या तेथें पात्रे घालून त्या त्या पात्रांस शोभण्यासारखी भाषा व कृति घालणें, हे देखील कांहीं समान्य काम नव्हे. ह्या नाटकांत कोठें म्हणजे फरक केलेच नाहीत असेंहि नाही; कवीस योग्य वाटलें, तेथें ते केले आहेत. कुमारसंभवांत फिरत फिरत येणाऱ्या नारदानें पार्वतीस पित्याजवळ पाहून ‘ ही शिवीची अर्धांगी होईल ’ असें सांगितलें. एवढाच काय तो नारदाचा संबंध दाखविला आहे. पार्वतीपरिणयांत नारदाचें

१ कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचे ‘ कविपंचक ’ एकत्र छापलें आहे, त्यांत भवभूतीच्या निबंधांत बाणकवीचे नांवावर ही टीप दिली आहे. पान ९१.

२ ‘ त्याच्या ’ व ग्रंथकर्त्याच्या ’ हीं पदे त्यांच्या लेखांत मागेपुढें पडली आहेत असें वाटतें!

३ “ तां नारदः कामचरः कदाचित्कन्यां किल प्रेक्ष्य पितुः समीपे ।
समादिदेशैकवधूं भविर्त्नी प्रेम्णा शरीरार्धहरां हरस्य ॥ ”

स्वर्गातून उतरणे, मार्गातील अनेक प्रकारच्या देखाव्यांचें वर्णन करणे, हिमालयाची भेट होणे, त्यानें नारदाची थोरवी वर्णन करणे, दोघांचा बराच संवाद होणे, इत्यादि गोष्टींच्या वर्णनानें पहिला समग्र अंक भरला आहे. हा पहिला अंक कुमारसंभवांतील संविधानकाहून निराळा आहे, असें म्हणण्यास कांहीं बाध दिसत नाही. दुसऱ्या अंकांत वासंतिका व रंभा ह्या दोघींचें बालभाषेतील संभाषण बरें असून तें अधिकच आहे. तिसऱ्या अंकांत बृहस्पति, इंद्र व नारद यांच्या संभाषणांतहि कांहीं कमी-जास्त फेरफार केलेलाच आहे. चौथ्या अंकांत मुनिवेषधारी नंदी व जया आणि विजया, पार्वतीच्या सख्या, यांचा संवाद चांगला साधला आहे व हे प्रकरण ह्या नाटकांत अधिक आहे. पांचव्या अंकांत पार्वतीच्या विवाह-समारंभाचें वर्णन अधिक विस्तृत आहे व पार्वतीस मंगलस्नानानंतर अलंकार घातले आहेत त्यावर कवीनेंहि आपले अमोलिक अनेक अलंकार चढविले आहेत ! यांतील भूषणप्रकार कुमारसंभवांतल्यापेक्षा अधिक असून मजेदार आहे !

कुमारसंभवांत हिमालयवर्णन, रतीचा शोक, पार्वतीची परीक्षा पाहण्याकरितां बटुरूपी शिवाचा उपदेश इत्यादि प्रकरणे अधिक विस्तृत आहेत व ती उत्तम आहेत. याविषयी मतभेद नाही.

आतां नारदाचें स्वर्गातून उतरण्याच्या वेळेचें वर्णन, व शाकुन्तलांत दुष्यंत व मातालि यांच्या स्वर्गातून उतरण्याच्या वेळच्या संवादांतील देखाव्यांचें वर्णन, यांत कांहीं ठिकाणी थोडे थोडे सादृश्य जमतें, असेंहि कोणाचें झणणें आहे. असेंच पाहत गेलें तर, कोणत्याहि ग्रंथांत कोठें तरी कोठलें थोडें तरी सादृश्य जमल्यावांचून राहत नाही, असें मागे

१ कुमारसंभवांत नंदी हा वसंत व मदन यांच्या आविर्भावानें उल्लंखल झालेल्या गणांस नाकावर बोट ठेवून दापीत आहे ! एवढाच संबंध आहे. तें पद्य हें होय:—

“ लतागृहद्वारगतोऽथ नंदी वामप्रकोष्ठार्पितहेमवेत्रः ।

मुखापितैकाङ्गुलिसंज्ञयैव माचापलायेति गणान् व्यनैषीत् ॥ ”

२ कै० न्या. तैलंग यांचा या संबंधानें एक लेख इ०ए०त प्रसिद्ध झालेला आहे.

३ अनेकांच्या वर्णनाचा एकच विषय असला झणजे कांहीं ठिकाणी तरी सादृश्य जमल्याखेरीज राहत नाही. बृहद्योगवासिष्ठांतील वैराग्यप्रकरणांतील लक्ष्मीच्या संबंधानें दोषकथन, व कादंबरीतील शुकनास प्रधानाच्या उपदेशांतील लक्ष्मी-

आद्यकवि कालिदास, बाण, भवभूति व माघ अशासारख्या थोर कवींच्या काव्यांतून सुद्धां जमून आलेल्या सादृश्यावरून वाचकांच्या ध्यानांत आल्याखेरीज राहिले नसावे !

ह्या नाटकांत व कुमारसंभवांत एकच संविधानक घेतलें असल्यामुळे कांहीं वाक्यांत शब्दार्थसादृश्य जमून येण्याचा संभव असल्यामुळे तें कोठें कोठें आलें आहे खरें, तरी तेवढ्यानें कवींचें सर्व कवित्व फुकट गेलें असें झणणें धाडसाचें होय ! असें क्वचित् ठिकाणीं सादृश्य जमलें असलें तरी इतर गोष्टींचाहि विचार केला पाहिजे. ह्या कवींचें कवित्व पुष्कळ ठिकाणीं निराळें असून प्रासादिक असल्यामुळे असले अल्पस्वरूप दोष अगदींच क्षम्य नसावे हें चत्मारिक आहे ! व पार्वतीपरिण्यांतील कविता कुमारसंभवांतील कवितेच्या जोडीस वरच्या पायरीवर बसण्यास जरी कोणाच्या मते योग्य नसली, तरी खालच्या पायरीवर बसण्यास तरी ती निःसंशय योग्य आहे, असें नीट लक्ष देऊन पाहणाऱ्या कोणाहि रसिकजनास वांटल्यावांचून राहणार नाही !

आतां “ कुमारसंभवांतून अजीबात चोरलेला एकंदर मजकूर ” (!) पार्वतीपरिण्यांत असल्यामुळे “ ग्रंथकाराचा मूर्खपणा व धाडसाची शर्थ ! हीच खालची निव्वळ बाकी ! ” पदरांत पडते कीं काय ? याचा विचार करूं. कालिदासाच्या कुमारसंभवांत व बाणाच्या पार्वतीपरिण्यांत जो एकंदर कथानकाचा मजकूर आहे तो शिवपुराणांतूनच घेतला आहे. बाणानें शिवपुराणांतून न घेतां कुमारसंभवांतूनच घेतला आहे, असें कोणी दुराग्रहानें झटल्यास त्यास तसें सबळ प्रमाण दाखवावें लागेल. नाहीतर नुसता दुराग्रह काय उपयोगी ? असो. आतां “ अजीबात मजकूर चोरला ” असें झटलें आहे, तर दोघांनीहि शिवपुराणांतूनच मजकूर चोरला आहे, यासाठीं कै० चिपळूणकरांनीं जी बाकी काढिली आहे ती दोघांच्याहि मार्थी मारावी लागेल ! याकरितां असें झणणें कांहीं ठीक नाही. तर तसें न झणतां दोघांनीहि बाहेरचे कथानक घेऊन काव्ये रचलीं, असें झणणेंच योग्य वाटतें. बाणानें

च्या संबंधानें दोषकथन, यांत कोठें कोठें सादृश्य जमतें ! झणून बाणभट्टानें त्या ग्रंथांतून चौर्य केले असें कोणी म्हटलें तर उचित दौर्हल काय ? होणार नाही, अशीं आणखीहि अनेक स्थळे दाखवितां येतील.

याप्रमाणे कादंबरीत देखील पूर्वीच्या एका कथानकाचा आधार घेतला आहे, तरी त्यांत त्याचे अनुपम कवित्व आढळून येतच आहे ! प्रत्येकाचे निरनिराळ्याप्रकारचे चमत्कारजनककवित्व व कल्पना असल्यावर अन्य ग्रंथांतला आधार घेतला असला तरी कोणासहि दोष देणे युक्त आहे असें मला वाटत नाही !

कै० विष्णुशास्त्री चिपळूणकरासारख्या सहृदय विद्वानाकडून अशा तऱ्हेचा अभिप्राय कसा देण्यांत आला हें मात्र समजत नाही ! दोन्ही काव्यांत एकच गोष्ट व थोडी समानार्थक वाक्ये हीं दृष्टीस पडल्याबरोबर त्यांनीं हें काव्य नीट रीतीनें सर्व पाहण्याचें सोडून देऊन आपलें मत असें ठाम केले कीं काय कोण जाणे ! कुमारसंभवांतील कोठलें तरी थोडें अर्थसादृश्य ज्यांत जमलें आहे अशीं पार्वतीपरिण्यांतील बरीच पद्ये व कुमारसंभवांतील पद्ये अशीं दोन्ही ताडून पाहण्याकरितां पुढें एकाखाली एक सादर केली आहेत. तीं पहावीं ह्मणजे जरी कोठें एखादें दुसरें वाक्य किंवा कांहीं अर्थसादृश्य जमल्यासारखें दिसलें, तरी प्रस्तुत कवीच्या कल्पना निराळ्या व त्याहि चांगल्याप्रकारच्या असेंच आढळून येईल. ह्यांतील स्वतंत्र कवितेचे मासले व नाटकांतील कांहीं भागहि पुढें दिले आहेत. त्यावरून ह्या कवीच्या स्वतंत्र कवित्वाचा मासला कळून येईल. सारांश, दोन्ही कस सहृदयविद्वज्जनांच्या नजरेपुढें ठेवले आहेत, ते त्यांनीं योग्य रीतीनें मात्र पारखून पहावे !

पार्वतीच्या तारुण्याचें वर्णन.

कुमारसंभवः—

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टेरनासवारुयं करणं मदस्य ।

कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमस्त्रं बाल्यात्परं साथ वयः प्रपेदे ॥

पार्वतीपरिणयः—

आसेचनकतनुश्रीरंतःकरणस्य किमपि संवननम् ।

सा खलु गिरिराजसुता संमौहनमस्त्रमेव पुष्पेषोः ॥

इन्द्राच्या सहस्र नेत्रांस अनुलक्षून दोषां कवींनीं भिन्न भिन्न रीतीनें केलेलें वर्णन.

कुमारसंभवः—

तस्मिन्मघोभिस्त्रिदशान्विहाय संहस्रमक्षणां युगपत्पपात ।

प्रयोजनापेक्षितया प्रभूणां प्रायश्चलं गौरवमाश्रितेषु ॥

पार्वतीपरिणयः—

कैश्चिन्नेतैर्दलितदनुजं वज्रमालोकमानः
कैश्चित्पश्यन्नमरसुदृशां सस्मितान्याननानि ।
कैश्चित्सेवाविहितमनसामंजलिं वीक्षमाण-
श्चित्ते चिंतापर इव पुरो दृश्यते वासवो मे ॥

इन्द्रास आपल्या साहाय्याची गरज लागलेली पाहून मदन त्यास म्हणतोः

कुमारसंभवः—

आज्ञापय ज्ञातविशेष पुंसां लोकेषु यत्ते करणीयमस्ति ।
अनुग्रहं संस्मरणप्रवृत्तमिच्छामि संवर्धितमाज्ञया ते ॥

पार्वतीपरिणयः—

त्रैलोक्यनाथस्य तवातिशक्तेः किमस्ति कार्यं मघवन्मयापि।
प्रकाशिताशेषदिशावकाशो दिवाकरो दीपमपेक्षते किम् ॥

इन्द्र मदनास थोरपणा देतो आहे. पार्वतीपरिण्यांत इन्द्रानें मदनाचें
गौरव केलें आहे तें अधिक सरस आहे.—

कुमारसंभवः—

सुराः समभ्यर्थयितार एते कार्यं त्रयाणामपि विष्टपानाम् ।
चापेन ते कर्म न चातिहिंस्रमहो वतासि स्पृहणीयवीर्यः

पार्वतीपरिणयः—

चक्रेण विष्णोरपि यदुरापं तरस्विना वा शतकोटिना मे ।

तत्साधयेत्पुष्पमयं त्वदस्त्रमहो भवानद्भुतबाहुवीर्यः ॥

वसंताचें प्रकट हाणेंः—

कुमारसंभवः—

तस्मिन्वने संयमिनां मुनीनां तपःसमाधेः प्रतिकूलवर्ती ।

संकल्पयोनेरभिमानभूतमात्मानमाधाय मधुर्जजृम्भे ॥

पार्वतीपरिणयः—

वाचालयन्नथ कुलानि वनप्रियाणां अंकूरयन्मलयमारुतकन्दलानि ।

सख्युः प्रसूनविशिखस्य भुजावलेपं संवर्धयन्मधुरजृम्भत काननेषु ॥

कुमारसंभवः—

अमृत सद्यः कुमुमान्यशोकः स्कन्धात्प्रभृत्येव सपल्वानि ।

पादेन नापैक्षत मुन्दरीणां संपर्कमासिञ्जितनूपुरेण ॥

पार्वतीपरिणयः—

चृताः कोरकिता विनापि मुद्गशां हस्तांबुजामर्शनात्

तत्पादांबुजताडनैरपि विना कंककलयः पुष्पिताः ।

तत्संगीतकमन्तरेण हामिता रम्याः प्रियाल्लहृमाः

भुक्त्वा तद्ददनासवं मुकुलिता गंधोत्तराः केसराः ॥

मदनाने आपले मोहनासू सोडले त्यावेळेस शिवाची कशी अवस्था झाली तिचे वर्णन पुढील श्लोकांत आहे. पार्वतीपरिणयांत तर शिव व पार्वती ह्या दोघांचीहि कशी चलविचल झाली तिचे वर्णन केले आहे व ते फारच मजेदार साधले आहे !

कुमारसंभवः—

हरस्तु किञ्चित्परिलुप्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।

उमामुखे विम्बफलाधरोष्टे व्यापारयामास विलोचनानि ॥

पार्वतीपरिणयः—

तदनु युगपदीशः पार्वतीवक्त्रपद्मे

स्मिन्विकसितगंडे प्राहिणोल्लोचनानि ।

पुलकिततनुरंतर्भावमावेदयंती—

दरमुदितमुखेदुःसा च सत्रीडमस्थात् ॥

पार्वतीचे केश पाहून भगवान् शंकर तीस ह्मणता आहे—

कुमारसंभवः—

मुनिव्रतैस्त्वामनिमात्रकर्शितां दिवाकराण्युष्ट्रविभूषणास्पदाम् ।

शशाङ्कलेखामिव पश्यतो दिवा सचेतसः कस्य मनो न दृयते ॥

पार्वतीपरिणयः—

केदं तपः कठोरं केदं मुकुमारसंगमवलायाः ।

दिवसः कुत्र घनोष्मा कुत्र कला कमलकामला चांद्री ॥

ब्रह्मचारीवेष धारण करणारा शंकर पार्वतीची परीक्षा पडाण्याकारितां शिवाची निंदा करतो आहे—

कुमारसंभवः—

अथाह वर्णीं विदितो महेश्वरस्तदर्थिनी त्वं पुनरेव वर्तसे ।
अमङ्गलाभ्यासरतिं विचिन्त्य तं तवानुवृत्तिं न च कर्तुमुत्सहे ॥
पार्वतीपरिणयः—

जगत्त्रयीलोचनबालचंद्रिका कुलस्य रत्नं भवती क भूभृतः ।
क कृत्तिवासाः पितृकानने वसन्नमंगलाचाररतिस्त्रिलोचनः ॥
पार्वतीची निष्ठा पाहून शंकर प्रसन्न होऊन द्दणतो आहे...
कुमारसंभवः—

अद्यप्रभृत्यवनताङ्गि तवास्मि दासः
क्रीतस्तपोभिरिति वादिनि चन्द्रमौलौ ।
अन्हाय सा नियमजं क्लममुत्ससर्ज
क्लेशः फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते ॥

पार्वतीपरिणयः—

परिणाहि स्तनयुगलंकृशमवलग्रं क्षमेत किं गिरिजे ।
तव हस्तदानचतुरस्तपसा हि कृतोयमस्मि दासजनः ॥
विवाहकाली अभ्यंगस्नान झाल्यावर पार्वतीने शुभ्र वस्त्र परिधान केलें,
त्यावर दोषांही कवींच्या उपमाः—

कुमारसंभवः—

सा मङ्गलस्नानविशुद्धगात्री गृहीतप्रत्युद्गमनीयवस्त्रा ।
निर्वृत्तपर्जन्यजलाभिषेका प्रफुल्लकाशा वसुधेव रेजे ॥

पार्वतीपरिणयः—

मंगलमज्जनविशदा कर्पूरक्षोदपाण्डुरं क्षौमम् ।
साधत्त जलदधौता द्यौरिव शरदिन्दुचंद्रिकोद्भेदम् ॥
स्नानानंतर सख्यांनीं पार्वतीच्या डोळ्यांत काजळ घातलें, त्यावर
दोषांही कवींचें भिन्नप्रकारचें वर्णनचातुर्यः—

कुमारसंभवः—

तस्याः सुजातोत्पलपत्रकान्तेः प्रसाधिकाभिर्नयने निरीक्ष्य ।
न चक्षुषोः कान्तिविशेषबुद्ध्या कालाञ्जनं मङ्गलमित्युपात्तम् ॥
पार्वतीपरिणयः—

आयामिनोस्तदक्षणोरंजनरेखाविधिं वितम्बंत्याः ।
पाणिः प्रसाधिकायाः प्रापदपाङ्गं चिरेण विश्रम्य ॥

पार्वतीपरिणयांतील पद्ये कुमारसंभवांतील पद्यांहून अगदीच भिन्न प्रकारची व भिन्न कल्पनेची अशी काहीं आहेत, त्यांपैकी थोडी खाली दिली आहेत.—

आदौ प्रेमकषायिता हरमुखव्यापारलोला शनै—
 त्रींढाभारत्रिघूर्णिता मुकुलिता धूमोद्गमव्याजतः ।
 पत्युः सांमिलिता दृशा सरभसव्यावर्तनव्याकुला
 पार्वत्याः परिणीतिमंगलविधौ दृष्टिः शिवायास्तु नः ॥

ह्या पद्यांत पार्वतीचा मुग्ध शृंगार कवीने कितती खुबीने वर्णन केला आहे !

आरादंजलिपेयमत्र विकसन्मन्दारपुष्पोत्थितं
 सौरभ्यं पवनोपनीतमभितो धावन्त्यमी षट्पदाः ।
 तंत्रीमण्डलमाद्र्यन्ति कणिका मन्दाकिनीपाथसा—
 मप्यन्तःकरणं च मे सुमहतीमालंबते निर्वृतिम् ॥

ह्या पद्यांत नारदऋषि स्वर्गातून हिमालयावर उतरत असतां मार्गातील देखाव्यांचें वर्णन करित आहे, व ते चांगलें साधलें आहे !

स्वायत्तसिद्धाखिलकामनानां तच्चे परस्मिन्परिनिष्ठितानाम् ।
 भवादृशामागमनोत्सवोऽयं न लभ्यते नूनमनाप्तपुण्यैः ॥

यांत हिमालयाकडे नारदऋषि आला असतां त्यानें नम्रपणानें त्याचा महिमा वर्णून आपल्यास धन्य मानिलें आहे !

उद्धृत्यामरदीर्घिकाजलभ्रुवाप्रभोरुहाणां ततीः
 स्वैरं नन्दनपादपानभिमतानामूलमुन्मूल्य नः ।
 हत्वा वाञ्छितवस्तुदानचतुरां तामर्जुनीं दुर्जनाः
 स्वर्गस्त्रैणकचग्रहं रचयितुं निःशंकमुद्युजते ॥

यांत तारकप्रभृति दैत्यांनी दिलेल्या उपद्रवांचें हुबेहुब वर्णन केलें आहे.

मुखरमधुपमालाचारुमौर्वीसनाथं
 त्रिभुवनजययोग्यं चापमंसे दधानः ।
 मुखमुदितविलासं वीक्षमाणः प्रियायाः ।
 सहमधुरिह मंदं मंदमायाति कामः ॥

यांत वसंतासह येणाऱ्या मदनाचें सुरेख चित्र कवीनें दाखविलें आहे.

कायं सुगंधिविशिखः स्वदमानचापः
स्त्रीणां वशीकरणकर्मणि जागरूकः ।
कासौ ललाटनयनानलविस्फुलिंग-
वार्तावशेषितपुरत्रितयो महेशः ॥

यांत कवीनें मदनाकडून शिवाचा पराभव होणें अशक्य असल्याची चिंता दाखविली आहे.

अत्रांतरे हरमुपासितुमभ्ययासीत्
वासन्तिकप्रसवकल्पितमंडनश्रीः ।
शृंगारवीरतपसामधिदेवतेव
साकं सखीभिरवनीधरराजकन्या ॥

यांत शंकराच्या सेवेस आलेल्या पार्वतीचें कवीनें खुबदार वर्णन केलें आहे !

आरादपश्यदधिसंधितमोहनास्त्रं
कर्णावतंसपदकल्पितकार्मुकज्यं ।
आकुञ्चितैकपदमञ्चितपूर्वकायं
लक्ष्मीकृताल्पवपुषं मदनं महेशः ॥

यांत मदनानें शंकरावर लक्ष्य धरलें असतां त्याच्या आकृतीचें चित्र कवीनें अगदीं हुबेहूब रेखाटलें आहे !

आधूय प्रणयं विवस्वति गते देशान्तरे पद्मिनी-
सोढुं तस्य वियोगमक्षमतया म्लायत्सरोजानना ।
सन्ध्यावल्कलिनी द्विरेफपरिषदुद्राक्षमालावती
तत्प्राप्तिस्पृहयेव संप्रति तपःसक्ता समालक्ष्यते ॥

या पद्यांत आपला पति सूर्य हा अस्तास गेल्यावर त्याची स्त्री पद्मिनी ही विरक्त होऊन तप करण्यास उद्युक्त झाली असल्याचें कवीनें रूपकालं-कारांत फारच चांगलें वर्णन केलें आहे !

एषा चन्दनमालिका विरचिता चूतप्रवालैर्नवै-
रम्भास्तंभपरिष्कृतेषु भवनद्वारंषु संलक्ष्यते ।
आमन्द्रध्वनयः कणन्ति मुरजा मूर्च्छन्ति तन्त्रीस्वनाः
सिंजानैर्मणिभूषणैस्ततइतो नृत्यन्ति वाराङ्गनाः ॥

उत्सर्पदागरवधूपपरम्पराभिः
प्रादुर्भवत्यभिनवो जलदागमोयं ।
उन्नद्धतोरणमणिप्रभया स्फुरन्त्या
संजायते च शतमन्युशरासनश्रीः ॥
विक्षिप्तः सरभसमेष पौरलोकै-
र्विस्फूर्जत्कनकरजःपिशंगदीप्तिः ।
प्रत्यग्रद्युमणिमयूखजालशोभा-
माधत्ते दिशिदिशि कौङ्कुमः परागः ॥

ह्या तिन्हीं पद्यांत कवीनें विवाहसमारंभाचें चांगलें वर्णन केलें आहे.

विद्युद्दल्लीवितानव्यतिकरसुषमां व्योम्नि विस्तारयन्त्यः
कान्त्या नीलोत्पलानां श्रियमिव नयनैर्दिङ्मुखे दर्शयन्त्यः ।
ज्योत्स्नालक्ष्मीं दिवापि स्मितरुचिविसरैर्विष्वगुत्पादत्तन्त्यः
सर्वाः स्वर्वारयोषाः समममरगणैरागताः प्रीतये नः ।

यांत अप्सरांच्या स्वाभाविक सौंदर्याचें वर्णन कवीनें केलें आहे व तें चांगलें साधलें आहे.

अंगं भूषणनिकरो भूषयतीत्येष लौकिको वादः ।

अंगानि भूषणानां कामपि सुषमामजीजनंस्तस्याः ।

यांत पार्वतीच्या अवयवांनींच तिच्या अंगावर घातलेल्या भूषणांस शोभा आणिली. असें तिच्या अप्रतिम सौंदर्याचें वर्णन केलें आहे ! हीं थोडीं पद्यें कुमारसंभवाशीं ज्यांचा कांहीं संबंध नाही अशी कवीच्या स्वतःस्फूर्तीच्या कवित्वाची साक्ष देण्यास पुरे होतील !

आतां कवीच्या नाटकरचनेंतला कांहीं भाग वाचकांच्या परीक्षेकरितां दाखल केला आहे, त्यांतहि त्याचें चातुर्य, रसिकत्व, व कवित्व हीं दिसून येतात.

शंकरः पार्वतीं विलोकयात्मगतम् ।

गीतिः

एषा विशेषरम्या विवाहवेषेण मोहनेन दृशाम् ।

प्रतिभाति मानसे मे मदनसहस्राणि कल्पयंतीव ॥

बृहस्पतिः।भो शंकर ! वध्वा सहास्यां वेदिकायां प्राङ्मुखो वर्तेथाः।

शंकरः । पार्वत्या सहोपविशति । आत्मगतम् ।

गीतिः

नंदितनयनचकोरा नवनवलावण्यकौमुदीप्रसरा ।

उत्कुलयति मनो मे जलधि सैषा कलेव चांद्रमसी ॥

बृहस्पतिः । अग्निमुपसमाधाय । शंकर त्वदीयेन पाणिना पार्वत्याः
पाणिमवलंबस्व ।

शंकरः । तथा करोति ।

पार्वती । पुलकोद्भेदमभिनयति ।

शंकरः । आत्मगतम् ।

गीतिः

आभाति वालिकेयं पाणिस्पर्शेन पुलकितावयवा ।

अभिनववसंतसंगादाविर्मुकुलेव वालचूतलता ।

ब्रह्मा । वधूवरौ पावकं प्रदक्षिणां कुरुतम् ।

उभौ । तथा कुरुतः ।

पार्वती । शंकरमवलोकयति ।

शंकरः । प्रत्यवलोकयति ।

पार्वती । दृष्टिं परावर्तयति ।

शंकरः । आत्मगतम् ।

गीतिः

अवलोकनाय लोला दृष्टिरियं मृगदृशो निवृत्तिमती ।

गत्वा प्रतिप्रवाहं राजति शफरी निवर्तमानेव ॥

बृहस्पतिः । पार्वत्याः पाणिना लाजांजलिं कारयति ।

पार्वती । धूमाक्रमेण वैकलव्यं निरूपयति ।

शंकरः । अत्मगतम् ।

प्रस्विन्नगंडफलकच्युतपत्रलेखं

धूमानुपंगगलितांजनपाटलाक्षम् ।

म्लायद्वसन्तकुसुमं मुखमायताक्ष्या-

श्वित्ते ममार्षयति कामपि रागमुद्राम् ॥

बृहस्पतिः । शंकर पार्वत्याः पादकमलं पाणिभ्यामश्मानमारो-
पयतु भवान् ।

शंकरः । स्वयमानमुखस्तूर्णीं तिष्ठति ।

कुलपर्वताः । ससंभ्रमम् । भगवन्प्रमाणभूतेन पुरोधसा यदुच्यते तदनुष्ठीयताम् ।

भूतगणाः ससंभ्रमम् । कुलपर्वताः कथमिव नियम्यते त्रिभुवननियंता नीललोहितः ।

ब्रह्मा । सस्मितम् । उभौ निवार्य । सकलजननियामिका स्वतःप्रमाणभूता श्रुतिरेव सम्यगिति मभिदधाति । तद्यथोक्तमनुष्ठीयताम् ।

शंकरः । संकुचिताभ्यां पाणिभ्यां पार्वत्याः पादकमलमश्मानमारोपयति ।

बृहस्पतिः । कर्मशेषं समापयन्वधूवरौ ब्रह्माणं प्रणमयति ।

ब्रह्मा । हस्तमुद्यम्य

गीतिः

सकलजगतां सत्रितोरनन्यसामान्यमस्तु वां प्रेम ।

भुवनभयभंगदक्षो भवतु कुमारोपि तारकध्वंसी ॥

असो, हा लेख बराच लांबला खरा, परंतु यास इलाज नाही. कै० विष्णु-शास्त्री चिपळूणकरासारख्या प्रसिद्ध विद्वान् गृहस्थाचें सर्वथैव प्रतिकूल व फारच कडक मत पडलें असल्यामुळें इतका लांब पुरावा दाखल करणें भाग पडलें !

ह्या पुस्तकांची पहिली आवृत्ती छापून प्रसिद्ध झाल्यावर सुमारे एक वर्षानें श्रीरंग येथील बालसुब्रह्मण्य यांनीं पार्वतीपरिणयाची नवीन आवृत्ती छापून प्रसिद्ध केली आहे. त्या पुस्तकाच्या आरंभी वत्सकुलोत्पन्न पंडित अभिनवभट्टबाण कृष्णमाचार्य यांनीं संस्कृत भूमिका (प्रस्तावना) लिहिली आहे. तीत पार्वतीपरिणय हें प्राचीन बाणकृत नसून अभिनवबाण किंवा वामनबाण यांनीं केलें असावें, अशाविषयी बरेंच प्रतिपादन करून सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला आहे. हर्षचरितांत वत्सवंशांत (बाणमात्मजम्) बाण उत्पन्न झाल्याबद्दल स्पष्ट उल्लेख आहे. “ बभूव वात्स्यायन वंशसंभवो ” “ बाण इतिव्यजायत ” असें कादंबरींतहि आहे. “ वत्सान्वयजलधिसंभवो बाणः. ” असें पार्वतीपरिणयांतहि आहे. आणि शेवटीं दाखल केलेल्या पद्यांवरून प्राचीन बाण व वामनबाण किंवा अभिनवबाण हे दोघे वत्सवंशज असून दोघेही ग्रंथकार व कवी असल्या-

मुळें पार्वतीपरिणय हें कोणाचें ? याविषयी शंका उत्पन्न होणें साहजिक आहे. पंडित कृष्णमाचार्य यांनीं स्वीकीच्या समर्थनार्थ वामनभट्टवाणाच्या शब्दरत्नाकरांतील “ तेजोभिः पश्यते त्रिभिः ” या वाक्याचें “ तेजस्त्रयेण महता विहितेक्षणश्रीः ” ह्या पार्वतीपरिणयांतील वाक्याशीं समानार्थकता जमत असल्यामुळें दोन्ही पुस्तकांचा कर्ता वामनवाणच असावा असें एक प्रमाण दिलें आहे.

आतां वीरनारायणचरित, शब्दरत्नाकरनिघंटु, व शृंगारभूषणभाग ह्या ग्रंथांत वामनवाण, वामनभट्टवाण, अभिनववाण असेच सर्वत्र कवीनें स्वनामनिर्देश केले आहेत आणि हर्षचरितांत व कादंबरींत केवळ ‘ वाण ’ (वाणभट्ट असा देखील नाही) नांवाचाच उल्लेख केलेला आहे. तसाच पार्वतीपरिणयांतहि आहे. पार्वतीपरिणयांतील वामन हें उपपद वामनवाण हा माहीत नसल्यामुळें वगैरे कारणांनीं नष्ट झालें असावें, असेंहि पंडित कृष्णमाचार्य यांच्या कल्पनेनें भरागी मारली आहे. परंतु हें सर्वच प्रतीतून कसें नष्ट झालें ? हें मात्र नवल आहे ! याकरितां हें त्याचें ह्यणणें मला तरी युक्त वाटत नाही. तसेंच “ कुचयुगुळं परिणद्धं यथा यथा वृद्धिमेति तन्वंग्याः । वराचिंतात्तद्वत्तमनसस्तथातथा काश्यमेति मे गात्रम् ॥ ” आणि “ आभोगशालि कुचकुड्मलमायताक्ष्याः ” इत्यादि “ वर्णनं तु पुत्रीविषयकत्वाद्नुचितम् ” असा पंडित कृष्णमाचार्यांनीं शेरा मारला आहे. “ पार्वतीपरिणयांत कन्येच्या संबधानें पित्याच्या तोंडांत अशीं वाक्यें घातलीं आहेत, तशीं प्राचीन वाणकवीनें घातलीं नसतीं. तेव्हां हें नाटक वामनवाण यानें केलेलें असावें. ” असेंहि एक कोटी त्यांनीं स्वीकीच्या समर्थनार्थ लढविली आहे. परंतु ही त्याची कोटी वरपंगी सयुक्तिक दिसली तरी मला ती तशी वाटत नाही. कारण. “ उद्वेगमहावर्ते पातयति पयोधरोन्नमनकाले । सरिदिव तदमनुवर्षं विवर्धमाना मुता पितरम् ” ह्या हर्षचरितांतील पद्यांत “ पयोधरोन्नमनकाले ” हें कन्येच्या संबधानें प्राचीन वाणकवीनें घातलें आहे, इतकेंच नव्हे तर “ देवि, तरुणी भूता वत्सा राज्यश्रीः ” “ हृदयमन्धकारयति मे दिवसमिव पयोधरोन्नतिरस्याः ” असें पार्वतीपरिणयांतल्या प्रमाणेंच पित्याच्या तोंडांत देखील घातलें आहे. यामुळें हें “ आभोगशालि कुचकुड्मलमायताक्ष्याः ”

या पार्वतीपरिण्यांतील वाक्याशी समानार्थक असून प्राचीन वाणोक्तीस पोषक व साक्षीभूतच आहे ! असें कोणाच्याहि ध्यानांत येण्यासारखें आहे. तसेंच—

‘ अचिरप्रोपिते सवितरि शोकाविधुरा कमलमुकुलमण्डलुधारिणी
हंससितदुकूलपरिधाना मृणालधवलयज्ञोपवीता मधुकरमण्डलाक्षवल्य-
मुद्रहन्ती कमलिनी दिनपतिसमागमप्रतमिवाचरत् । ’

ह्या कादंबरींतील वाक्यसमूहाची व पार्वतीपरिण्यांतील पुढील पद्याची वरीच समानार्थकता जमते, तें पद्य फिरून येथें देतो.

“ आधूय प्रणयं विवस्वति गते देशान्तरे पविनी-
सोढुं तस्य वियोगमक्षमतया म्लायत्सरोजानना
सन्ध्यावलकलिनी द्विरेफपरिपटुद्राक्षमालावती
तत्प्राप्तिपृहयेव संप्रति तपःसक्ता समालक्ष्यते ॥ ”

या ठिकाणी दोहीतील संध्याकालचें रूपकालंकारांतील कल्पनासादृश्य बरेच जमून आलें आहे, असें कोणाच्याहि लक्षांत येण्यासारखें आहे.

यावरून हें नाटक प्राचीन वाणकवीचें नसेलच असें ह्यणणें बरोबर वाटत नाही, आणखीहि त्यांनीं कांहीं प्रमाणें झणून दिली आहेत, परंतु त्या-
पासून समाधान व खाती होत नाही. तेव्हां पार्वतीपरिणय हें प्राचीन वाण-
कवीचें आहे, किंवा अभिनववाणकवीचें आहे, याबद्दल त्यांनीं दिलेल्या
प्रमाणांवरून उलगाडा होत नाही. आतां हें कोणाचेंहि असलें तरी त्यांत
कवित्व आहे, असें मला वाटतें व तें मी दाखविलेंच आहे. आतां कादंबरी
इत्यादि ग्रंथांतल्यासारखें कवित्व यांत नाही हें खरें. परंतु कादंबरीसारखे
वर्णनाचे विषय निराळे व नाटकाचे निराळे. नाटकांतील रचना कादंबरी-
सारखी होणें शक्य नाही. तसेंच कोणत्याहि ग्रंथकाराच्या अनेक प्रकारच्या
ग्रंथांत सर्वत्र उत्तम प्रकारची एकरूपता रचना व सुरसता उतरतेच असेंहि
नाहीं. तर ती कमीजास्त प्रमाणानें असते.

फार दूरचीं प्रमाणें कशाला ! वाणाच्या हर्षचरितांत सुमारे तीसपस-
तीस पद्ये आहेत. त्याच्या चंडिकाशतकांतहि शंभर पद्ये आहेत, परंतु
त्यांत सर्वत्रच सारखें कवित्व कोठें आहे ! वाणाच्या कादंबरीसारखा रस-
परिपाक त्याच्या हर्षचरितांत तरी सर्वत्र अगदीं तंतोतंत कोठें उतरला आहे.
परकीय कवि मिल्टन याच्या ‘ प्यारेडाइज लॉस्ट ’ काव्यासारखें ‘ प्यारे-

टाइज रिगेन ' हें काव्य तसें सरस कोठें उतरलें आहे ! कदाचित् बाणा-
चा हा प्रथम प्रयत्नहि असेल अशीहि कल्पना केली असतां ती अयोग्य
होणार नाही. या दृष्टीनें पाहिलें असतां पार्वतीपरिण्यांतील कावित्व ह्या
कवीच्या इतर कावित्वाशीं अगदींच न जमण्यासारखें आहे असें मला
वाटत नाही ! असो. आतां वामनबाण याच्या प्रत्येक ग्रंथांत—

सौभाग्यस्य निधिः श्रुतस्य वसतिर्विद्यावधूनां वरो ।

लक्ष्म्याः केलिगृहं प्रसूतिभवनं शीलस्य कीर्तिः पदम् ।

निःसामान्यविकासया कवितया जागर्ति वत्सान्वय- ।

श्रीमान् वामनभट्टबाणमुकविः साहित्यचूडामणिः ॥

शृंगारभूषणभाण.

जागर्ति वामनो बाणो वत्सवंशशिखामणिः ।

शब्दरत्नाकरनिघंटु.

जयति कविभट्टबाणे दधति कविमन्यभावमन्येपि ।

प्रद्योतयति रवौ द्यां खद्योताख्या न किन्न कीटमणेः ।

गाथास्तथागता यो दधति चित्तधतां तार्किकास्तत्त्वविद्भिः

सत्रा सत्रासमाध्वं फणिभणितिजुपो वः कृतं प्रक्रियाभिः

भग्ना साहित्य सीमा * * * * वामने भट्टबाणे ।

दीव्यत्यास्मिन्कवीन्द्रे जहित जहित भोः कद्वदा विद्वदाख्याम् ।

अयमभिनवबाणः काव्यमत्यद्भुतार्थ ॥ इ०

वीरनारायणचरित.

अशा प्रकारच्या अहंकारोक्ति, आणि ' वामनभट्टबाणमुकवि ' ' वाम-
नबाण ' ' कविभट्टबाण ' व अभिनवबाण ' असे नामनिर्देश यांत केलेले
आहेत. तसे पार्वतीपरिण्यांत नाहीत. कादंबरींतल्या व हर्षचरितांतल्या-
प्रमाणेंच यांत ' बाण ' असेंच आहे. तेव्हां हें नाटक प्राचीनबाणकृत नसेल-
च असें खात्रीनें ह्मणणें मला तरी बरोबर वाटत नाही. कदाचित् बाणानें
पूर्ववयांत पहिल्यानेंच हें नाटक रचलें असावें व त्यामुळें यास जितकी प्रौढता
यावी तितकी आली नसावी असाहि संभव वाटतो.

बाणाचे अप्रसिद्ध ग्रंथ.

या ग्रंथाशिवाय ' मुकुटताडितक ' नांवाचें एक नाटक बाणकवीच्या
नांवावर असल्याबद्दल दमयन्तीचम्पूवर गुणविनयगणीच्या टीकेंत साहोव्या

उच्छ्वासांत उल्लेख केलेला आहे, व त्या नाटकाच्या टीकेंत प्रसंगानें त्यांतील एक पद्यहि दिलें आहे. तें असें:—

‘ यदाह मुकुटतडितकनाटके वाणः—

“ आशाः प्रोज्झितदिग्गजा इव गुहाः प्रध्वस्तसिंहा इव ।

द्रोण्यः कृत्तमहाद्रुमा इव भुवः प्रोत्खातशैला इव

विभ्राणाः क्षयकालरिक्तसकलत्रैलोक्यकृष्ठां दशाम्

जाता क्षीणमहारथाः कुरुपतेर्देवस्य शून्याः सभाः ”

भीष्मद्रोणासारखे अतिरथी महारथी नाहीतसे झाल्यामुळे कुरुराज दुर्योधन याच्या सभा कशा शून्य दिसल्या, याबद्दल वाणकवीने या कवितेंत किती सरस व स्वाभाविक उपमा दिल्या आहेत, त्या पाहून सहृदय-जनांस स्वाचित्त आनंद झाल्यावांचून राहणार नाही !

हें नाटक कोठें कोणाला उपलब्ध झालें असल्याचें अद्याप समजलें नाही. वाणकवीची व तशीच भामादि इतर कवीचीं आणखी अशीं किती काव्य-रत्नें नष्ट झालीं अमतील तीं असोत ! !

आणखी ‘ सर्वचरित ’ ह्याणून एक नाटक वाणकवीच्या नांवावर असल्याचें समजतें, परंतु तेंहि अद्याप प्रसिद्ध झाल्याचें समजलें नाही.

वाण, दोघे श्रीहर्ष व त्यांचे ग्रंथ.

(कै. वि. कृ. चिपळूणकर व डॉ. वुड्सन.)

एकाच नांवानें प्रसिद्ध परंतु भिन्नभिन्न असलेल्या श्रीहर्षकवीचा व वाण व रत्नावलि यांचा नांवाजलेल्या विद्वानांनीं देखील मोठा घोटाळा केलेला आहे. याकरितां यासंबंधानें विवेचन करणें अत्यंत आवश्यक आहे.

‘ रत्नावलि ’ या नाटकाचा कर्ता श्रीहर्ष आहे. तथापि त्याचा कर्ता वाणकविच असावा, असें कित्येकांचें मत आहे. परंतु तें चुकीचें आहे.

‘ रत्नावलि ’ ही वाणकवीनें केली असें प्रतिपादन करणाऱ्यांच्या ह्याणण्यास सबल आधार आहे असें बिलकूल दिसत नाही ? श्रीहर्षांच्या

१ हें नाटक लाहोर येथें राधाकृष्ण, पंडित यांच्या येथील पुस्तकांच्या यादींत ‘ वाणकवी ’ च्या नांवावर नमूद केलेले आहे.

२ वाणानें स्ववर्णनविषयक हर्षराजास ‘ हर्ष ’ असेंच ह्मटलें आहे. परंतु ताम्र-पत्रांतील लेखांत आणि रत्नावलि वगैरे नाटकांत त्यास श्रीहर्ष असेंच ह्मटलें आहे.

नांवावर केवळ ' रत्नावलि ' एकच नसून याशिवाय प्रियदर्शिका व नागानंद अशी एकंदर तीन नाटके प्रसिद्ध आहेत. यांतील सारख्याच प्रस्तावनेवरून व नांदीवरून या तीनही नाटकांचा कर्ता हाच श्रीहर्ष असे कोणाच्याहि लक्षांत घेण्यासारखे आहे पूर्वीचें पुष्कळ राजे विद्वान् व ग्रंथकार असल्याबद्दल प्रसिद्धि आहेच; त्याप्रमाणें हाहि राजा विद्वान् व ग्रंथकार होता.

श्रीहर्षाला रत्नावलिच तेवढी विकत घेण्याचें काय कारण पडलें होतें तें समजत नाही ! त्याच्या नांवावर आणखी दोन नाटके प्रसिद्ध आहेत व त्यांजविषयी कोणी कोठें असे उल्लेख केलेले आढळत नाहीत. यावरून टीकाकारांचें ह्मणणें बरोबर आहेसे वाटत नाही. वाणकवीस द्रव्याचा हव्यासच असता तर त्यानें हर्षचरित व कादंबरी हे ग्रंथ विकले असते तर त्याला पुष्कळ द्रव्य मिळालें असतें ! त्यांत हर्षचरिताबद्दल तर हर्षराजाकडून त्यास पुष्कळच धन मिळालें असतें व रत्नावलीच्या जागी हर्षचरिताची पेशी प्रसिद्धि चाळू राहती. परंतु पुस्तक विकून द्रव्य मंपादन करण्याइतकी वाणकवीचा निकृष्ट स्थिति नव्हती, हें त्याच्या गृहस्थितीवरून कोणाच्याहि लक्षांत घेण्यासारखे आहे. त्यानें रत्नावली केली असती तरी त्यास ती विकण्याचें कांही एक कारण पडलें नसतें असें खचित वाटतें. कै. विष्णूशास्त्री चिपळूणकर यांनीं भवभूतीच्या निबंधात कांही प्रसंगानें श्रीहर्षाच्या संबधानें उल्लेख केल आहे तो असा:—

‘ वरील देहों प्रकारचे ग्रंथ (पद्यमय व गद्यपद्यमय) ज्याचे अजून प्रसिद्ध आहेत असे कवि, कालिदासाग्नेरीज आणखी दोघेच काय ते आहेत असें वाटतें. एक श्रीहर्ष ज्याच्या नांवानें पूर्वोक्त दोन नाटकांशिवाय अतिशयोक्तिरूपवर्णनादिदोष आणि मृदुत्वातिशयादि गुण यांनीं युक्त असें ‘ नैषध ’ नामक विख्यात काव्य ज्याचें प्रसिद्ध आहे तो. ’

पूर्वोक्त दोन नाटके ह्मणजे रत्नावलि व नागानंद हीं होत. यांवरून श्रीहर्षाची तिसरी नाटिका प्रियदर्शिका ही त्यांवाळीं माहीत नव्हती असें दिसतें. कै. विष्णूशास्त्री यांनीं ‘ रत्नावली ’ इत्यादि नाटकांचा कर्ता व ‘ नैषधाचा ’ कर्ता एकच असें झटलें आहे ! परंतु ती चूक आहे.

तसेंच, ' वृंइलसन ' साहेबांनीं तर नैषधचरितकाव्याचा कर्ता श्रीहर्ष

याचा बाप ' कलश ' असें झटलें आहे ! तेव्हां श्रीहर्ष हा अर्थात् कलश-संभव झाला ! हा अपूर्व शोध त्यानीं कोटून व कसा केला हें समजत नाहीं. यावरून ह्या काव्याच्या आरंभी किंवा शेवटीं कवीनें आपल्या आईबापांच्या नांवाचा वगैरे कोठें कांहीं नामनिर्देश केला आहे किंवा नाहीं, याचा शोध देखील साहेबांनीं केला नाहीं, असें उघड दिसते ! तसेंच तो इ. स. १११३ रांत कलश बापाच्यामार्गे गादीवर बसला व त्यानें इ. स. १११३ ते ११२५ ह्या वर्षांच्या दरम्यान ' रत्नावली ' हें नाटक रचलें !

आतां ' रत्नावली ' इत्यादि नाटकांचा कर्ता श्रीहर्ष हा प्राचीन असून क्षत्रिय होता, व नैषधचरिताचा कर्ता श्रीहर्ष हा अर्वाचीन असून ब्राह्मण होता. हा कनोज येथील राष्ट्रकूट राजांपैकी जयचंद्र किंवा जयचंद्र ह्या राजाच्या पदरीं होता. ह्या राजानें संवत् १२२५ व संवत् १२४३ ह्यांत ब्रह्मणे इ. स. ११६९ आणि ११८७ या वर्षीं काशी क्षेत्रीं ब्राह्मणास अग्रहार दिल्याबद्दल ताम्रपत्रलेख सापडले आहेत. त्यावरून जयचंद्र जर ह्या कार्त्वी होता तर त्याचे पदरीं असलेला श्रीहर्षहि ईसवी सनाच्या बाराव्या

and of 7 or 8 other works. He is generally placed in the latter half of the 12th century. Wilson says that Shri-Harsha succeeded his father Kalasha in 1113, and that the Ratnavali, a play ascribed to the king, must have been written by him between 1113 and 1125 the close of his reign. But the Ratnavali, must be regarded as a work of an earlier as it is largely quoted in the Dasarupa, a work of the last part of the 10th century.

*See Apte's Sanskrit English Dictionary
Appendix II.*

वाह्या कशासच कांहीं मेळ नाही ! हें साहेबांचे सगळेंच लिहिणें चुकीचें आहे अशा बड्या साहेबांनीं नीट शोध न करितां वाटेल तशी विधाने दपटून द्यावीं हें केवढें धाडस होय !

१ ' निर्णयसागर ' छापखान्यांत छापलेल्या सटीक नैषधचरितकाव्याच्या आरंभी पांडित शिवदत्त यांची संस्कृत प्रस्तावना पहा.

See also Indian Antiquary. Vol. I. Page 30, 297, 353, and
Vol. II. Page 71.

२. प्राचीन लेखमाला भाग १ लेख २२ आणि २३ पहा.

शतकाच्या उतरार्धातच होता, हें उघडच झालें. त्यानें आपल्या नैषध-काव्याच्या प्रत्येक सर्गाच्या शेवटल्या श्लोकाच्या पूर्वार्धात आपल्या आईवापांच्या नांवाचा निर्देश केला आहे तें पूर्वार्ध असें—

“ श्रीहर्ष कविराजराजमुकुटालंकारहीरः सुत-

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् । ”

यावरून त्याच्या बापाचे नांव ‘ श्रीहीर ’ व आईचे नांव ‘मामल्लदेवी’ असें होतें. तेव्हां हा-श्रीहर्ष निराळा हें उघडच झालें. या श्रीहर्षानें स्वतः आपणच कनोज येथील राजाच्या पदरी असल्याचें ‘ नैषधचरित ’ काव्याच्या शेवटीं प्रशस्तीत ह्मटलें आहे, तें असेः—

“ तांबूलद्वयमासनंच लभते यः कन्यकुब्जेश्वरात्

यः साक्षात्कुरुते समाधिषु परं ब्रह्म प्रमोदार्णवम् ।

यत्काव्यं मधुवर्षि धर्षितपरास्तेकेषु यस्योक्तयः

श्रीश्रीहर्षकवेः कृतिः कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम् ॥ ”

यावरून हा श्रीहर्ष कनोज येथील राजाच्या पदरी होता, हेंहि उघडच झालें.

श्रीहर्ष याचा पिता श्रीहीर हा जयचंद्रराजाच्या पदरी पंडित होता. यास उद्यन नांवाच्या प्रतिवादीनें राजसभेंत जिंकलें होतें. त्यामुळें तो आपल्या मनांत नेहमीं खिन्न असे. त्यानें आपला पुत्र श्रीहर्ष यास एके दिवशीं असें सांगितलें कीं “ जर तूं सत्पुत्र आहेस, तर माझा प्रतिपक्षी यास राजसभेंत जिंक. ” ही पित्याची आज्ञा त्यानें विनयपूर्वक मान्य केली. नंतर सद्रुपासून चिन्तामणिमंत्राचा उपदेश घेऊन तो गंगातीरी देवताराधन करावयास गेला. तेथें एक वर्षभर सतत अनुष्ठान केल्यावर त्यास देवता प्रसन्न झाली व तीपासून त्यास अभिप्रेत वर मिळाला. मग श्रीहर्षानें मोठमोठ्या पंडितांजवळ अनेक शास्त्रांचें अध्ययन करून विद्वत्ता संपादिली. नंतर त्यानें राजाच्या सांगण्यावरून ‘ नैषधचरित ’ महाकाव्य करून तें आपला स्वामी जयचंद्र यास दाखविलें. तेव्हां त्यानें काश्मीरचा राजा माधवदेव व त्याच्या पदरचे पंडित यांस तें दाखविण्यास सांगितलें. त्यावरून तो काश्मीरदेशांत

१. प्रथम सर्गाच्या शेवटच्या श्लोकांत त्यानें ‘ तच्चिन्तामणिमंत्रचितनफले शुङ्गार-भंग्या महाकाव्ये चारुणि नैषधीयचरिते सर्गोयमादिर्गतः ॥ ’ यांत ‘ चिन्तामणि-मंत्रचिन्तनफले ’ असें आपल्या काव्यास विशेषण जोडिलें आहे. यावरूनहि हें लक्षांत घेण्यासरखें आहे.

तेथील राजाश्रित पंडितांकडे गेला. परंतु ' बोद्धारो मत्सरग्रस्ताः ' या भर्तृहरीच्या वचनप्रमाणे तेथील पंडित त्यांचे तेज तेथे पडू देईनात. शेवटी त्याने आपल्याजवळ होते नव्हते ते सर्व निर्वाहाकरिता विकले. एके दिवशी तो एका तीर्थाचे कांठी देवालयांत रुद्राभिषेकपूर्वक पूजन करित बसला असता तेथे तद्देशीय हीनजाति दोन स्त्रिया पाणी भरण्याकरिता आल्या व 'मी अगोदर घागर भरीन ' ह्मणून दोघीच्या शिव्यागाळी मुरू होऊन भांडण जुंपले. शेवटी अंगांतून रक्त निघेपर्यंत दोघीची मारामारी झाली. पुढे हा खटला राजदरबारांत गेला. तेव्हां यास कोणी साक्षी आहे काय ? असे राजाने विचारले. यावर ' तेथे एक ब्राह्मण देवपूजा करित बसला आहे ' असे त्यांनी सांगितले. मग राजाने दूत पाठवून त्या ब्राह्मणास तेथे आणविले व यासंबंधी हकीकत विचारिली. त्यावेळी श्रीहर्ष गीर्वाणभाषेत ह्मणाला, " ह्या दोघी स्त्रिया त्याठिकाणी भांडन होत्या खऱ्या, परंतु यांची भाषा मला येत नसल्यामुळे अपराधी कोण हे मला सांगता येणार नाही. तथापि दोघीचे शब्द मी अगदी बरोबर उच्चारून दाखवितों. मग त्यांचा अर्थ काय होत असेरु तो तुम्ही पाहून न्याय करा. नंतर राजाज्ञवरून त्याने दोघीची बोलणी पहिल्यापासून जशीची तशी काश्मिरीभाषेत बोलून दाखविली. ती त्याची धरणाशक्ति पाहून राजा व सर्व सभासद थक्क होऊन राहिले ! पुढे राजाने त्याच्या भाषानुवादावरूनच निकाल करून अपराधी स्त्रियांस कमी जास्त प्रमाणाने शिक्षा दिली. नंतर राजाने श्रीहर्षास आपण कोण ? कोठील राहणार ? वगैरे प्रश्न विचारिले. तेव्हां त्याने आपली सर्व हकीकत सांगितली. ती ऐकून व त्याची विद्वत्ता लक्षांत आणून माधवदेवराजाने स्वाश्रितपंडितांचा धिक्कार करून श्रीहर्षाचा मोठा सन्मान केला. मग त्याची व त्याच्या नैपथ्यचरितकाव्याची तेथे मोठी वाहवा झाली. आणि राजाकडून व राजपंडितांकडून त्याचा तेथे सन्मान होऊन त्यास मानपत्र मिळाले ! हे त्याने स्वतः सतराव्या सर्गाच्या शेवटी आपल्या काव्यास " काश्मीरैर्महिते चतुर्दशतर्यां विद्यां विदद्धिर्महाकाव्ये " असे विशेषण दिले आहे, यावरून ध्वनित केले आहे.

तेथे असतांना तेथील पंडितांकडून श्रीहर्षाची दाद लागेना तेव्हां त्याने पुढीलप्रमाणे उद्गार काढले आहेत:—

“ यथा यूनस्तद्वत्परमरमणीयापि रमणी-
कुमाराणामन्तःकरणहरणं नैव कुरुते ।
मदुक्तिश्चेतश्चेन्मदयति सुधीभूय सुधियः
किमस्या नाम स्यादरसपुरुषाराधनरसैः ॥ ”

पुढें श्रीहर्षानें आपल्या बापाचा प्रतिपक्षी उदयन यास जयचंद्रराजाच्या समक्ष भरसभेंत कुंठित करून जिंकिलें. मग तो राजाच्या पदरी मुख्य पंडित होऊन राहिला.

नैषधचरित काव्याखेरीज स्थैर्याविवरण, श्रीविजयप्रशस्ति, खंडनखंड-खाद्य, गौडराजकुलप्रशस्ति, अर्णववर्णन, छंदःप्रशस्ति, शिवशक्तिसिद्धि आणि साहसांकचारित. हे ग्रंथ त्यानें केले असल्याबद्दल नैषधचरितकाव्याच्या चार, पांच, सहा, सात, नऊ, सतरा, आठरा आणि बावीस ह्यां सर्गांत-प्रदर्शित केलें आहे. परंतु यांपैकीं सांप्रत थोडेच ग्रंथ उपलब्ध असल्याचें समजतें ! श्रीहर्षाचें नैषधचरित काव्य मात्र लोकांत फारच प्रसिद्ध असलेल्या ‘पंचमहाकाव्यांत’ गणलें जात असून त्यांत बऱ्याच कल्पना नवीन आहेत. हें काव्य प्रौढ असून यांत श्लेषादि अनेक अलंकार व ध्वन्यर्थादि चमत्कार साधले आहेत. तेराव्या सर्गांत तर नलराजाखेरीज इतर कोणासहि वरायाचें नाहीं, असा दमयन्तीचा निर्धार असल्यामुळें इन्द्र, अग्नि, यम, आणि वरुण हे दमयन्तीची प्राप्ति व्हावी ह्मणून नलराजाच्या समान रूपें धारण करून विवाहमंडपांत येऊन राजमंडळींत बसले असतां सरस्वतीनें इंद्रपर व नलपर याप्रमाणें प्रत्येक लोकपाल व नल यांचें खुबीदार वर्णन केलें आहे. काहीं श्लोकांत तर अनेकार्थ साधिले आहेत. या सर्गांस ‘ पंचनली ’ असें ह्मणतात. तथापि या काव्यांत बऱ्याच ठिकाणीं क्लिष्टताहि आहे.

हर्षाचें दानशूरत्व.

हर्ष हा मोठा धर्मशील राजा होता. हें बाणाच्या व हूणसंगच्याहि वर्णनांत आहे. बाणकवीचें वर्णन प्रायः श्लेषादि अलंकारांत असते. ‘ हार-मौक्तिकांची प्रभा हर्षाच्या अंगावर पडल्यामुळें यावज्जीव सर्वस्वदान कर-

१ हाच श्लोक त्यानें नैषधचरित काव्याच्या शेवटीं प्रशस्तींत दिला आहे. त्यांत ‘ केव ’ याच्या जागीं ‘ नैव ’ व ‘ मदुक्तिश्चेदन्तर् ’ असें पाठांतरहि केलेलें आहे.

२ ‘ खण्डनखण्डखाद्य ’ या ग्रंथांत श्रीहर्षानें आपल्या पित्याचा प्रतिस्पर्धी उदयन याच्या मताचें खंडन केलें आहे असें कळतें.

ण्याचें त्यानें हें दीक्षावल्कलच धारण केलें आहे काय ? ' जीवितावधि-
गृहीतसर्वस्वमहादानदीक्षाचीवरेणेव हारमुक्ताफलानां किरणनिकरेण-
प्रावृतवक्षःस्थलम् । ' अशी वाणानें उत्प्रेक्षा केली आहे. यावरून पृथ्वी
जिकल्यावर रघुराजाप्रमाणें त्यानें सर्वस्वदान यज्ञ केलें असें दिसतें. या
एका विशेषणावरून देखील प्राचीनकालीं या देशचें वैभव कसें होतें हें लक्षांत
येण्यासारखें आहे. ! वाणानें हर्षराजाच्या वर्णनांत " नास्य धनदस्येव
निष्फलाः सन्निधिलाभाः । ' हर्षराजाचे निधि (द्रव्यसंचय) कुबेराच्या
(नऊ) निर्घासारखे निष्फल नाहींत, असें ह्मटलें आहे. ते सफल केव्हां
होतात ? हें हर्षानेंच स्वतः शिलालेखांत सांगितलें आहे. तें असें:—
'लक्ष्म्यास्तीडत्सीललवुद्बुदंचंचलाया दानं फलं परयशः परिपालनंच—'
विद्युलता व जलबुद्बुद याप्रमाणें चंचल अशा लक्ष्मीचें दानधर्मकरणें व यश
संपादनं—हेंच फल होय. असें त्यानें ह्मटल्याप्रमाणें आपल्या द्रव्याचा दान-
धर्माकडे व यश संपादण्याकडेच व्यय करून 'वित्तस्य पात्रे व्ययः' या वचना-
प्रमाणें आपल्या राज्यसंपत्तीचें साफल्य केलें, ही खरोखरीच मोठी प्रशंसनीय
गोष्ट आहे !

हूर्णसंगनेंहि हर्ष हा दर पांच वर्षांनीं आपल्या खजिन्यांत
जमलेल्या द्रव्याचा दानधर्म करीत असे असें ह्मटलें आहे ' सकलभुवनकोश-
श्चाग्रजन्मनांविभक्तः ' त्यानें सर्व खजिना ब्राह्मण व श्रमण इत्यादिकांस देण्यांत

1 Silāditya's Charity—Silāditya held a solemn distribution of his royal treasures every five years. The Chinese Pilgrim Hiuen Tsiang describes, how on the plain where the Ganges and the Jumna unite their waters, near Allahabad, all the kings of the empire, and a multitude of people, feasted for seventy-five days. Silāditya brought forth the stores of his palace, and give them away to Brahmans and Buddhists, monks and heretics without distinction. At the end of the festival he stripped off his jewels and royal raiment, handed them to the by-standers, and like Buddha of old, put on rags of a beggar. By this ceremony the king commemorated the Great Renunciation of Buddha and also practised the highest duty laid down by the Brahmans, namely, almsgiving. (*A Brief History of the Indian Peoples by W. W. Hunter P. 81.*)

येतो असें हर्षाच्या वर्णनांतहि आहे. हें त्याचें दातृत्व पाहून 'आदानं हि विसर्गाय सतां वारिमुचामिव।' सज्जनांचा द्रव्यसंग्रह मेघांच्या जलसंचयासारखा परोपकाराकरितां आहे ! ह्या कविकुलगुरूच्या उक्तीचें स्मरण होतें ! इ. स. ६४४ त त्यानें गंगायमुनेच्या संगमाजवळ प्रसिद्ध पुण्यक्षेत्र प्रयाग येथें सुमारें तीन महिनेंपर्यंत सर्वजातीच्या व सर्व धर्माच्या जमलेल्या हजारो लोकांनां अन्नसंतर्पण केलें. अन्नदानाच्या शेवटीं त्यानें 'समं पश्यन् हि सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम्' ह्या भगवद्गीतेतील वचनाप्रमाणें मनांत भेद न आणतां, ब्राह्मण, बौद्ध भिक्षु, बैरागी वगैरे जमलेल्या सर्व लोकांस आपल्या खजिन्यांतील रत्नादिक सर्व द्रव्य व मौल्यवान् वस्तु, तशीच स्वताचीं उंची-उंची वस्त्रे दान केलीं व बुद्धाप्रमाणेंच आपण निष्कांचन होऊन त्यानें स्वतः अगदीं दीनजनासारखा पोषाक धारण केला ! हर्षाचें हें औदार्य व निष्कांचनत्व पाहून 'नास्त्यदेयं महात्मनाम्' ह्या वचनाचें स्मरण होतें ! आणखी 'विश्वजित्' यज्ञामध्ये अर्थिजनाला सर्वस्व दान करून शरीरमात्रांनें अवशिष्ट राहिलेल्या व कविकुलगुरूनें त्या वेळच्या स्थितींत वर्णन केलेल्या— 'शरीरमात्रेण नरेन्द्र तिष्ठन्नाभासि तीर्थप्रतिपादितार्द्धिः। अरण्यकोपात्त-फलप्रसूतिः स्तम्बेन नीवार इवावशिष्टः।' हे राजा, सत्पात्रीं सर्वसंपत्तीचा विनियोग करून शरीरांनें मात्र अवशिष्ट राहिला आहेस अशा—रघुराजाप्रमाणे तो दिसला असावा ! 'तन्निम्ना शोभन्ते गलितविभवाश्चार्षिषु नराः।' उदार पुरुष हे याचकांनां सर्वस्व देण्यानें गतवैभव झाले तरी शोभतात ! हें भर्तृहरिचें वचन अगदीं यथार्थ आहे ! यावरून हर्षराजा हा कर्णासारखा केवळ रणशूरच होता असें नाही, तर तो त्याच्यासारखा दानशूरहि होता असें लक्षांत येतें ! हर्षानें शिव, व सूर्य यांच्या देवाल्यांप्रमाणें बुद्धाचेंहि देवालय बांधलें, असें हूएनसंगच्या वर्णनांत आहे.

धावक हा कोण ? यावद्दल व हर्षानें वाणास व वाणानें हर्षास
मोठी देणगी दिली यावद्दल.

काव्यप्रकाशांत 'श्रीहर्षादेर्धावकादीनामिव धनम्' असें काव्या-
पासून द्रव्यप्राप्तिरूप फलाचें उदाहरण दिलें आहे. ह्यावरच्या एका (महेश्वर)

१ श्रीहर्षानें दानशूरत्वाची कृति नागानंदांत जीभूतवाहनपात्राचे आचरणांत चांगली दाखविली आहे.

टीकाकारानें ' श्रीहर्षाख्यस्य राज्ञो नाम्ना रत्नावलीं नाटिकां कृत्वा धावकाख्य कविर्बहुधनं लेभे ' याप्रमाणे रत्नावली नाटिकेचा नामनिर्देश अनुमानानें व पुढें तसाच इतरांनीं अंधपरंपरान्यायानें केला आहे असें वाटतें ! यास याखेरीज दुसरें कांहीं प्रमाण असतें तर तें आजपर्यंत आढळल्या-खेरीज राहिलें नसतें. बाणकवीस श्रीहर्षाचा जसा आश्रय मिळाला तसा टीकाकारांच्या तर्कांसहि त्याच्या पदरी असलेल्या धावककवीचा आधार सापडला इतकेंच ! याखेरीज दुसरा सबळ पुरावा असेल असें वाटत नाही. काश्मीराकडच्या काव्यप्रकाशाच्या प्रतींत 'श्रीहर्षादेर्वाणादीनामिव धनम्' असाच स्पष्ट पाठ आहे. दुसरे शितिकेठाच्या काव्यप्रकाशनिदर्शनांतहि 'श्रीहर्षादेर्वाणादीनामिव धनम्' असेंच आहे ज्या प्रदेशांत काव्यप्रकाशाचा मूळकर्ता मम्मट हा उत्पन्न झाला तिकडच्या प्रतींत धावक नसून ' वाण ' असल्यामुळें आमच्या ह्मणण्यास चांगली बळकटी येते ही गोष्ट ध्यानांत घेण्यासारखी आहे. दोन्ही ग्रंथांत धावकाच्या जागी वाणाचा निर्देश केलेला आढळतो त्या अर्थी धावक हें वाणाचेंच दुसरें नांव कांहीं कारणानें पडलें असावें असें वाटतें. कारण, धावक या नांवाचा दुसराच कोणी कवि असावा व तो श्रीहर्षाच्या पदरी असावा; अशी कल्पना चालवावी तर त्याच्या नांवावर एखादे काव्य किंवा अगदी थोडी तरी पद्ये असल्याबद्दल कोठें तरी कोणी उल्लेख केला असता! परंतु तो कोठेंहि कोणी केलेला आढळत नोंही. त्याअर्थी धावक हा निराळा कवि कल्पून अशा अप्रसिद्ध कवीची व हर्षाची बहुधन देण्याच्या कामांत सांगड घालून देणें अगदींच अप्रशस्त, अयुक्तिक व विसंगत दिसतें ! श्रीहर्षानें वाण हा थोर विद्वान् कवि ह्मणून त्यास आपले पदरी वाळगलें होतें, त्या अर्थी त्यानें त्यास कदाचित् ग्रंथ करण्यासहि साहाय्य केलें असेल, नसेलच असें आमचें ह्मणणें नाही! तथापि विद्वत्ता, चातुर्य इत्यादि सद्गुण त्याच्यांत होते यासाठीं त्यानें त्यालाच पुष्कळ द्रव्य दिलें असेल, असें ह्मणणेंच सयुक्तिक व योग्य दिसतें. मम्मटभट्टानें काव्यप्रकाशांत ग्रंथाचा मुळींच निर्देश केलेला नाही. तेव्हां त्यावरच्या

१ वाणाची ग्रंथरचनेत विशेष गात असल्यामुळें त्याचें हे यौगिक नांव ' धातु-गातिशुद्धयोः ' ह्या धातूपासून कदाचित् पडलें असावें असे वाटतें, किंवा वाणीतील दोष धुऊन टाकणारा तो असल्यामुळे त्यास धावक ही अन्वर्थक संज्ञा प्राप्त झाली असावी.

टीकाकारांच्या अंधपरंपरान्यायानें ह्यणण्यास सवळ पुरावा मिळाल्याखेरीज नुसत्या त्यांच्या टीकेतील परंपरेनें केलेल्या निर्देशावर भरंवसा ठेवणें प्रशस्त वाटत नाही. भरंवसा ठेवण्यासारखा मुख्य ग्रंथ ह्यटला ह्यणजे हर्षराजाच्या वेळीं असलेल्या बाणकवीचें हर्षचरित होय. त्यावरून पाहतां प्रसन्न झालेल्या श्रीहर्षानें बाणकवीसच सन्माने, प्रेम, विश्वास, संपत्ति इत्यादिकांच्या अगदी परमावधीस नेऊन पोहोचविलें असेंच आढळते ! ' परमप्रीतेन प्रसाद-जन्मनो मानस्य, प्रेम्णो, विश्रंभस्य, द्रविणस्य, निर्मणः, प्रभावस्य च परां कोटिमाणीयत नरेन्द्रेणेति ' यावरून द्रव्यचसे काय ? तर सर्वच गोष्टी श्रीहर्षाकडून बाणकवीस प्राप्त झाल्या होत्या व ह्यणूनच त्यानें त्यास ग्रंथारंभां ' सकलप्रणयिमनोरथासिद्धिश्रीपर्वतोहर्षः ' असें स्वानुभाव-वरून ह्यटलें आहे.

' सारसमुच्चयाख्य ' काव्यप्रकाशव्याख्येंत बाणकवीच्या संबंधानें पुढील महत्वाचा श्लोक आढळतो. त्यावरून श्रीहर्षाच्या दरबारीं बाणकवी-चेंच वर्चस्व होतें व हर्षानें बहुधन दिलें तें त्यासच दिलें असें लक्षांत येतें. तो श्लोक हा होयः—

' हेम्नो भारशतानि वा मदमुचां वृन्दानि वा दन्तिनां
श्रीहर्षेण समर्पितानि कवये बाणाय कुत्राद्य तत् ।
या बाणेन तु तस्य सूक्तिनिकरैरुट्टंकिताःकीर्तय-
स्ताः कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाङ् मन्ये परिम्लानताम् ॥

श्रीहर्षराजानें बाणकवीस सुवर्णभारांचीं शतें दिलीं व अपरिमित गर्जेद्र-संपत्ति दिली तरी ती आतां कोठें राहिली आहे ? परंतु बाणकवीनें त्याच्या सस्कीर्ति (हर्षचरितांत वगैरे) कोरून ठेवल्या आहेत, त्या प्रलयकालींहि नष्ट ह्यणून व्हावयाच्या नाहींत.

रामचरितकाव्यांतहि यास प्रत्यन्तर पुरावा मिळतो तो असाः—

' श्रीहर्षो विततार गद्यकवये बाणाय बाणीफलम् ' यावरून बाणकवीनें त्याचें चिरस्थायी यश कोरून ठेवून त्यास मोठी अमोलिक देणगी देऊन ठेवली ! यांत काहीं संशय नाहीं. तसेच धावक हें त्याचेंच दुसरें नांव असावें असें हि ध्यानांत येतें. आतां इतर मयूरादिकवि त्यानें आपल्या पदरीं बाळगिले होते, त्याअर्थी त्यानें त्यांस बहुधन दिलें नसेल असें नाहीं; तथापि बाण-

१भार ह्यणजे सुभारें आठ हजार तोळे होतात.

कवीवरच श्रीहर्षाची अत्यंत मर्जी होती, व तोच त्याच्या पदरी असलेल्या पंडितांत अग्रगण्य होता, असें अनेक प्रमाणांवरून सिद्ध होतें. सुभाषित शा० पद्धति, सूक्तिमुक्तावलि व सुभाषितावलि इ० ग्रंथांत प्रसिद्ध थोर थोर हजारां कवींचीं पद्ये देऊन त्यांच्या खाली त्या त्या कवींचे नामनिर्देश केले आहेत. त्यांत धावकांचे नांव एखाद्या पद्याखाली देखील आढळत नाही! तेव्हां हर्षानें बहुधन दिलेल्या धावकांनांचा निराळा कवि मानणें हें अगदींच अप्रयोजक व युक्तिरहित वाटतें. सारांश, धावक हें बाणाचेंच कांहीं कारणानें दुसरें नांव पडलेलें असावें. तेव्हां हर्षानें बहुधन दिलें ते कविश्रेष्ठ बाणासच दिलें व यामुळेच त्याबद्दल अनेक प्रमाणें सापडतात. तशीं दुसऱ्या कवींविषयीं आढळत नाहीत !

वाण, मयूर, व मातंगदिवाकर.

हर्षराजास अनुलक्षून वाण, मयूर आणि मातंगदिवाकर यांनीं भिन्न भिन्न कल्पनेचीं पद्ये रचून त्यास आपापली कवित्वशक्ति दाखवून अनेक प्रसंगीं रंजविलें असावें असें दिसतें ! त्यांपैकी प्रत्येकाचें एक एक पद्य पुढें मासल्याकरितां दिलें आहे.

आसीन्नाथ पितामही तव मही माता ततोऽनंतरम्
संप्रत्येवहि साम्बुराशिरशना जाया जयोद्भूतये ।
पूर्णे वर्षशते भविष्यति पुनः सैवानवद्या स्तुषा
युक्तं नाम समस्तरास्त्रविदुषां लोकेश्वराणांमिदम् ॥
वाणभट्ट.

भूपालाःशशिभास्करान्वयभुवः के नाम नासादिता
भर्तारं पुनरेकमेव हि भुवस्त्वां देव मन्यामहे ।
येनाङ्गं परिमृश्य कुन्तलमथाकृप्य व्युदस्यायतं-
चोलं प्राप्य च मध्यदेशमधुना काञ्च्यां करः पातितः ॥
मयूरकवि.

याते शमं रजसि जातजलाभिषेका

१ धावक हाणून कोणी निराळा कवि असून त्यासच श्रीहर्षानें बहुधन दिलें असावें. अशाविषयीं कोणी चांगली प्रमाणें दाखविल्यास आमचा याविषयीं आग्रहच आहे असें कांहीं नाही.

धौताम्बराः स्फुरितपाण्डुपयोधरान्ताः ।

पत्युः प्रजार्थमधुना तत्र पुष्पवत्यो

वाञ्छन्ति संगमभितः ककुभश्चतस्रः ॥ ’

मातङ्गदिवाकर. *

पहिल्या वाणकवीच्या पद्यांत ‘समस्तशास्त्रविदुषां’ हें विशेषण हर्षाच्या विद्वत्तेचें दर्शक घातलें आहे. ही गोष्ट ध्यानांत ठेवण्याजोगी आहे ! व यांत विनोदहि खुबीदार केलेला आहे !

दुसऱ्या पद्यांत मयूरकवीनें दक्षिणेकडे कांचीपर्यंत हर्षाचा कर लांबविला आहे, परंतु सत्याश्रयपुलकेशीनें नर्मदेच्या पुढें तो जाऊं दिला नाही ! हें पूर्वी सांगण्यांत आलेंच आहे. तथापि कवीनें कांचीपर्यंत भूपतीचा कर नेला आहे तो श्लेषानें शृंगाररसास अनुरूपच आहे ! तिसरा श्लोकहि श्लेषघटित आहे ! परंतु त्यांतील श्लेष सर्वासच आवडतील असें वाटत नाही, तथापि तिघांच्याहि भिन्न भिन्न व सरस कल्पना आहेत यांत कांहीं संशय नाही !

वाणाचे वंशजांस देवताप्रसाद, त्यांचें सत्कुलीनत्व,

सदाचारसंपन्नत्व व असाधारण विद्वत्त्व.

दुर्वासऋषीच्या शापानें सरस्वती ही भूतलावर अवतीर्ण झाल्यावर तिनें भार्गववंशांतील दधीचास वरलें. तिच्या प्रसादानें व वरानें त्या वंशांत विद्याचारसंपन्न असेच पुरुष उत्पन्न झाले. वाणानें आपल्या पूर्वजांसंबंधानें पुढीलप्रमाणें वर्णन केलें आहे. ‘यस्मादजायन्त वात्स्यायना नाम गृहमुनयः शमितसमस्तशाखान्तरसंशीतयः उद्धाटितसमस्तग्रंथार्थग्रन्थयः ऋवयः वाग्मिनः अलुप्तक्रतुक्रियाः दीक्षिताः कामजितः असाधारणा द्विजातयः ’ वाणानें आपल्या चुलतबंधूसहि अशा

* बलभदेव याच्या सुभाषितावलीत हीं व आणखी अशा तऱ्हेचीं पद्ये सापडतात. हे तिघेहि हर्षराजाच्या पदरीं होते, तेव्हां त्यांनीं त्यास उद्देशूनच हीं पद्ये केलीं, असावीं हें उघड दिसते.

२ ‘वाणस्य चत्वारः पितामहमुवपन्ना इव केदाभ्यासपवित्रमूर्तयः, उपाया इव सामप्रयोगललितमुखाः, गणपतिः, अधिपतिः, तारापतिः, श्यामल इति पितृव्यपुत्रा भ्रातरः, प्रसन्नवृत्तयः, गृहीतवाक्याः, कृतगुरुरुपदन्यासाः, न्यायवादिनः, सुकृतसंग्रहाभ्यासगुरवः, लब्धसाधुशब्दा लोका इव व्याकरणेऽपि सकलपुराणराजर्षिचरिताभिज्ञाः,

अर्थाचीच विशेषणें योजून ते वेदशास्त्रसंपन्न महाविद्वान् व महाकवि होते असें ह्मटलें आहे.

वाणाचे पूर्वज व वाण हे शिन्नोपासक होते. वाण हर्षराजाकडे जाव-यास निघाला तेव्हां श्रीशंकराचें पूजन करून, होमहवन करून व ब्राह्मणांना दानधर्म करून निघाला आहे. दुर्जनाच्या सांगण्यावरून कलुषित झालेल्या अंतःकरणामुळे हर्षराजा वाणास कांहीं टोचून बोलला असतां, तें त्यास सहन न होऊन राजाची भीड न धरतां त्याचा मिथ्या ग्रह दूर करण्यास व आपली खरी योग्यता कळून येण्यास वाणाला आपला वंश व आपले थोर व सदाचारी विद्वान् पूर्वज यांची व आपली स्वतःची यथार्थ महती वर्णन करणें भाग पडलें.

वाणानें सांगवेदाध्ययन व अनेक शास्त्राध्ययन केलें असल्याचें हर्षराजास पूर्वी स्पष्ट सांगितलेंच आहे. पूर्वकालीं अगोदर सांगवेदाध्ययन करून नंतर शास्त्राध्ययन करण्याचा परिपाठ होता तो वाणकालींही विद्यमान होता, असें यावरून उघड होतें. वाणाच्या येथे वेदत्रयीचें व अनेक शास्त्रांचें अध्ययन व अध्यापन चालू असल्याबद्दल त्याच्या ग्रंथांत उल्लेख आढळतो.

धर्मशास्त्रांत सांगवेदाध्ययनाचें मोठें फल सांगितलें आहे.

महाभारतभावितात्मानः, विदितसकलेतिहासाः, महाविद्वान्सः, महाकवयः, महापुरुष-वृत्तान्तकुतूहलिनः, सुभाषितश्रवणरसरसायनाः, वितृष्णाः, वयासि वचासि यशसि त-पसि सदसि महासि वपुषि यजुषि च प्रथमाः, पूर्वमेव कृतसंगराः, विवश्रवः, स्मित-मुधाधवलितकपोलोदराः, परस्परस्य मुखानि व्यलोकयन् ।

१ या संबंधानें हर्षचरितांतील उतारा मागें वाणाच्या व हर्षाच्या भेटीच्या वेळीं दिलाच आहे.

२ “ छन्दः पादौतु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पञ्चते ।

ज्योतिप्रामयनं चक्षुर्निरुक्त श्रोत्रमुच्यते ॥

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।

तस्मात्सांगमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ” इति ॥

दुर्गाचार्यकृत निरुक्तभाष्याच्या भूमिकेंतहि वेद व वेदांगे यांचें प्रयोजन सांगितलें आहे तें असें:—

‘ अथ किमर्थं वेदो वेदांगानि च प्रवृत्तानि? सर्वकामप्राप्त्यादिर्मोक्षान्तः पुरुषार्थो वक्तव्य इति प्रवृत्तः । तत्परिज्ञानाय वेदाङ्गानि प्रवृत्तानि ’ ।

बाण हर्षराजाकडून परत आल्यावर त्याने त्याचा मोठा सन्मान केला ह्यापून त्याच्या आसमित्रांस फारच आनंद झाला आहे. त्या आनंदभरांत आपल्या योग्यतेनुरूप व वयोनुरूप परस्परांचे नमस्कारालिंगनाशीर्वादादि प्रकार

चतुर्विधपुमर्थ प्राप्त होण्याकरितां सांगवेदाध्ययन हें अवश्य सांगितले आहे. वेदांचे परिज्ञान होण्यास वेदांगे अवश्य आहेत.

‘ षडंगवत्पुराणादीनामपि वेदार्थज्ञानोपयोगो याज्ञवल्क्येन स्मर्यते ’ ।

वेदाङ्गाप्रमाणे पुराणादिकांपासूनहि वेदार्थास उपयोग आहे, असे याज्ञवल्क्यानें हाटले आहे.

“ पुराणन्यायमीमांसा धर्मशास्त्रांगमिश्रिताः ।

वेदाः स्थानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश ” ॥

‘ इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृहयेत् ’ ।

यांवरून वेदांगे, धर्मशास्त्र व पुराणेतिहास हीं सर्व वेदार्थांचे यथार्थ ज्ञान होण्यास अवश्यक आहेत. वर सांगितल्याप्रमाणे शास्त्राभ्यासाने व विचारांने संसाराचे मूलकारण मिथ्याज्ञान नष्ट होऊन मोक्षप्राप्ति होते. वीज दग्ध झाल्यावर अंकुरोत्पत्तीचा अभाव अर्थातच होणार हें उघड आहे.

१ “ समुपलब्धभूपालसंमानातिशयपरितुष्टास्तास्य ज्ञातयः श्लाघमाना निर्ययुः । क्रमेण च कांश्चिदभिवादयमानः , कैश्चिदभिवाद्यमानः कैश्चिच्छरसि चुम्ब्यमानः , कांश्चिन्मूर्ध्नि समाजिघ्रन् कैश्चिदालिङ्ग्यमानः , कांश्चिदालिङ्गयन् , अन्यैराशिपानुगृह्यमाणः पराननुगृह्यन् , बहुबंधुमध्यवर्ती परं मुमुदे । संभ्रान्तपरिजनोपनीतं चासनमासीनेपु गुरुपु भेजे । भजमानश्चार्चादिसत्कारं नितरां ननन्द । प्रीयमाणेन च मनसा सर्वास्तान्पर्यपृच्छत्—‘ कच्चिदेतावतो दिवसान्मुखिनो यूयम् ? अप्रत्यृहा वा सम्यकरणपरितोषितद्विजचक्रा क्रातवी क्रियते क्रिया ? यथावदविकलमन्त्रभास्त्रि भुञ्जते हवींषि हुतभुजः ? यथाकालमधीयते वा वटवः । प्रतिदिनमविच्छिन्नो वा वेदाभ्यासः । कच्चित्स एव चिरंतनो यज्ञविद्याकर्मण्यभियोगः , तान्येव व्याकरणे परस्परस्पर्धानुबन्धदिवसदर्शितादराणि व्याख्यानमण्डलानि , सैव वा पुरातनी परित्यक्तान्यकर्तव्या प्रमाणगोष्ठी , स एव वा मन्दीकृतेतरशास्त्ररसो मीमांसायामतिरसः । कश्चित्त एव वाभिनवसुभाषितसुधावर्षणः काव्यालापाः ’ इति ।

अथ ते तमूचु.—‘ तात, संतोषजुषां सततसंनिहितविद्याविनोदानां वैतानवन्दिमात्रसहायानां कियन्मात्रं नः कृत्यं सुखितया सकलभुवनभुजि भुजङ्गराजदेहदीर्घे रक्षति क्षितिं क्षितिभुजो भुजे । सर्वथा सुखिन एव वयम्, विशेषेण तु त्वयि विमुक्तकौसीचे परमेश्वरपार्श्ववर्तिनि वेत्रासनमधितिष्ठति । सर्वे च यथाशक्ति यथाविभवं यथाकालं च संपद्यन्ते विप्रजनोचिताः क्रियाकलापाः ’ इत्येवमादिर्भारालापैः स्कन्धावारवाताभिश्च शैशवातिक्रान्तक्रोडानुस्मरणैः पूर्वजकथाभिश्च विनोदितमनास्तैः सहसुचिरमतिष्ठत् । ”

ज्ञाख्यावर व वडील व गुरु आपआपल्या आसनांवर बसल्यावर मग बाण सेवकानें मांडलेल्या आसनावर बसला. नंतर बाणानें आपल्या घरीं चालत असलेल्या वेदशास्त्राध्ययनाची चौकशी केली. तो ह्मणाला, “ आपल्या येथें चालत असलेले यज्ञ, याग योग्यरीतीनें पूर्वीप्रमाणें चालत आहेतना ? शिष्यमंडळी यथाकालीं नीटरीतीनें अध्ययन करीत आहेतना ? पूर्वीप्रमाणेंच वेदाभ्यास एकसारखा चालू आहेतना ? पूर्वोत्तरपक्षयुक्त व्याकरणाध्ययन तसेंच चाललें आहेतना ? तशीच न्यायशास्त्राची चर्चा एकसारखी चालू आहेतना ? इतर शास्त्राध्ययनाची अभिरुचि ज्यानें मंद केली आहे असा मीमांसाशास्त्रा-विषयीं निर्भर पूर्वीसारखाच चालू आहेतना ? अमृतसाव करणाऱ्या सुभाषित काव्यादिकांचा अभ्यासहि पूर्वीसारखाच चालला आहेतना ? ”

यावर पूर्वीप्रमाणेंच सर्व गोष्टी यथास्थित चालू असल्याचें गुरूंनीं सांगितलें. त्यावेळीं बाण हा लोकापवादांतून मुक्त होऊन हर्षराजानें त्याचा यथायोग्य सन्मान केला ह्मणून सर्वांनीं मोठा आनंद व्यक्त केला.

बाणाच्या येथें चालत असलेल्या शास्त्राध्ययनावरून व त्याच्या ग्रंथांवरून त्यानें त्यांत प्रसंगानें अनेक शास्त्रांचें व त्यावेळीं प्रचारांत असलेल्या सांख्य, वैशेषिक, बौद्ध, जैन, चार्वाक इत्यादि अनेक पंथांच्या तत्त्वांचे उपमालंकारांत वगैरे उल्लेख केले आहेत. यांवरून व त्यानें आपल्या पूर्वजादिकांस लावलेल्या विशेषणावरून बाणाचे पूर्वज, बंधू व बाण हे अनेक शास्त्रपारंगत असल्याचें ध्यानांत येण्यासारखें आहे. बाणाचे कांहीं ग्रंथ नष्ट झाले आहेत, तरी हल्लीं उपलब्ध असलेल्या त्याच्या ग्रंथांवरून देखील तो असाधारण विद्वान् व कवि होता यांत कांहीं संशय नाही.

भवभूति व वाक्पतिराज.

भवभूतिकवीचाहि काल याच शतकांत असल्याबद्दल विद्वज्जनांनीं ठरविलें आहे. बाणकवीनें हर्षचरितांत कवींच्या नामावलींत येण्यासारखें त्याचें नांव असून ज्याअर्थीं आलें नाही, त्या अर्थीं सातव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत ह्मणजे बाणकवीनंतर भवभूति हा झाला असावा. हर्षराजाच्या नंतर कनोजच्या राज्यासनावर बसलेल्या यशोवर्मराजाच्या पदरी हा होता. यावरूनहि याचा कालनिर्णय करतां येतो.

भवभूति हा वैदर्भ (वऱ्हाड) देशचा राहणारा होता. तथापि तो विद्वज्जनांस आश्रय देणाऱ्या कान्यकुब्जदेशाच्या राजांपैकी यशोवर्मा राजाच्या पदरी होता. याबद्दल राजतरंगिणीत आधार आहे. तो असाः—

“ कविर्वाक्पतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः—

जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिर्बंदिताम् ॥ ”

राजतरंगिणी—तरंग ४—श्लोक १४४

वाक्पतिराज व भवभूति यांनीं सेविलेला, ललितादित्यानें जिंकिलेला कवि यशोवर्मा हा ललितादित्याचें वर्णन करणारा झाला ! कित्येकांनीं ‘कविर्वाक्पतिराज’ इ. असा पाठ करून कवि याचा संबंध वाक्पतिराज व भवभूति यांजकडे लाविला आहे. परंतु तो ठीक नाही. पंडित दुर्गाप्रसाद यांनीं अनेक जुन्या प्रतींवरून छापलेल्या राजतरंगिणीत ‘ कविर्वाक्पति ’ इ. असाच पाठ ठेवला आहे व हाच युक्त आहे. ‘ कवि ’ याचा संबंध यशोवर्मा याजकडे असल्यानें ‘ तद्गुणस्तुतिर्बंदिताम् ’ या पदाकडेहि चांगलें स्वारस्य येतें ! तो कवि असल्याबद्दल सूक्तिमुक्तावलीत त्याच्या नांवावर असलेलीं पद्येहि साक्ष देत आहेत. त्यांपैकीं एक पद्य जिज्ञासूकरितां पुढें दिलें आहेः—

*“यत्वन्नैत्रसमानकांति सलिले मयं तदिदीवरम् ।

मेधैरंतरितः भिये तव मुखच्छायानुकारी शशी ।

येऽपि त्वद्गमनानुसारिगतयस्ते राजहंसा गताः ।

त्वत्सादृश्यविनोदमात्रमपि मे दैवेन न क्षम्यते ! ॥”

राजपुत्रयशोवर्मणः

वाक्पतिराज यांनें ‘ गौडवध ’ नांवाचें काव्य प्राकृत भाषेंत केलें आहे. त्यांत त्यांनें आपला आश्रयदाता ‘ यशोवर्मा ’ याच्या पराक्रमाचें वर्णन करून त्यांनें गौड राजाचा वध केल्याबद्दल वर्णन केलें आहे. हा वाक्पति व भवभूति हे दोघे राजकवि यशोवर्म्याचें पदरीं असून दोघेहि मित्र होते. वाक्पतिराज यांनें भवभूतीपासून आपल्याला पुष्कळ उपयोग झाल्याचें झटलें आहे. भवभूति कवि हा तर प्रसिद्धच आहे व करुणरस असा भवभूतीनेंच वर्णन करावा, याविषयीं ‘ कारुण्यं भवभूतिरेव तनुते ’ हें वचन प्रसिद्धच आहे.

*अप्ययदीक्षितांनीं प्रतीपालंकाराचें हें एक उदाहरण घेतलें आहे.

परंतु दुसरेंहि एका कवीचें भवभूतीच्या संबंधानें प्रसिद्ध नसलेलें पद्य खुबीदार आढळल्यावरून तें पुढें दिलें आहे.

‘ रत्नावलीपूर्वकमन्यदास्तामसीमभोगस्य वचोमयस्य ।

पयोधरस्येव हिमाद्रिजायाः परं विभूषा भवभूतिरेव ॥ ’

यांचें तात्पर्य असें कीं संस्कृतवाङ्मयाला रत्नावली वगैरे काव्यांनीं शोभा असली तरी भवभूतीचीं काव्यें हींच अलंकारभूत आहेत. भवभूतीचीं शृंगार-वीर-करुणरसप्रधान-नाटकें-मालतीमाधव, उत्तररामचरित व महावीर-चरित, हीं सर्वत प्रसिद्धच आहेत. वरील कवितेंत कवीनें खुबीदार श्लेषालंकार साधला आहे !

या ग्रंथांतील महत्त्वाच्या गोष्टीवद्दल विचार.

मालव, गौड-गुप्त हा कोण ?

प्रतापवर्धन वारल्याचें एकतांच मालवराजानें ग्रहवर्म्यास द्वेषानें मारिलें, आणि कनोज घेऊन तेथेंच राज्यश्रीस बंदीशाळेंत टाकलें. यावरून कनोज हें ग्रहवर्म्याच्या राहण्याचें व गादीचें स्थान होतं, असें उघड झालें. वाणकवीनें यावद्दल हर्षचरित्रांत कोठें काहींच स्पष्ट उल्लेख केलेला नाही ! मालवराजानें ग्रहवर्म्यास मारल्यावर कनोजचें राज्य घेतलें, परंतु पुढें राज्यवर्धनानें स्वारी करून मालवाचा नाश केल्यावर गौड-गुप्त शशांक यानें विश्वासघातानें राज्यवर्धनास फसवून मारल्यावर गुप्तानें कनोज घेऊन तेथें आपल्यापैकी गुप्तरदार नेमला असावा. यास हर्षचरित्रांत कुलपुत्रगुप्त असेंहि ह्मटलें आहे. तो कुलीन असल्यामुळें त्यानें राजश्रीस अनाथ अवला समजून बंदीशाळेंतून सोडून दिलें, असें दिसतें.

मालवराजांपैकी एका पक्षाचें व हर्षाच्या घराण्याचें हाडवैर पूर्वापार चालत आलें होतें, असें वाणकवीनें प्रभाकरवर्धनास ‘ मालवलक्ष्मीलतापरशु ’ असें विशेषण दिलें आहे यावरून उघड होतें. प्रभाकरवर्धन

१ हेलानिर्जितमालवानीकमपि गौडाधिपेन मिथ्योपचारोपचितविश्वासं मुक्तशस्त्रमेकाकिनं विश्रब्धं स्वभवन एव भ्रातरं व्यापादितमश्रोपीत् । ह० उ० ६ पान २०८

२ देव, देवभूयं गते राज्यवर्धने गुप्तनाम्ना च गृहीते कुशस्थले इ० ह० उ० ७

३ कान्यकुब्जादौडसंभ्रमं गुप्तितो गुप्तनाम्ना कुलपुत्रेण निष्कासनं निर्गतायाश्च राज्यवर्धनमरणश्रवणं श्रुत्वा चाहारनिराकरणमनाहारहातायाश्चविध्याटवीपर्यटनखेदं जातनिर्वेदायाःपावकप्रवेशोपक्रमणं यावत्सर्वमशृणोद्वयतिकरं परिजनतः ह० उ० ८ पा० २८१.

वारल्याचें समजतांच पूर्वींचा सूड उगविण्याची संधि आलेली पाहून मालव-राजांनै ग्रहवर्म्यावर स्वारी करून त्यास मारलें व अशा रीतीनै पूर्वींचा सूड उगविला ! मालव व गौड या दोघांनीहि यावेळीं ग्रहवर्म्यास व राज्यवर्धनास मारण्याकरितां कट केला असावा, असें हर्षचरितांतील व इतर कांहीं लेखांवरून उघड दिसतें. गौडराजा-शशांक यानै राज्यवर्धनास मारण्याचा बेत केला होता; हें तर हुणसंगच्या लेखावरूनहि स्पष्टच होतें.

मार्गे पान १६ यांत श्रीहर्षानै ब्राह्मणास अग्रहार दिल्याबद्दल ताम्रपत्रांतील लेख दिला आहे त्यांत आपला वडील बंधु राज्यवर्धन याच्या संबंधानै हर्षराजांनै स्वतः त्या लेखांत त्याच्या घडून आलेल्या चरित्राचें संक्षेपानै पद्यांत वर्णन केलें आहे. तें पद्य फिरून येथेंहि देतों.

“ राजानो युधि दुष्टवाजिन इव श्रीदेवगुप्तादयः

कृत्वा येन कशाप्रहारविमुखाः सर्वे समं संयताः ।

उत्स्वाय द्विषतो विजित्य वसुधां कृत्वा प्रजानां प्रियम्

प्राणानुद्भितवानरातिभवने सत्यानुरोधेन यः ”

यांत सांगितलेल्या देवगुप्तादि (आदिशब्दानै दुसरे मालवराजे किंवा हूण इ० असावे.) शत्रूनां कडक शासन करून (सत्यानुरोधानै) विश्वासल्यामुळें त्यांनै शत्रूच्या (गौडाच्या) घरी प्राणत्याग केला ! असें झटलें आहे. ह्या वरील पद्यांत म्हटलेला देवगुप्त हाच मालव किंवा मालवराज असावा. हा माळव्याचा राजा असल्याबद्दल (Epigra. Ind. 1,70.) यांत आधार आहेच. गुप्त हे माळव्यांतील राजे होतेच. ह्या पद्यांत पुढें लागलीच राज्यवर्धनानै शत्रूच्या घरी प्राणत्याग केला असें आहे. यावरून वरील पद्यांत हर्षानै बंधूच्या संबंधानै घडून आलेल्या गोष्टींचा अनुक्रमानैच उल्लेख केला असल्याचें लक्षांत येतें. यांतील ‘ अरातिभवने ’ ह्यणजे शत्रु गौडाच्या येथें असाच अर्थ असला पाहिजे. हाहि गुप्तांपैकींच होता. जनरल कनिंगह्याम यानै यास नरेन्द्रगुप्त असेंहि झटलें आहे. पुढें पान ९९ यांत शशांकाच्या मांडलिकानै ताम्रपत्रांत शशांकाच्या गुप्तशकाचाच निर्देश केला आहे. यावरून हा गुप्तराजांपैकींच एक होता असें उघड होतें. हा पूर्वेकडचा गुप्त होता. कांहीं गुप्त माळव्यांत होते व कांहीं बंगाल्याकडे होते. हर्षाची व भंडीची वाटेनै गांठ पडली आहे

तेव्हां ' राज्यवर्धनाने मालवराज (देवगुप्त) यास तेव्हांच शासन केलें, परंतु गौडानें विश्वास दाखवून राज्यवर्धनास मारिलें ! असें सांगून भंडीनें पायांत बिड्या टोकलेले (संयत) मालवराजाचे लोक वगैरे हर्षास दाखविले. ह्या हर्षचरितांतील वर्णनाशीं वरील पद्यांतील मजकुराचा बराच मेळ जुळतो, असें चाणाक्ष वाचकांच्या ध्यानांत येण्याजोगें आहे.

हुएनसँग यानें गौडास कर्णसुवर्णपुरचा राजा व शशांक असें ह्मटलें आहे, परंतु बाणकवीनें यास जागजागीं ' गौड ' असेंच ह्मणून या गुप्ताचें नांव गुप्तच ठेवलें आहे ! ' मालव ' गौड याचा प्रत्यक्ष नामनिर्देश बाणानें केला नाही यावरून—

आत्मनाम गुरोर्नाम नामातिकृपणस्यच ।

श्रेयस्कामो न गृह्णीयाज्ज्येष्ठापत्यकलत्रयोः ॥

या धर्मशास्त्रांतील वचनांत अतिकृपण ह्मणजे नीच याचें नामग्रहण करूं नये असें असल्यामुळें त्यानें तें केलें नाहीं कीं काय कोण जाणे ! हर्षानेहि गौडाच्या संबंधानें ' नामापि गृह्णतोऽस्य पापकारिणः पापमलेन लिप्यत इव मे जिह्वा । ' ' ह्या पाप्याचें (गौडाचें) नामग्रहण केलें असतां पापमल माझ्या जिभेला बिलगून राहिल ! ' असें तिटकाच्यानें ह्मटलें आहे. हा गौडराजा विरुद्ध पक्षापैकीं एक पुढारी होता. हा पूर्वेकडील राजा होता, असें बाण व हुएनसँग यांच्या वर्णनांत आलें आहे. गौडाच्या अपराधामुळेंच काय पूर्वदिशा काळीठिकर पडली ! ' गौडापराधशंकिनीव श्यामतां प्रपेदे दिक् प्राची ' असें बाणानें संध्याकालच्या वर्णनांत खुबीनें ध्वनित केलें आहे. या वाक्यांतील ' गौड ' शब्दाप्रमाणेंच जागजागीं ' गौड ' ' गौड ' असे त्यानें निर्देश केले आहेत ! तथापि श्लेषप्रिय आपल्या कवीच्या वर्णनाच्या भरांत श्लेषामध्ये एके ठिकाणीं शशांक पद खुबीनें पडून गेलें आहे. हूणास जिकून पितृमरणानंतर राज्यवर्धन परत घरीं आला त्यावेळचें पुढील वर्णन आहे.

“ देवोऽपि हर्षस्तथैव स्नात्वा धरणितलनिहितकुथाप्र-
सारितमूर्तिरदूर एवास्य तूष्णीमेव समवातिष्ठत। दृष्ट्वा दृष्ट्वा
दूयमानमानसमग्रजन्मानं समस्फुटदिवास्य सहस्रधा हृद-
यम् । औरसदर्शनं हि यौवनं शोकस्य । लोकस्य तु नर-
पतिमरणदिवसादपि दारुणः स बभूव दिवसः । सर्वस्मि-

त्रेव नगरे न केनचिदपाचि न केनचिदस्नायि नाभोजि
 सर्वत्र सर्वेणारोदि । केवलमनेन क्रमेणातिचक्राम दिवसः ।
 स च प्रत्यग्रत्वध्टंकतष्टतनुरिव वहद्वहलरुधिररस-
 मांसच्छविरपरपारावारपयासि ममज्ज मज्जिष्ठारुणोऽरुण-
 सारथिः । मुकुलायमानकमलिनीकोषविकलं चकाण
 चञ्चरीककुलं कमलसरसि । सविधविरहव्याधिविधुर-
 वधूवाध्यमानं बबन्ध बंधाविव विबुद्धबन्धूकभासि भास्व-
 ति सास्त्रां दृशं चक्रवाकचक्रवालम् । संचरन्त्याः समधु-
 कररवं कैर वाकरं कलहंसरमणीरमणीयं माणिक्यकाञ्ची-
 किङ्किणीजालमिवाचकाण श्रियः । प्रकटकलंकमुदीय-
 मानमकाशताकाशे शशाङ्कमण्डलम् । ”

यांत प्रतापवर्धन वारल्यावर राज्यवर्धन हा मोहिमेवरून आला तेव्हां तो हर्ष आणि इतर आप्तमित्र व प्रजा अत्यंत दुःखित झाल्याचा प्रसंग कवीने वर्णन केला आहे व त्याला लागूनच सूर्यास्ताचे वर्णन केलेले आहे. सूर्य अस्तास गेल्यामुळे भ्रमर व चक्रवाकपक्षी करुणस्वराने ओरडू लागले आणि शशांकमंडल प्रकाशित झाले ! असे वर्णन केले आहे यावरून सूर्यास्ताच्या जागी प्रतापवर्धनाचा अस्त, आणि भ्रमर व चक्रवाक यांच्या अरवण्याच्या जागी त्यांच्या आप्तादिकांचा आक्रोश, हे कवीने ध्वनित केले असावे असे लक्षांत येते. तसेच शशांक (चंद्र व गौड) यांचे मंडल प्रकाशित (पक्षी आनंदित) झाले ! असेहि कवीने ध्वनित केले आहे. प्रबलशत्रु (प्रतापवर्धन) वारल्यामुळे गौड-शशांक यास अत्यंत आनंद होणे हे साहजिकच आहे !

मार्गे एके ठिकाणी बाणाने सूर्यवाचकशब्दाने प्रतापवर्धन याचे ग्रहण केल्याबद्दल स्पष्ट उल्लेखहि आहे. तो असाः-

“अत्रैव चांतरे भवनकमलिनीपालः कोकमाश्वसयन्नपरवक्त्रमुच्चै-
 रपठत् ।

१ ध्वन्यर्थाची उत्तम काव्यांत गणना केली असल्याबद्दल विद्वज्जनास सांगावयास नकोच !

*विहग कुरु दृढं मनः स्वयं, त्यज शुचमास्व विवेकवर्त्मनि ।

सह कमलसरोजिनीश्रिया श्रयति सुमेरुशिरो विरोचनः ।

तच्चाकर्ण्य वाङ्निमित्तज्ञः पितरि सुतरां जीविताशां शिथिलीचकार ।

ही गृहकमलिनीपालाची चक्रवाकपक्ष्यास उद्देशून उक्ति आहे. ती प्रस्तु-
तांकुरालंकारांत आहे. “ सूर्यकमलिनीश्रीसह अस्तास चालला आहे, या-
करितां मन घट्ट कर, शोक सोड, व विचार कर ! हें ऐकून हर्ष पित्याच्या
जीविताशेविषयी निराश झाला ! ” असें वर्णन आहे ! यांत कमलिनीपाला-
नें चक्रवाक पक्ष्यास संबोधून जरी ह्मटलें आहे, तरी हर्षास त्याच्या जननी-
सह त्याचा पिता परलोकास चालल्याचें सूचक वर्णन केलें आहे. विरोचन
(सूर्य) शब्दानें येथे प्रतापी प्रतापवर्धन याचेंहि ग्रहण केलें आहे, हें कोणा-
च्याहि सहज लक्षांत येण्यासारखें आहे. यावरून पूर्वी दाखल केलेल्या उता-
ऱ्यांत सूर्यवाचक शब्दानें प्रतापवर्धन वगैरे घेण्यास कांहीं हरकत वाटत
नाहीं.

सेनापति सिंहनाद याच्या उपदेशांत पुढील श्लेषोक्ति आहे. तीवरून
प्रतापवर्धन व गौड (शशांक) यांचें पूर्वापासून हाडवैर होतें असें
लक्षांत येतें.

“ देव देवभुयं गते नरेन्द्रे दुष्टगौडभुजङ्गजग्धजीविते च
राज्यवर्धने वृत्तेऽस्मिन्महाप्रलये धरणीधारणायधुना त्वं
शेषः । समाश्वासय अशरणाःप्रजाः । क्षमापतीनां शिरःसु
शरत्सवितेव ललाटंतपान्प्रयच्छ पादन्यासान् ’ इ० ।

यांत नरेन्द्र (प्रतापवर्धन, विषवैद्य) परलोकवासी झाल्यामुळें दुष्ट
गौडभुजंगानें (शशांकानें) राज्यवर्धनाला ग्रासून टाकल्यामुळें पृथ्वी धारण
करण्यास तूंच शेष (शेषसर्प व अवशिष्ट) आहेस ! असें सिंहनादानें
श्लेषोक्तीनें ह्मटलें आहे. यावरून त्या वेळीं प्रतापवर्धनापुढें गौडादिकांचें
कांहीं चालत नव्हतें व तो वारल्याबरोबर राज्यवर्धन व हर्ष यांस अल्प-

* आपल्या कवीचे ग्रंथ हे शब्दार्थालंकारांनीं भरलेलें भांडार असल्याचें प्रायः
सर्वांस माहित आहेच. त्यानें या ठिकाणीं प्रस्तुतांकुरालंकार घालून एका प्रस्तुत
गोष्टीवरून दुसरी प्रस्तुत गोष्ट लक्षांत यावी, अशी योजना केली आहे.

‘ यत्र प्रस्तुतेन वर्ण्यमानेनाभिमतमन्यत्प्रस्तुतं द्योत्यते तत्र प्रस्तुतांकुरः ’ । असें
या अलंकाराचें लक्षण सांगितलें आहे.

वयीं पाहून मालव व गौड यांना त्यांचा सूड उगविण्यास संधि सापडली !
यांतील श्लेष तरी किती खुबीदार आहे !

प्रभाकरवर्धनानें राज्यवर्धन व हर्ष यांच्या सहवासास मालवराज-
पुत्र कुमारगुप्त व माधवगुप्त या दोघांस ठेवलें होतें व त्यांच्या सद्गुणांची
त्यांनें त्यांजवळ फारच प्रशंसा केली होती. तसेंच हस्तिसैन्याचा अधिपति
स्कंदगुप्त यानें राज्यवर्धनाच्या उदाहरणावरून ' आपल्या देशाचाराप्रमाणें
सर्वत्र विश्वास ठेवणें ठीक नाही, असें ह्मणून हर्षानें सावध रहावें ह्मणून इतिहा-
सांतील अनेक उदाहरणें सांगून त्यास मोठ्या कळकळीनें उपदेश केला आहे
आणि मग तो हस्तिसैन्य सज्ज करण्यास व हर्षाबरोबर युद्धास जाण्याची
तयारी करण्यास निघून गेला आहे.

हर्ष हा विंध्यारण्यांत दिवाकरमित्राकडे गेला, त्यावेळीं माधवगुप्ताच्या
खांधावर हात टाकून गेला आहे ! यावरून मालवराजांत (गुप्तराजांत)
दोन पक्ष होते. एक पक्ष हर्षास अनुकूल होता व दुसरा प्रतिकूल होता असें
उघड दिसतें.

गुप्तराजे हे बाणकवीच्या पूर्वजांचा मोठा सन्मान ठेवीत होते असें
' अनेकगुप्तार्चितपादपंकजः' या विशेषणावरून उघड दिसतें. बाणकवीनें

१यतः सर्वैर्दोषाभिर्पगैरसंगतौ बहुधोपधाभिः परीक्षितौ शुची विनीतौ विक्रान्तावभि-
रूपौ मालवराजपुत्रौ भ्रातरौ भुजाविव मे शरीरादव्यक्तौ कुमारगुप्तमाधवगुप्तावस्माभि-
र्भवतोरनुचरत्वार्थमिमौ निर्दिष्टौ । अनयोरुपरि भवद्भयामपि नान्यपरिजनसमवृत्तिभ्यां
भवितव्यम् ।

२ तदियमात्मदेशाचारोचिता स्वभावसरलहृदयजा न्यज्यतां सर्वविश्वासिता ।

३ततो नरपतेरभववन्मनस्यदूरवर्तिना खलु भवितव्यं भदन्तेनेति । अवतीर्यच गिरि-
सरिति समुपस्पृश्य युगपाद्विश्रामसमयसमुन्मुक्तहेपाघोषवाधिरीकृताटवीगहनामस्मिन्नेव
प्रदेशे स्थापयित्वा वाजिसेनामवलंब्यच तपस्विजनदर्शनोचितं विनयं हृदयेन दक्षि-
णेनच हस्तेन माधवगुप्तमंसे विरलैरेव राजभिरनुगम्यमानश्चरणाभ्यामेव प्रावर्त्तत गन्तुम्
ह०च०पा०२६४.

गया जिल्ह्यांत अफसड ऊर्फ जाफरपूर येथें शिलालेख सापडला आहे त्यावरून
माधवगुप्त यासहि हर्षानें मांडलिक राजा केलें असल्याचें कळतें. यांत हर्षाच्या नांवाचा
उल्लेख आहे. पान५-६ यांत छापलेल्या ताम्रपत्रांत हर्षाचा हस्ति सेनापति स्कंदगुप्त
यास महासामंत ह्मटलें आहे. यावरून हर्षराजांनें आपल्या आश्रयानें असलेल्या
गुप्तांस मांडलिक राजे केलें होतें असें लक्षांत येतें.

या सर्व राजांचे कालनिर्देश, स्थलनिर्देश आणि विशेष नावे ही आपल्या ग्रंथांत दिली नाहीत त्यामुळे मोठा घोटाळा झाला आहे ! हा घोटाळा केवळ याच ठिकाणी झाला आहे असे नाही, तर आमच्या सर्व कवींच्या ग्रंथांत असाच किंवा यापेक्षांहि अधिक ब्रह्मघोटाळा दृष्टीस पडतो ! बाणकवीने आपला व आपला आश्रयदाता हर्षराजा याचा बराच इतिहास तरी दिलेला आहे ! इतरांच्या ग्रंथांत तर एका नांवाखेरीज दुसरे कांहींच नसते व तेहि कधी कधी अज्ञानी लेखक लिहिण्याचे टाळतात !

हर्षाची राजधानी, राज्यविस्तार व त्याचा मृत्युकाल.

हर्षाची राजधानी प्रथम स्थानेश्वर व नंतर कनोज ही होती. राज्य-वर्धनाने मालवराजास मारल्यानंतर हर्षाने त्याचे माळव्यातील राज्य खालसा केले असावे. पुढे त्याने प्रसिद्ध क्षेत्र उज्जयिनी येथेहि राजधानीचे ठिकाण केल्याचे लक्षांत येते. मयूरशतकाच्या मधुसूदनकृत भावबोधिनी टीकेत “ मालवराजस्योज्जयिनीराजधानीकस्य कविजनमूर्धन्यस्य रत्नावल्याख्यनाटिकाकर्तुर्महाराजश्रीहर्षस्य ” असे आहे. यावरून उज्जयिनी हेहि त्याच्या राजधानीचे ठिकाण होते असे लक्षांत येते.

हर्षराजाच्या राज्याचा विस्तार-उत्तरेस हिमालयापर्यंत, दक्षिणेस नर्मदेपर्यंत, पश्चिमेस पंजाबपर्यंत, व पूर्वेस बंगालपर्यंत होता. हर्षाने सुमारे ४० वर्षे राज्य केले व तो. ई. स. ६४८-५० या कालावधीत वारला. हर्ष हा शककर्ता राजा झाला. त्याचा शक कांहीं कालपर्यंत उत्तरहिंदुस्थानांत चालू होता याबद्दल शिलालेखांत पुरावा मिळतो.

हर्षाची गौड (शशांक) वध संबंधाची प्रतिज्ञा.

हर्षाने गौडराजावर स्वारी करून त्याचा समूल उच्छेद करण्याकरितां व पृथ्वीतील राजे जिंकण्याकरितां मोठ्या आवेशाने प्रतिज्ञा केली ती शेवटास गेल्याबद्दल बाण व हुएनसँग यांपैकी कोणीच विशेष रीतीने वर्णन केले नाही. हुएनसँग याने हर्षाने आपले शत्रु जिंकून त्यांस आपल्या ताब्यांत आणले व त्यांची पराक्रमाची कृत्ये ३०-३५ वर्षांपेक्षां अधिक कालपर्यंत चालली होती; असे सामान्यरीतीने झटले आहे.

१ जनरल कनिंगह्याम याच्या ‘ एनशंट्ज्जाग्रफी आफ इंडिया ’ यावरून व हुएनसँगच्या लेखावरूनहि हा काळ ठरतो.

हर्षचरितांत तर अगदी शेवटी हर्षानें दिवाकरमित्तास झटलें आहे, मीं क्रोधाधीन होऊन कपटानें बंधूचा घात करणाऱ्या वैश्याचा नाश कर-
ण्याकरितां प्रतिज्ञा केली आहे, ती पुरी होईपर्यंत आपण कृपा करून मज-
बरोबर राहून माझ्या विचाऱ्या बहिणीचें धर्मकथांनीं व उपदेशपर भाषणांनीं
सांत्वन करावें ' अशी त्याची प्रार्थना करून त्यासह तो आपलें सैन्य गंगा-
तीरीं तळ देऊन राहिलें होतें तिकडे गेला.

बाणकवि हा पहिल्यानें हर्षाकडे गेला तेव्हां तो गंगा उतरून ' मणि-
तार ' नांवाच्या ठिकाणाजवळ हर्षराजाच्या सैन्याचा तळ पडला होता, तेथें
त्यास भेटावयास गेला. तेथें हजारों हत्ति, घोडे व सैनिक यांनीं गजबजलेल्या त्या
ठिकाणीं शेंकडों मांडलिक राजांनीं संवा केलेल्या "दर्शनाशया दिवसं नयद्भि-
र्भुजनिर्जितैः शत्रुसामंतैः संमतादासेव्यमानम्" अशा हर्षराजाला बाणा-
नें पाहिलें. यावरून मुख्य छावणी गंगेच्या कांठीं ठेवून शत्रुवर स्वाऱ्या
करून तो त्या ठिकाणीं परत येत असे, असें दिसतें. बाणकवीनें हर्षाचें
चरित्र त्याची भेट होण्याच्या पूर्वीं जें घडून आलें तितकेंच वर्णिलें आहे असें
वाटतें. बाकी त्याच्या मनांत हा ग्रंथ मोठा करावयाचा होता यांत संशय
नाहीं. हर्षचरिताची येथपर्यंत अशा रीतीनें समाप्ति झाली असल्यामुळे,
व गौडवधसंबंधाचें बाणाचें वर्णन नसल्यामुळे वाचकांची जिज्ञासा तशीच
अतृप्त राहिली ! हर्षानें तर ' मी थोड्या दिवसांतच गौडरहित पृथ्वी कर-
णार नाहीं तर प्रज्वलित अग्नींत उडी टाकीन ' अशी दुर्धर प्रतिज्ञा केली
असल्याचें वर्णन आहे.

' एपिग्राफिआ इंडिका ' (Vol. VI P. 143.) यांत शीलोज्ज्व
घराण्यांतली महाराजाधिराज-शशांक याचा मांडलिक महासामंत माधवराज
याच्या वंशजानें अग्रहार दिल्याबद्दल ताम्रपटांतील लेख छापला
आहे. त्यांत " ओम् स्वस्ति चतुरुदधिसलिलवीचिमेखला-
निलीनायां सद्दीपगिरिषत्तनवच्यां वसुंधरायां गौप्ताब्दे वर्ष-
शतत्रये वर्तमाने महाराजश्रीशशांकराजे शासति " इ० असें झटलें
आहे. गौप्ताब्द ३०० क्षणजे इ० स० ५१९ होतात. ह्यावर्षीं शशांकराजा

१५दि परिगणितैरेव वासरैः ॐ निगौंडां न करोमि मेदिनीं ततस्तनूनपाति पीत-
पिषि पतंग इव पातकी पातयाम्यात्मानम् (पान २१७).

जिवंत असून राज्य करित होता असे उघड होतं. आतां राज्यवर्धन ह्याचा मृत्यु (युरोपियनांच्या ह्मणण्याप्रमाणें) इ० स० ६०६ मध्ये घडून आला व त्याच किंवा पुढच्या वर्षी हर्षानें राज्यसूत्रें हातीं घेतलीं. ह्यावरून ह्या दानपत्राचे वेळेस हर्षाच्या प्रतिज्ञेस तेरा वर्षांचा काल लोटला होता. ह्यावरून हर्षानें केलेली प्रतिज्ञा त्याचे हातून तडीस गेली नाहीं, असें वाटणें साहजिक आहे. परंतु ती शेवटास गेल्याखेरीज राहिली नसावी. आतां शशांक हा दांती तृण धरून हर्षास शरण आल्यामुळें त्यानें त्यास जीवदान दिलें असल्यास न कळे! कारण 'अत्र शेषभोगिमण्डलस्योपरिक्षमा कृता' यांतील द्वयर्थांत कांहीं राजांवर त्यानें क्षमा केली, असें हर्षचरितांत आहे. हर्षानें स्ववधोद्यत मनुष्यावर देखील दया केल्याबद्दल हुएनसँगच्या लेखांत वर्णन आहे. ह्यावरून 'वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुमुमादपि । लोकोत्तराणां चेतांसि कोहि विज्ञानुमर्हति ॥' वज्राहून कठोर व फुलाहून मृदुल अशी थोरांची मनें असतात ! तेव्हां काय सांगावें? कदाचित् असाहि प्रकार घडला असल्यास देव जाणे ! हुएनसँगच्या लेखांत हर्षानें पश्चिमेपासून पूर्वपर्यंत जे उन्मत्त राजे होते त्यांनां जिंकून आपल्या ताब्यांत आणलें, असें ह्मटलें आहे. ह्यामुळें व आपल्या बंधूचा घात करणाऱ्या गौडाचा सूड उगविण्या. चाच हर्षाचा मुख्य उद्देश असल्यामुळें आणि त्याकरितांच तो प्रतिज्ञा करून प्रचंड सैन्यासह बाहेर पडला असल्याकारणानें त्यानें गौडास अगदीं 'त्राहि त्राहि' करून सोडलें असावेंच असें अगदीं उघड दिसतें! हुएनसँगच्या लेखाप्रमाणें हर्षाचें तीस पस्तीस वर्षेपर्यंत जर राजे जिंकण्याचें व देश काबीज करण्याचें काम चाललें होते तर मुख्य शत्रुच त्याचे हातून अचानक कसा सुटेल? स्मिथच्या इतिहासांत इ० स० ६१९ पर्यंत शशांकराजानें टिकाव धरला. परंतु पुढें त्याचें राज्य हर्षानें घेतलें असावें असें आहे. या ह्मणण्यास त्यानें ह्या शिलालेखाचाच आधार दिला आहे व रंगामति नांवाची त्याची राजधानी होती, ती मुशिंदावादेच्या दक्षिणेस बारा मैलांवर होती असेंहि ह्मटलें आहे.

बाणानें हर्षराजाचें " भुजनिर्जितैः शत्रुसामंतैः समंतादासेव्यमा-

१हा शशांकराजा शैव असून बौद्धधर्माचा तिरस्कार करणारा होता. त्यानें बौद्धगया येथील प्राचीन बोधि [पिपळाचा वृक्ष] समूल खणून टाकला व पाटलीपुत्र येथील बुद्धाच्या पादुका फोडून टाकल्या. पुढे अशोकाच्या वंशांतला मगधदेशचा राजा पूरणवर्मा यानें बोधिवृक्षाचें त्याठिकाणीं पुनः नवीन आरोपण केलें.

नम् ” असें वर्णन केलें आहेच. यावरून बाणाची भेट झाली तेव्हां हर्षानें काहीं शत्रु जिंकून ताब्यांत आणले होते, व आणखी बाकी राहिलेले शत्रु जिंकण्याचें कामहि चालू होतेंच असें ह्मटलें आहे. आतां प्रतिज्ञात कृत्ये शिवटास न्यावयाचीं ह्मणजे त्यांत मुख्य गौडवध व पृथ्वीतील उद्धट राजे जिंकणें, हींच होत. असें हर्षचरित व हुएनसँगचा लेख यांवरून सहज लक्षांत येतें. तेव्हां हर्षानें आपले शत्रु जिंकिले असें मानण्यास तर कांहींच हरकत नाही. तथापि बाणाकडून पुढील गौडवधादिक पराक्रमाचें विशेष वर्णन तसेंच अपरिहार्यकारणामुळे राहून गेलें.

हर्षाचें क्षत्रियत्व व राजधानी यांबद्दल विचार.

यासंबंधानें बाण व हुएनसँग इत्यादिकांत विरोध.

बाणभट्टानें हर्ष हा पृथु, नल, दिलीप, इत्यादि राजांसारख्या पुष्प-भूति—राजाच्या वंशांत उत्पन्न झाला असें ह्मटलें आहे व राजन्, देव, पार्थिव, भूभृत्, नृप इत्यादि क्षत्रियवाचक शब्द त्यास व त्याचे पूर्वजांस लावलेले आहेत. तसेंच हर्षाचे आईस बाणानें ‘ महाभृत्कुलोद्भवा ’ असें विशेषण योजलें आहे. ह्या त्याच्या लेखावरून हे क्षत्रियराजे असल्याबद्दल कोणास शंका येण्याचें कारण नाही. तथापि हुएनसँग यानें यांस ‘ वैश्य ’ असें ह्मटलें आहे. परंतु तें तसें नसून ‘ बैस ’ असेंच असावें असें वाटतें. क्षत्रिय रजपूत राजांत ‘ बैस ’ ह्मणून एक जात असल्याबद्दल आधार आहे. त्या जातीपैकींच हे असल्यामुळे हुएनसँगनें यांस ‘ बैस ’ (वैश्य) राजे असें ह्मटलें असावें. ‘ वर्धन ’ हें वैश्यजातीस लावतात असें कै० शंकर पांडुरंग पंडित याचें ह्मणणें आहे, परंतु तें बराबर नाही. यादवराजांत

१ आमच्या एक दोन टीकाकारांनीं या ठिकाणीं असे आक्षेप घेतले आहेत कीं, राजन् वगैरे शब्द क्षत्रियवाचक नसून ते पाहिजे त्या राजास लावतात, परंतु तसेंच केवल नाही. “ एकविंशतिकृत्वः कुत्तवंशमुत्खातवान् राजन्यकं परशुरामः । ” ह०च. उ० ६. परशुरामानें एकवीस वेळ निःक्षत्रिय पृथ्वी केली. महाभारतादिकांत हे शब्द क्षत्रियवाचक असल्याचें आढळतें. तथापि हे शब्द पाहिजे त्या राज्यकर्त्यांस लावण्याचाहि प्रघात चालू आहे, नाही असेंच नाही.

२ रा० ब०शं० पां० पंडित यांच्या गौडवधकाव्याच्या प्रस्तावनेंत ‘ वर्धन ’ हें वैश्यास लावतात असें ह्मटलें आहे. परंतु यास कांहीं प्रमाण नाही. हुएनसँगनें ह्मटलेल्या ‘ बैस ’ [वैश्य !] वरून हें ह्मटलेलें असावें असें वाटतें.

‘ विष्णुवर्धन ’ नांवाचा एक राजा होता. यास ‘यादवकुलांबरद्युमणि’ असें झटलें आहे. तसेंच चालुक्य क्षत्रियघराण्यांत विष्णुवर्धन नांवाचे बरेच क्षत्रियराजे झालेले आहेत. असें ताम्रपट व शिलालेख यावरून समजतें. तेन्हां ‘ वर्धन ’ हें क्षत्रियांस लावतात असें उघड झालें. यावरून पंडितांचें लिहिणें चुकीचें असावें. हर्षाच्या घराण्याचा थोर क्षत्रिय घराण्याशीं शरीर-संबंध घडल्याचे आधार सापडतात. यावरून व बाणाच्या एकंदर वर्णनाच्या झोकावरून हे वैश्यराजे असावे, असें ह्यणण्यास बरीच शंका वाटते. कारण ग्रहवर्मा हा थोर क्षत्रियघराण्यांतला असल्याबद्दल व त्याला हर्षाची बहीण दिली असल्याबद्दल वर्णन आहे. “ प्रायेणच सत्स्वप्यन्येषु वरगुणेष्वभि-जनमेवानुरुध्यन्ते धीमन्तः । धरणीधराणांच मूर्ध्नि स्थितो माहेश्वरः पादन्यास इव सकलभुवननमस्कृतो मौखरीवंशः ” अशी बाणकवीनें या राजघराण्याची थोरवी प्रभाकरवर्धनाच्या मुखानें वर्णिली आहे. वलभी-चा ध्रुवसेन हा हर्षाचा नातजावई होता व तो क्षत्रिय होता आणि यशोवर्मा हा (ग्रहवर्म्याचा वंशज) पुढें हर्षा नंतर कनोजच्या गादीवर बसला आहे, तो चंद्रवंशांतला राजा असल्याबद्दल वाक्पतिराजकवीनें गौडवधकाव्यांत वर्णन केलें आहे. तसेंच ‘गोरोचनापिञ्जरितवपुषि समभिव्यज्यमानसहज क्षात्रतेजसीव ’ हर्षाच्या अंगास गोरोचन लावल्यामुळें गौरतेजस्वीपणा दिसत होता, यामुळें हें त्याच्याबरोबर (स्वतःसिद्ध) क्षत्रियतेजच प्रकट झालें आहे काय ! अशी बाणानें उत्प्रेक्षा केली आहे ! यावरून तो क्षत्रिय असल्यामुळेंच त्याच्या अंगावर स्वतःसिद्ध क्षत्रियतेज प्रकट झालें काय ! असें बाणाच्या वर्णनांत आलें आहे. तसेंच ‘ वर्म ’ हें क्षत्रियासच लावतात. यासाठीं आणखी कांहीं तसेंच प्रमाण सापडल्याखेरीज हे वैश्य राजे होते

१ लुईस राईस साहेबानें ह्यसूरकडील शिलालेख छापले आहेत ते पहा.

२ प्राचीन लेखमाला भाग १ पहा.

३ The present king (Valabhi) is of the Ksatriya cast as they all are. He is the nephew of Silādityaraja of Mālava and son-in-law of son of Silāditya the present King of Kanya-kubja. ‘Hiuen Tsiang-Vol II. P. 267.

४ ‘ शर्मवदब्राह्मणस्योक्तं वर्मेति क्षत्रसंयुतम्

गुप्तदासात्मकं नाम प्रशस्तं वैश्यशूद्रयोः ॥

विष्णुपुराण.

असें ह्मणणें बरोबर होणार नाही. कदाचित् तसेंच प्रमाण मिळून खरोखरीच हे वैश्य राजे होते असें निश्चितपणें ठरल्यास राजपुतान्यांतील रजपूतराजे व दिल्लीचे यवनराजे यांचे जसे शरीरसंबंध घडले, त्याप्रमाणें हाहि प्रकार घडला, असें मानावें लागेल ! परंतु इतक्या प्रमाणास रद्द करणारीं सबळ प्रमाणें आढळतील असें वाटत नाही !

हुएनसंग यानें प्रतापवर्धन, राज्यवर्धन व हर्ष या तिघांनीं कनोज्जें राज्य केलें, व या तिघांसहि कनोज्जे राजे असें झटलें आहे. परंतु हर्ष-चरितावरून या तिघांच्या वेळेस दिल्लीजवळ सरस्वतीनदीच्या कांठीं स्थानेश्वर येथेंच यांची गादी होती. हर्षाची आई ही तिचा पति असन्नमरण झाला असतां स्थानेश्वर येथील सरस्वती नदीवरच अग्निप्रवेश करण्याकरितां चालत गेली व त्याचे बापासहि तेथेंच दहन करण्यास नेलें. इत्यादि गोष्टींवरून या तिघांचे राज्यासन स्थानेश्वर येथेंच होतें. राज्यवर्धनाच्या मृत्यूनंतर पुढे बऱ्याच वर्षांनीं हर्षानें राजे जिकून राज्य-विस्तार केल्यावर कनोज येथें राजधानीचें ठिकाण केलें असावें. यावरून हुएनसंगवर्णित सर्वगोष्टी अगदीं विनचूक आहेत असेंच मानणें बरोबर वाटत नाही !

भंडीच्या संबंधानें वाण व हुएनसंग यांच्या वर्णनांत विरोध.

हर्षचरितांत राज्यवर्धनाचा खून केल्याचें वर्तमान हर्षास समजतांच त्यास फार दुःख व संताप झाला आहे. तेव्हां सिहनादनामक सेनापति जवळ होता त्यानें हर्षाचें समाधान करण्याचा प्रयत्न केला आहे, व त्याच्या अंगी वीरश्री चढण्यासारखें भाषण करून शत्रूंचा नाश करण्याकरितां त्याला उत्तेजन दिलें आहे. तेव्हां त्याचें भाषण हर्षास मान्य होऊन तो लागलीच युद्ध करण्यास निघाला आहे. हुएनसंगचे चरित्रांत ' भानी ' हा मुख्य प्रधान होता असें आहे. राज्यवर्धनाचा शत्रूनें घात केल्यावर भानीनें सभा

‘ शर्मा देवश्च विप्रस्य वर्मा वाता च भुभुजः
भृतिर्दत्तश्च वैश्यस्य दासः शूद्रस्य कारयेत्’ ॥

यमस्मृतिः

१ मि० जुलैन यानें हुएनसंगच्या पुस्तकाच्या केलेल्या भाषांतरांत असा मजकूर आहे.

२ हल्लीं या प्रदेशास पंजाब इलाखा ह्मणतात.

भरवून हर्षानें राज्यसूत्रें आपल्या हातीं घ्यावीं ह्मणून लोकांस संबोधून भाषण केलें आहे; व राज्याधिकार स्वीकारण्याविषयीं हर्षाची प्रार्थना केली आहे. तसेंच हर्ष हा बोधिसत्त्वाची प्रार्थना करून राज्य चालवूं लागला आहे व नंतर तो शत्रूचा नाश करण्याकरितां निघाला असल्याचें वर्णन आहे. आतां अशा प्रकारचा वृत्तांत हर्षचरितांत जरी नाही, तरी भंडी हा प्रधानासारखा असणें हें अगदींच असंभाव्य आहे असें नाही. कारण, तो हर्षाचा मामे-भाऊच होता. प्रभाकरानें यास लहानपणापासून आपल्या दोघां मुलांप्रमाणेंच मानिलें होतें, व तो सैन्य घेऊन युद्धास वगैरेहि जात असेच. हर्षाचा भाऊ राज्यवर्धन हा शत्रूवर चालून गेला, तेव्हां त्यानें दहाहजार घोडेस्वारांनिशीं भंडीस आपल्या कुमकेस नेलें होतें. पुढें आपल्या बंधूचा वात झाल्याचें समजल्यावर हर्ष जेव्हां शत्रूवर चालून गेला, तेव्हां त्याची व राज्यवर्धनावरोबर गेलेल्या भंडीची वाटेनें गांठ पडली आहे त्या वेळीं दोघांनीं राज्यवर्धनाविषयीं शोक केला असल्याचें वर्णन हर्षचरितांत आहे. असा याठिकाणीं परस्परांत विरोध आढळतो. यामुळें हुएनसँगची माहिती बरोबर वाटत नाही.

हर्ष हा आपला बंधु वारल्यावर राज्याधिकार स्वीकारण्याच्या वेळेस बुद्ध देवतेचें अनुमोदन घेण्याकरितां गेला होता, असें हुएनसँगच्या लेखांत आहे. परंतु हर्षचरितांवरून पाहतां तो त्या वेळीं बौद्धधर्मां झाला नसून वैदिकधर्माचेंच आचरण करणारा होता, कारण, तो शत्रूचा सूड उगविण्याकरितां घरून निघाला तेव्हां शिवपूजन करून व ब्राह्मणांना दानधर्म करून निघाला आहे. पुढें जेव्हां दिवाकरमित्राची व हर्षाची भेट झाली, तेव्हां त्याचे मनांत त्या धर्माचें बीजारोपण झालें असावें असें दिसतें. या गोष्टींतहि परस्पर विरोध वाटतो. तथापि त्यावेळीं वैदिक व बौद्ध धर्म यांचा अति निकट संबंध झाला असल्यामुळें अशी गोष्ट होणें केवळ असंभाव्य नाही. जसें मुसलमानी धर्माचें प्राबल्य झाल्यापासून आमचे लोक त्याच्या देवाचें दर्शन घेतात, त्यास नवस करितात व भजतात, त्याचप्रमाणें हेंहि झालें असावें असें मानण्यास कांहीं हरकत वाटत नाही.

राज्यवर्धन ह्मणांवर गेला असतां मागे हर्षाला राज्यावर

बसविण्याच्या खटपटीविषयीं बाण, हुएनसँग व

स्मिथ इत्यादिकांच्या वर्णनांत विरोध.

हर्षाचा बाप वारला तेव्हां त्याचा थोरला मुलगा राज्यवर्धन उत्तरेकडील

हूणांबरोबर युद्ध करण्याकरितां गेला होता. त्या वेळीं पाठीमागे हर्षास राज्यासनावर बसविण्याच्या खटपटी चालू होत्या; परंतु राज्यवर्धन विजयी होऊन परत आल्यामुळे त्या सर्व फसल्या व इ. स. ६०५ त तो गादीवर बसला, असें विहन्सेट स्मिथ याच्या लेखांत आहे. स्मिथनें हें तरी हुएन-सँगच्या वगैरे आधारानेंच लिहिलें असावें. आतां हर्षचरितांवरून पाहतां हूणांस जिंकून राज्यवर्धन परत घरीं आला तेव्हां त्याला लढाईत बाणा-च्या जखमा लागल्या होत्या व त्यांवर पट्या बांधलेल्या होत्या. त्यामुळे जवळ येऊन पोहोचलेल्या राज्यलक्ष्मीच्या कटाक्षांनींच त्याचें शरीर व्याप्त झालें आहे काय ! अशी बाणकवीनें त्यावर उत्प्रेक्षा केलेली आहे. बाणाच्या पश्चात् राज्यासनावर बसण्याचा वडील मुलाचा हक्क खराच, परंतु तो परत आल्यावर राज्यासनावर बसण्यास त्याला मुदलींच सवड मिळाली नाही. यामुळे स्मिथचे इतिहासांतिल मजकुराचा हर्षचरितांतील मजकुराशीं मुद-लींच मेळ जमत नाही. बाणाच्या वर्णनावरून असें सूचित होतें कीं राज्य-लक्ष्मीनें तो हक्कदार असल्यामुळे त्याजकडे कटाक्ष फेकले—बाणजे तो हक्क-दार असल्याचें दाखविलें, इतकेंच, व तें युक्तच आहे. यावरून इतकेंच अनुमान करितां येईल कीं. प्रतापवर्धन वारल्यावर राज्यवर्धन मोहिमेवर

१“Rajyavardhan while thus pleasantly employed, Harsha, who was then a lad fifteen years of age, received news that his father lay dangerously ill with a violent fever. He returned to the capital with all speed, where he found the King in a hopeless condition. The disease quickly ran its course, and all was over long before the elder son, who had been victorious in his campaign, could return to claim his birthright. There are indications that a party at court inclined to favour the succession of the younger prince; but all intrigues were frustrated by the return of Rajyavardhan, who ascended the throne in due course. He had hardly seated himself when news arrived which compelled him again to take the field.”

Early history of India by V.A. Smith chapter VIII P.283.

२ ‘ हूणनिर्जयसमरशरव्रणवद्धपट्टकैर्दीर्घधवलैः समासन्नैराज्यलक्ष्मीकटाक्षपातैरिव-शबलीकृतकायम् ’ । ह. च. १९६.

असताना प्रधानादिक मुत्सद्दी त्याच्या नांवानेच राज्यकारभार चालवीत असतील, हें उघडच आहे. परंतु त्याच्या मार्गे हर्षास गादीवर बसविण्याच्या खटपटी चालू होत्या. हें तर अगदीच चुकीचें आहे व हर्ष इ. स. ६०५ च्या अक्टोबरांतच गादीवर बसला यासहि आधार म्हणून दिले आहेत, ते अनुमानानेच जुळाविलेले असावे असे दिसते. वडील बंधूच्या पश्चात् आपणास राज्यावर बसविण्याविषयी चाललेल्या खटपटी हर्षास पसंत असत्या तर त्यानें वडील बंधु लौकर घरी येण्याकरितां त्याजकडे घाईनें स्वार पाठविले होते, ते पाठविले नसते. राज्यवर्धन शत्रूस जिंकून घरी परत आल्यावर पितृविरहानें विरक्त होऊन हातांतील शस्त्र टाकून देऊन “हें राज्य तूं संभाळ, मी तप करण्याकरितां वनांत जाणार !” असें सांगून तो तयार झाला आहे. ती त्याची आज्ञा ऐकून हर्षास मोठा अचंबा वाटला आहे व फार दुःख झाले आहे. त्यानें आपल्या मनांत अनेक तर्क करून शेवटीं प्रियबंधूची राज्य चालविण्याविषयीची आज्ञा मला योग्य वाटत नाही, याकरितां आपणहि ह्याच मार्गास अनुसरावें असा निश्चय केला. राज्यवर्धनाच्या मार्गे राज्य मिळण्याच्या खटपटी हर्षास मान्य असत्या तर तो राज्य सोडून भावाच्या मार्गामाग अरण्यांत जाण्यास सिद्ध झाला नसता ! यासंबंधानें हर्षचरितांतील लेख वाचला असतां उभय बंधूंच्या संवादांतील खरे भ्रातृप्रेम कळून येऊन हुणसंग, स्मिथ वगैरेचें ह्मणणें सर्वथैव खोटें, अशी खात्री झाल्यावांचून राहणार नाही !

१ ‘ तत्र च त्वरमाणो भ्रातुरागमनार्थमुपर्युपरि क्षिप्रपातिनो दीर्घाश्वगान्प्रजविन-
श्रोष्ट्रपालान्प्राहिणोत् ’ ह. च. उ. ५ पान १७८.

२ अथ तच्छ्रुत्वा निश्चितशस्त्रेण शूलेनेवाहतः प्रविदीर्णहृदयो देवो हर्षः सम-
चित्तयत् । ह. च. उ. ६.

३ अपिचार्ये तपोवने गते जिजीविषुः को हि नाम महीं मनसा पिथ्यायेत् । × ×
किंवा ममानेन वृथा बहुधा विकल्पितेन । तूष्णीमेवार्यमनुगमिष्यामि । गुरुवचनाति-
क्रमकृतंच किल्बिषमेतत्तपोवने तप एवापास्यति इत्यवधार्यं प्रथमतरं गतस्तपोवन-
मधोमुखस्तूष्णीमेवातिष्ठत । ह. च. उ. ६.

हर्षचरित उच्छ्र्वास ६ या ठिकाणचे अशा प्रकारचे दुसरे मागचे पुढचे हर्षाचे तर्क वितर्क व मनांतील खरे उद्गार पाहिले असतां याविषयी खात्री झाल्यावांचून राहणार नाही.

हर्षाच्या वयाच्या संबंधानें बाण व डॉ. हाल, स्मिथ इ.
यांच्यांत मतभेद.

इसवी सन ६३७ त हुएनसँगची व हर्षाची भेट झाल्यावर आज तीस वर्षे हर्ष लढाया करीत आहे, असे त्यानें ह्मटलें आहे. वरील सनांत तीस वजा केले असतां ६०७ हा हर्षाचा शककाल ठरविण्यांत आला आहे. हुएनसँग हा इ. स. ६३९-६४०त नालंद येथील बौद्धमठांत असतांना त्याला कोणी भविष्यवाद्यानें सांगितलें होतें कीं शिलादित्य (हर्ष) राजा हा सुमारे १० वर्षांनीं मरणार आहे, व त्याप्रमाणें गोष्ट घडून आल्यावरून सुमारे ६४८-५०हा त्याचा अंतकाल ठरविण्यांत आला आहे. इ. स. ६०७त हर्ष गादीवर बसला व त्या वेळेस त्याचे वय १५ वर्षांचें असल्याबद्दल विहन्सेन्ट स्मिथ वगैरेच्या इतिहासांत आहे, परंतु यांत चूक असावी असें वाटतें.

हर्षचरितांत चवथ्या उच्छ्वासांत हर्षाचा जन्मकाल दिला आहे. परंतु त्यावरून बरोबर काल समजणें अशक्य आहे. ज्येष्ठवद्य द्वादशीस प्रदोष कालानंतर कृत्तिका नक्षत्रावर हर्ष जन्मला, त्या वेळीं सर्व ग्रह उच्चिचे होते. याप्रमाणें सर्व उच्चिचे ग्रह मांधात्याच्या जन्मकाळीं मात्र होते असे तारक नांवाच्या विद्वान् ज्योतिष्यानें प्रभाकरवर्धनास सांगितलें आहे. परंतु सर्वच ग्रह एके कालीं उच्चिचे येत नसतात, असें ज्योतिःशास्त्रज्ञ ह्मणतात. मग उच्चिचे ह्मणजे शुभ असा अर्थ असेल तर कोण जाणे ! बाणानें दिलेल्या वर्णनावरून त्याचा नकी काल समजणें कठिण आहे. यांत एखाद्या शकाचा निर्देश असता तर या कालाचा माग काढण्यास ठीक झालें असतें. परंतु तसें यांत नाहीं.

राज्यश्रीच्या वेळेस राणी यशोवती गरोदर असतां राज्यवर्धनास सहावें वर्ष चालूं होतें. व हर्ष दाईचीं बोटें धरून पांचसहा पावले टाकूं लागला होता, ह्मणजे सुमारे वर्षादीडवर्षाचा असावा, व राज्यवर्धन हर्षापेक्षां पांचवर्षांनीं वडील होता. राज्यश्रीच्या जन्माच्या वेळेसच यशोवतीच्या

१ 'मृगपतिपेत इव रक्षिपुरुषशस्त्रपंजरमध्यगते, धात्रीकरांगुलीलम्बे, पञ्चपाणि पदानि प्रयच्छति हर्षे, पञ्च वर्षमवतरति च राज्यवर्धने, देवी यशोवती गर्भेणाधत्त नारायणमूर्तिरिव वसुधां देवीं राज्यश्रियम् ।'

२ सर्वभूभृदभ्यर्थितां गौरीमिव मेना (यशोवती) प्रसूतवती दुहितरम् ।

अस्मिन्नेव तु काले देव्या यशोवत्या भ्राता सुतमष्टवर्षदेशीयमुद्भूयमानकुटिल-

भावानें आपला मुलगा भंडी यास राज्यवर्धन व हर्ष यांच्या सहवासास आपून ठेवेलें. तेव्हां तो आठ वर्षांपेक्षा थोडा कमी (अष्टवर्षदेशीयम्) होता.

गर्भधारणापासून प्रसूतिकाल नऊ महिन्यांचा असल्याबद्दल प्रसिद्धच आहे. तेव्हां राज्यश्रीच्या जन्मकाली राज्यवर्धनाचेंहि वय ७ वर्षांचें असावें, व हर्षाचें दोन वर्षांचें तरी असावें. यावरून राज्यवर्धन व भंडी हे जवळ जवळ सारख्या वयाचे होते असें लक्षांत येतें. पुढें राज्यवर्धन व हर्ष हे दोघेहि तारुण्यांत आल्याचें व त्यामुळे त्यांच्या मांड्या, भुज व छाती इत्यादि अवयव चांगले भरल्याचें वर्णन आहे. त्यावेळीं राज्यवर्धन सुमारे २१ वर्षांच्या वयाचा असावा व हर्षहि बाणानेंच वर्णिलेल्या तारुण्याच्या आरंभकालाप्रमाणें निदान १६।१७वर्षांचा असावा. यापेक्षां कमी वयास तारुण्य कसें ह्णतां येईल? प्रतापवर्धनानें त्याचवेळीं मालवराजाचे दोन पुत्र कुमार व माधव हे सर्व प्रकारें कसोटीस उतरल्यामुळे आपल्या मुलांची खबरदारी घेण्याकरितां त्यांस त्यांच्या स्वाधीन केलें. यांपैकी वडील भाऊ कुमार-गुप्त हा ह्यावेळीं १८वर्षांचा व माधवगुप्त हा सुमारे हर्षाच्या बरोबरीचा ह्णजे सुमारे १६।१७ वर्षांचा असावा. हे दोघे बरोबरीचे होते ह्णूनच हर्ष जेव्हां पुढें घोड्यावरून उतरून दिवाकरमित्राकडे मर्यादेनें पायीं चालत गेला, त्यावेळेस माधवगुप्ताच्या खांद्यावर उजवा हात टाकून गेला असल्याचें वर्णन आहे !

काकपक्षशिखंडकं खंडपरशुहुंकाराग्निधूमलेखानुवद्धमूर्धानं मकरध्वजमिव पुनर्जातं
एकेनेद्रनीलकुंडलांशुश्यामलितेन शरीरार्धनेतरेणचित्रिकंठकमुक्ताफलालोकधवालतेन
संपृक्तावतारमिव हरिहरयोर्दर्शयंतं, पीनप्रकोष्ठप्रतिष्ठितपुष्पलोहवलयं, परशुराममिव
क्षत्रक्षपणक्षीणपरशुपाशचिन्हितं बालतां गतं कंठसूत्रप्रथितभंगुरप्रवालकुंरं हिरण्यकाशिपु-
मिवोरःकाठिण्यखंडितनरसिंहनखरखंडं गृहीतजन्मांतरं शैशवेऽपि सावष्टंभं बीजमिव
वीर्यद्रुमस्य, भंडिनामानमनुचरं कुमारयोरर्पितवान् ।

१ बाणानें कादंबरींत तारुण्याचा आरंभ १६ व्या वर्षांचे वर्णिता आहे.—

एवंच क्रमेण समारूढयौवनारंभं + अधीताशेषविद्यं चावगम्यानुमोदितमाचार्यै-
श्रंद्रापीडमानंतु राजा बलाधिकृतं बलाहकमाहूय बहुतुरगबलपदातिपरिवृतमति-
प्रशस्तेहनि प्राहिणोत् ।

“ अयमत्रभत्रतो दशमो वत्सरो विद्याग्रहमधिवसतः । प्रविष्टोसि षष्ठमनुभवन्व-
र्षम् । एवं सर्पिडितेनामुनाः पौडशेन प्रवर्धसे ”

२ अस्मिन्नेव प्रदेशे स्थापयित्वा वाजिसेनामवलंब्यच तपस्विजनदर्शनोचितं विनयं

ह्या इतक्या कालाच्या अवधीत राज्यश्रीहि नृत्यगीतादि कला शिकून त्यांत प्रवीण झाली व पुढें ती तारुण्यावस्थेंत आली असल्याचें वर्णन आहे. तेव्हां पुष्कळ राजांकडून तिला मागण्या आल्या, तथापि मनाजोगता वर न मिळाल्यामुळें प्रभाकर हा चिंताग्रस्त राहिला. पुढें त्यानें मौखरीवंशातील गृहवर्मा हा वर निश्चित केल्याचें, व विवाहाविधीनें त्यास आपली तरुण कन्या दिल्याचें आणि विवाहानंतर तो कांहीं दिवसांनीं आपल्या तरुणस्त्रीसह स्वराजधानीस गेल्याचें वर्णन आहे.

स्त्री वयांत येण्यास त्यावेळीं निदान सोळा सतरा वर्षांचें वय तरी असलें पाहिजे. हल्लींच्या काळची गोष्ट निराळी ! हल्लीं तेराव्या चवदाव्या वर्षांहि स्त्रियांना आईपण येतें ! हल्लींसारखी स्थिति शें दोनशें वर्षांपूर्वीं देखील नव्हती, असें वृद्ध वृद्ध मनुष्यांच्या सांगण्यांत येतें. मग राज्यश्रीचा काळ क्षणजे तेराशें चवदाशें वर्षांपूर्वींची गोष्ट होय. प्राचीनकालीं तर मनुष्याचें तारुण्य व आयुष्य हीं फारच पुढें जात होतीं असें इतिहास सांगत आहे. तेव्हां राज्यश्रीचें वय तारुण्यावस्थेंत १६ वर्षांचें धरलें तरी हर्षाचें निदान १८ वर्षांचें व राज्यवर्धनाचें २३ वर्षांचें असलें पाहिजे.

पुढें प्रभाकरानें राज्यवर्धन हा “ कवचहर ” कवच धारण करण्यासारखा-पराक्रम करण्यासारखा-पूर्ण वयांत आलेला-क्षणजे सुमारे २३।२४ वर्षांचा झालेला पाहून त्याला हूणांवर पाठविलें. तेव्हां हर्ष आपल्या भावाबरोबर हिमालयापर्यंत गेला व तेथेंच तो मृगया करीत कांहीं काळ राहिला असतां त्याचा बाप विषमज्वरानें अत्यवस्थ असल्याचें त्याला पत्र आल्यावरून तो मोठ्या तातडीनें उपाशी परत स्थानेश्वरास गेला. राजवाड्यांत गेल्यावर हर्षानें सर्व वैद्य एकत्र जमवून त्यांनां पित्याच्या प्रकृतीबद्दल विचारिलें असतां त्यांनीं त्यास धैर्य धारण करण्यास सांगितलें. ह्या वैद्यलोकांत पित्यानें पुत्राप्रमाणें मानलेला बंधूसमान, वैद्यशास्त्रपारंगत अश्रु ढाळणारा रसायन नांवाचा तरुण वैद्यकुमार होता, त्यास हर्षानें विचारिलें, “ सखे रसायन कथय तथ्यं यद्यसाधिवव पश्यसि ” हा रसायन वैद्यकुमार हृदयेन, दक्षिणेनच हस्तेन माधवगुप्तमंसे, द्विरलैरेव राजभिरनुगम्यमानश्ररणाभ्यामेव प्रावर्तत गंतुम् ।

*तेषां तु भिषजां मध्ये युवाष्टादशवर्षदेशीयस्तस्मिन्नेव राजकुले कुलक्रमागतो गतः पारमष्टांगस्यायुर्वेदस्य भूभुजा सुतनिर्विशेषं लालितः प्रकृत्यैवातिपटीयस्या प्रशया यथा-

१८वर्षांचा असल्याचें तेंथें झटलें आहे, व त्याला हर्षानें 'सरख्या रसायना,' असें झटलें आहे. यावरून तो हर्षाचा समानवयस्कच असावा, व हर्षहि यावेळेस सुमारे त्याच्या इतक्या वयाचाच असावा. बाप वारल्यावर पुढें राज्यवर्धन हा हूणांस जिंकून परत आल्यावर पितृदुःखानें व्याकुळ असतां एकाएकी भगिनीभर्ता गृहवर्मा यास शत्रूनें मारिल्याचें वर्तमान आलें. तेव्हां पहिलें दुःख एकीकडे ठेवून तो मोठ्या क्रोधानें व आवेशानें मालव-राजावर चालून गेला, व तिकडे त्याचा विश्वासघातानें वध झाला. तेव्हां पुढें हर्ष गादीवर बसण्याचा योग आला असला पाहिजे. यावेळीं हर्षाचें वय सुमारे १९ वर्षांचें तरी असलें पाहिजे. यावरून हॉल, स्मिथ, वगैरे युरोपियनांचे वयाच्या संबंधाचे तर्क व प्रमाणें बरोबर आहेतसें वाटत नाही!

हर्ष गादीवर बसला तेव्हां १५ वर्षांचा होता असें स्मिथचें झणणें आहे. राज्यवर्धन हूणांवर चालून गेला तेव्हां तो "कवचहर" झणजे वयांत आलेला—झणजे २१ वर्षांचा होता असें हॉलच्या झणण्यावरून स्मिथनें ठराविलें आहे. परंतु हर्षचरितावरून पाहतां राज्यवर्धन हूणांवर जाण्यापूर्वीच दोघे बंधु तारुण्यांत आल्याचें वर्णन आहे. त्यांत राज्यवर्धन २३ वर्षांचा तरी असावा. याविषयीं मागें विवेचन केलेंच आहे. पुढें तो 'कवचहर' झणजे कवच धारण करणारा—पूर्ण तारुण्यांत आलेला—युद्ध करण्यास समर्थ—झाला आहे. असें त्याच्या बापास वाटल्यावरून त्यानें त्याला हूणांबरोबर युद्ध करण्यास पाठविलें. यावेळीं राज्यवर्धन २४ वर्षांचा व हर्ष १९ वर्षांचा तरी असला पाहिजे असें लक्षांत येतें.

तेव्हां राज्यवर्धन २१ वर्षांचा व हर्ष १५ वर्षांचा असावा, या-विषयीं हॉल व स्मिथ साहेब या दोघांचाहि तर्क व प्रमाणें चुकीचीं असावीं असें ध्यानांत येतें !

बौद्धधर्माचा वैदिक धर्माशीं एकजीव आणि बाण व हुएनसँग यांपैकीं निःपक्षपाती कोण ?

दिवाकरमित्र हा ब्राह्मण व राज्यवर्धन व हर्ष हे राजे होते. त्यांनीं

वद्विज्ञाता व्याधिस्वरूपाणां रसायनानाम् वैद्यकुमारः सास्त्रस्तूष्णीमधोमुखोऽभूत् ।
पृष्ठश्च राजसूनुना—“ सखे रसायन, कथय तथ्यं यद्यसाधिव्व पश्यसि ” इति । सोऽ-
ब्रवीत्—” देव श्वःप्रभाते यथावस्थितमावेदयितास्मि इति ।

बौद्धधर्म स्वीकारल्याबद्दल हर्षचरितांत वगैरे आधार आहेतच. बौद्धधर्म हा एकसारखा फार दिवस चालत आल्यामुळे तो वैदिकधर्मात अगदी मिसळून गेला होता. दोहींचा अगदी एकजीव व झाला होता असें झटलें तरी चालेल. हर्षराजा हा वाण, मयूर इत्यादि ब्राह्मणविद्वानांचा जसा सन्मान करित होता, त्याप्रमाणें त्यानें बौद्धधर्मा दिवाकरमित्र व हुएनसँग वगैरेचाहि सन्मान केलेला आहे. वाण जेव्हां हर्षाच्या भेटीस गेला तेव्हां तें हर्षासभोंवतीं अनेकधर्मपंथांचे लोक होते त्यांत बौद्धहि होतेच. “ जैनैरार्हतैः पाशुपतैः पाराशरिभिर्वर्णिभिश्च × × उपास्यमानम् । ” असें हर्षाचे वर्णनांत आहे. बौद्धयति दिवाकरमित्र याच्या वर्णनांतहि “ वीतरागैरार्हतैर्मस्कारिभिः × × औपनिषदैः पौराणिकैर्धर्मशास्त्रिभिः × × ’, इत्यादिकांनी युक्त असें आहेच. हर्षानें आपल्या आदित्यभक्तपित्याप्रमाणें सौगतबंधूसहि पुण्यप्राप्ति होण्याकरितां ब्राह्मणांस दान दिल्याबद्दल ताम्रपटांत आहेच. खुद्द वाणाच्या बरोबर असलेल्या मित्तमंडळींत देखील वीरदेव नांवाचा बौद्धभिक्षु होताच. वाणाच्या कल्पनासृष्टीतल्या कादंबरींत चंद्रापीडाच्या आईच्या वर्णनांतहि “ कापायरक्तांबरधारिणीभिर्जरत्प्रजिताभिर्विनोद्यमानां ” असें आहेच. ब्राह्मण ह्मणून वर्णिलेल्या शुकनासप्रधानाच्या वर्णनांतहि “ शाक्यमुनिशासनपथधोरैर्यै रक्तपटैः पाशुपतैर्द्विजैश्च दिवानिशमासेव्यमानम् । ” यांतहि बौद्धादिक व ब्राह्मण हे ब्राह्मण शुकनासप्रधानाच्या सभेंत एके ठिकाणीं असल्याचें वर्णन आहेच. कल्पिलेली नायिका कादंबरी इच्या वर्णनांतहि “ ददर्शच + + + + पटंतीभिर्भवतस्त्र्यंबकस्यांविकायाः कार्तिकेयस्य विष्टरश्रवसो जिनस्यार्यावलोकितेश्वरस्यार्हतो विरिचस्य पुण्याः स्तुतीरुपास्यमानाम् ” इत्यादि [का० २०८-२०९] असें आहे. कादंबरीच्या जवळहि बौद्धजोगिणी वगैरे असल्याचें वर्णन आहेच. फार काय कल्पिलेल्या कादंबरींत देखील तत्कालीन बौद्ध संघट्टनामुळेच कीं काय वाणाच्याकडून बौद्धांच्या संबंधाचें वर्णन आल्याखेरीज राहिलें नाहीं !

एकंदरीत सातव्या शतकांत तरी वैदिक व बौद्ध इत्यादि पंथांतल्या लोकांत विरोध असल्याचें वाणाच्या वर्णनावरून तरी दिसत नाहीं.

याच शतकांतिल भवभूतीच्या वर्णनांतहि हाच प्रकार आढळून येतो.

मालतीमाधवनाटकांत बौद्धजतीण कामंदकी व वैदिकधर्मी देवरात व भूरिवसु यांचा व तिचा फार खेह होता. ते एका गुरुजवळ विद्याभ्यास करीत होते व ते एकमेकांचें हित साधण्याकरितां झटत होते अशाबद्दल स्पष्ट वर्णन आहे. या शतकांत त्यावेळीं शैवंपथ व मंत्र, तंत्र, वशीकरण इत्यादिकांचा प्रचारहि फार होता, असें हर्षचरितांतील भैरवाचार्य, कादंबरींतील वृद्धद्रविड व मालतीमाधवांतील अघोरघंट यांच्या वर्तनावरून ध्यानांत येतें. तसेंच वाणाच्या दोन्ही ग्रंथांतील बौद्धांच्या संबंधानें वर दिलेल्या प्रमाणांत शैवादिक पंथांचे जागजागीं उल्लेख आहेतच. दिवाकर-मित्रानें बौद्धदीक्षा घेऊन एकांती अरण्यवास स्वीकारला होता यावरून, व हर्षाची विधवावहीण ही वैयागानें बौद्धदीक्षा घेण्यास सिद्ध झाली होती व बऱ्याच स्त्रिया हीच दीक्षा घेतलेल्या होत्या. यांवरून हा पंथ निवृत्तिमार्गास अनुकूल असल्याबद्दल त्या कालीं पुष्कळांची खाली झाली होती, असें लक्षांत येतें. त्या कालीं ब्राह्मणविद्वान्कवि देखील आपल्या ग्रंथांत बौद्ध धर्मांतील तत्त्वांच्याच उपमा वगैरे देत असत. वाणानेंच ' सुगत इव शांतमनसि ' आणखी ' जिनधर्मेणव जीवानुकांपिना ' अशा दोन्ही ग्रंथांत जागजागीं उपमा वगैरे दिलेल्या आहेत ! इत्यादि अनेक गोष्टींवरून त्या कालीं बौद्धधर्म किती दृढमूल झाला होता हें कोणाच्याहि लक्षांत येण्यासारखें आहे.

या वर्णनावरून दुसरें असें लक्षांत येतें कीं, वाण हा वेदशास्त्रसंपन्न ब्राह्मणग्रंथकार असून त्याच्या अंतःकरणांत बौद्धधर्माचा द्वेष कोठेंहि दिसून येत नाही. स्वधर्माचाच पक्षपात त्याच्या मनांत असता तर त्यानें बौद्धांची महती व वर्णनें आपल्या ग्रंथांत घातलीं नसतीं; परंतु तसें कोठें दिसत नाही. हुणसँग हा वाणासारखा निःपक्षपाती दिसत नाही. तो स्व (बौद्ध) धर्माची महती गाणारा व ब्राह्मणादि वैदिकधर्मी लोकांस (heretic) हणून त्यांची जागजागीं निंदा करणारा दिसतो. तसाच तो धर्मभोळाहि दिसतो. त्यामुळे बौद्धधर्मसंबंधी अद्भुत गोष्टींबद्दल विचार न करितां त्या सर्व खऱ्याच समजतो. हर्ष बोधिसत्वाकडे गेल्यावर त्याचें दर्शन व त्याजबरोबर संभाषण वगैरे अद्भुत गोष्टी त्याच्या पुस्तकांत आहेत व त्या खऱ्या आहेत असें तो समजतो. वाणाच्या व त्याच्या वर्णनांत बरेच फरकहि दिसतात.

हुएनसँगच्या लेखांत ब्राह्मणांनीं हर्षास मारण्याकारितां मारेकरी तयार केला व त्यामुळे ९०० ब्राह्मणांस हर्षानें हद्दपार केलें वगैरे गोष्टी आहेत; परंतु त्या विश्वासाहें वाटत नाहीत. तसें असतें तर बाण, मयूर इत्यादि ब्राह्मण-कवीनां त्यानें इतके अंतरंग व विश्वासपात्र केले नसतें. आतां बाणाच्या ग्रंथांतहि अद्भुत वर्णनें आहेत; परंतु तीं कविसंप्रदायास अनुसरून आहेत. त्यांत कोणाच्या निंदा नाहीत. बाण हा हर्षाच्याच देशांत व त्याचेच पदरीं असल्यामुळे, व त्याचा स्वभाव दुराग्रही नसल्यामुळे त्याचे लेख जितके विश्वासाहें वाटतात, तितके हुएनसँगचे वाटत नाहीत. हुएनसँग यानें ह्या देशांत बौद्धयात्रा करित असतां जीं टिप्पणें करून ठेविलीं होती, त्यावरून त्याच्या शिष्यांनीं मागून त्याच्या टिप्पणांत अधिकउणा मजकूर घालून त्यांस चिनीभाषेंत ग्रंथांचें स्वरूप देण्यांत आलें. पुढें त्या ग्रंथांच्या आधारांनें फ्रेंच, जर्मन, व इंग्लिश भाषेंत त्यांचीं भाषांतरें झालीं! त्यांतहि अधिकउणा प्रकार झाला असेलच. अशीं अनेक रूपांतरें होत गेल्यामुळे या ग्रंथांतून कांहीं ठिकाणीं चुका होण्याचा संभव आहे, व त्याप्रमाणें कांहीं चुका मागें दाखविल्याहि आहेत. बाणाच्या ग्रंथाचीं तशीं रूपांतरें झालीं नसल्यामुळे त्यांतील गोष्टी अधिक विश्वासाहें वाटतात.

यशोवर्मा, ललितादित्य, पराक्रमाच्या चळवळी व देशांचें स्वरूप.

हर्षाचे मृत्यूनंतर कनोजची राज्यक्रांति होऊन तेथील गादी मौखरीवंशाकडे गेली असावी, असें गौडवधकाव्याच्या प्रस्तावनेंत रा.ब. शंकर पांडुरंग पंडित यांनीं ह्मटलें आहे व त्यास ज० कनिंगह्याम ह्याच्या लेखाचाहि तेंथें आधार दिला आहे. हर्षाच्या पश्चात् त्याची धाकटी बहीण राजश्री ही राहिली असावी व कनोजची गादी राजश्रीच्या ह्मणजे—मौखरीघराण्याच्या ताब्यांत गेली असावी; किंवा इतकी क्लिष्टकल्पना करण्यापेक्षां मूळची कनोज येथील गादी मौखरीघराण्याचीच होती ती बलाढ्य हर्षाचे पश्चात् त्या घराण्याकडे पुनः गेली असावी, हेंच ठीक दिसतें !

हर्षानंतर सातव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत यशोवर्मा हा कनोज येथील राज्यासनावर बसला. हा ग्रहवर्म्याचा जवळचा बांधव असावा. यशोवर्मा हा चंद्रवंशांतला होता असें वाक्पतिकवीनें गौडवधकाव्यांत ह्मटलें आहे. यशोवर्म्यानें गौडप्रमुखराजे जिंकून पराक्रमाचीं कृत्ये केलीं. तीं गौडवध-

१ हें काव्य प्राकृत भाषेंत आहे. त्या भाषेंत यास 'गौडवहो' असें नांव आहे.

काव्यांत वर्णिलेली आहेत. बाणकवीप्रमाणे वाक्पतीनेहि गौडवधकाव्यात यास ' गौड असेंच झटलें आहे. कोठें ' पूर्वेकडचा राजा ' आणि कोठें ' मगधाधिप ' असेंहि झटलें आहे. यावरून हर्षानें जिंकलेला व जीवदान दिलेला हाच तो गौड असावा कीं काय असा एक तर्क मनांत उभा राहतो! सातेंव्योःशतकाच्या सर्व पूर्वाधीत हर्ष हा कनोज येथील गादीवर होता. आणि उत्तरार्धांत कांहीं कालानंतर यशोवर्मा हा त्याच ठिकाणी त्याचे गादीवर बसला. ह्या संधिसच दबून राहिलेल्या गौडानें पुन्हां कांहीं कुरापत काढण्याचा संभव आहे. व ह्मणूनच यशोवर्म्यासहि त्यावर स्वारी करणें भाग पडलें असावें. यशोवर्म्यानें गौडावर स्वारी करण्याचें व त्याला ठार मारण्याचें त्याच्या कारकिर्दीत दुसरें कांहीं मोठें कारण घडून आल्याबद्दल वाक्पतीनें आपल्या काव्यांत कोठें लिहिलें नाहीं. असें जर आहे, तर यास पूर्वींचेंच कारण असावें, असें मानण्यास काय हरकत आहे? यशोवर्मा हा ग्रहवर्म्याच्या घराण्यांतला होता, तेव्हां तो राजश्रीचा आप्त ह्मणून निराळें सांगावयास नकोच. तिच्या संबंधामुळें जर तो गादीवर बसला असला तर त्यामुळेंहि गौडाचा सूड उगवण्यास अधिकच भर पडून त्यानें त्याजवर स्वारी केली असावी. किंवा पूर्वींच्या गौडाचाच हा कोणी वंशज असावा, असाहि संभव आहे.

यशोवर्म्याच्या पदरी वाक्पति, भवभूति इत्यादि कवि होते, हें मागें सांगितलेंच आहे यशोवर्मा हाहि हर्षाप्रमाणेंच पराक्रमी आणि विद्याव्यसनी होता. व त्याप्रमाणें तो कविहि असल्याबद्दल मागें लिहिलेंच आहे. त्याच्या नांवावर प्रसिद्ध असें रामाभ्युदय नांवाचें काव्य आहे, असा शोध लागला आहे व इतर कवींनीं आपल्या ग्रंथांतून त्याच्या नांवांनें घेतलेलीं कांहीं पद्येहि सापडतात. याबद्दल पूर्वीं लिहिलेंच आहे. यशोवर्मा हा इ. स. ६७५ ते ७२५ पर्यंत कनोजच्या गादीवर होता.

ह्या शतकाच्या पूर्वाधीत उत्तरहिंदुस्थानांत महापराक्रमी, विद्याव्यसनी व उदारधी असा हर्ष व दक्षिणेंत सत्याश्रयपुलकेशी हे मोठे राजे झाले. त्यावेळीं हूणादि राजे या देशांत आपला शिरकाव करण्याचा प्रयत्न करीत होते, परंतु हर्षाच्या पूर्वजांनीं व हर्षानें लढाया करून त्यांचें कांहीं चालू दिलें नाहीं. त्यावेळीं ह्या देशांतील राजे परस्परांची राज्ये घेण्याकरितां युद्धे करीत असत. तथापि देशांतले देशांत संपत्ति राहत असल्यामुळें हा देश

धनधान्यसमृद्ध होता, त्यामुळे लोक निष्काळजी व सुखी असून सर्वत्र जिवंत-पणा निसत होता !

काश्मीरचा राजा ललितादित्य यानें यशोवर्म्याबरोबर युद्ध करून त्यास जिंकिलें. हा ललितादित्य इ. स. ६९५ ते ७३३ पर्यंत काश्मिर-च्या गादीवर होता. एकंदरीत त्याकाली देशांत फार तरतरी होती व त्यामुळे जिकडे तिकडे पराक्रमाच्या चळवळी चालू असल्याने देशाचें स्वरूप आतां-प्रमाणें शांत न दिसतां निराळेंच जोमदार व सचेतन दिसत असावें असें लक्षांत येतें !

बाण व हर्ष यांच्या चरित्रांतील ध्यानांत ठेवण्यासारख्या
काहीं गोष्टी.

बाण हा अगदी लहान असतांच त्याची आई वारली व त्याच्या चवदावें वर्षीं त्याचा बापहि वारला, त्यामुळे त्याजवर मोठाच प्रसंग गुजरला. तथापि त्यानें आपलें धैर्य खचूं न देतां आपला विद्याभ्यासादिकक्रम चालू ठेविला होता. तो स्वतंत्र झाला असतां आणि त्याचे घरीं सरदारीथाटाचें बरेंच वैभव असतां त्यास भुलून चैनीतच न बसतां पूर्ववयांत त्याचा उप-हास होत असे तरी, त्यानें थोर थोर विद्वान् गुरूंकडे जाऊन उत्तम शास्त्रा-ध्ययन केलें. आणि देशाटन करून व थोर पुरुषांच्या भेटी घेऊन सत्कीर्ति संपादन केली. पुढें बाणकवीच्या विद्वत्तेची कीर्ति हर्षराजाच्या दरबारापर्यंत-हि गेली. ठीकच आहे. गुणवानांत स्वरोखरीच चांगले गुण असले तर ते त्याच्या अगोदरच पुढें धांव घेतात !

“ गुणाः कुर्वन्ति दूतत्वं दूरेऽपि वसतां सताम् ।

केतकीगन्धमाघ्राय स्वयमायान्ति षट्पदाः ”

ही एका कवीची उक्ति अगदी यथार्थ आहे. परंतु दुर्जनांस सुजनांच्या गुणांचा उत्कर्ष सहन न होऊन ते त्यांची दुष्कीर्ति होण्यासाठीं प्रयत्न करतात, व त्यांतच मोठा आनंद मानतात ! असें बऱ्याच ठिकाणीं दृष्टोत्पत्तीस येतें. त्याप्रमाणें काहीं दुर्जनांनीं आपल्या स्वभावास अनुसरून बाणकवीविषयीं हर्षराजाचें मन कलुषित करून टाकलें होतें. या अनुभवावरूनच कीं काय त्यानें “ अकारणाविष्कृतवैरदारुणादसज्जनात्कस्य भयं न जायते ” ‘ कार-णावांचून वैर करणाऱ्या दुर्जनापासून कोणाला भय होत नाही ’ ? असें झटलें आहे तें ठीकच; परंतु जगन्नियंत्या परमेश्वरानें अशी योजना करून

ठेविली आहे की, जेथे दुर्जन असतात तेथे बहुतकरून सज्जनांचाहि योग करून ठेवलेला असतो; यामुळेच जगाची रहाटी सुरळीत चालली आहे ! हर्षाचा बांधव कृष्णराज हा सज्जन व विद्वान् यांचा पक्षपाती होता त्यास ह्या गोष्टीबद्दल फार वाईट वाटत असे. त्यानें हर्षराजाजवळ बाणकवीच्या विद्वत्तेची थोरवी वर्णून व अनेक गोष्टी सांगून त्याच्या मनांतला रोष काढून टाकला ! ठीकच आहे.

“ अतिकुपितापि सुजना योगेन मृदूभवन्ति नतु नीचाः ।
हेमनः कठिणस्यापि द्रवणोपायोऽस्ति न तृणादेः ॥ ”

थोर मनाचे पुरुष फार रागावले असले, तरी त्यांस नीट समजून सांगितले असतां त्यांच्या अंतःकरणास द्रव सुटतो; परंतु अधम पुरुषांच्या मनास तो सुटत नाही! जसें सुवर्ण द्रवते परंतु तृण, काष्ठ इत्यादि द्रवत नाही. याप्रमाणे कृष्णराजाच्या भाषणाने राजाच्या मनाला निष्ठुरपणा जाऊन त्यास दयेचा पाझर फुटला ! मग कृष्णराजाने बाणकवीस मोठ्या अगत्यानें व आग्रहाने राजाच्या भेटीस येण्याविषयी बोलविले. ही त्याची परोपकार-बुद्धि व आपणावर निष्कारण प्रेम पाहूनच त्यानें “ अनपेक्षितगुणदोषः परोपकारः सतां व्यसनम् । ” असे कृष्णराजास अनुलक्षुन ह्मटले आहे ते बरोबर आहे. असो. अशा थोर राजाकडे जाण्याचा हा पहिलाच प्रसंग असल्यामुळे व त्याच्या स्वभावाचे मान माहीत नसल्यामुळे बाणकवीस त्यावेळीं हर्षराजाकडे जाण्याचा विचार पडला होता. परंतु कृष्णराजाच्या प्रोत्साहनावर भिस्त ठेवून व धैर्य धरून तो हर्षराजाकडे गेला. पहिल्या भेटीसच हर्षराजा हा आपल्या भावी थोर कवीच्या धैर्याची परीक्षा पहावी म्हणूनच की काय झणझणून बोलला असतां बाणकवीने राजाची भीड न घरतां ‘ जशास तसें ’ यान्यायास अनुसरून सत्यास न सोडतां गंभीरपणाने सणसणीत उत्तर दिले. त्यामुळे राजा आपल्या मनांत बराच चपापला व रागास न येतां प्रसन्नतेचेंच चिन्ह दाखवून उठून गेला. यावरून ‘ अप्रियस्यच पथ्यस्य वक्ता श्रोताच दुर्लभः ’ । या वचनाप्रमाणे क्वचितच योग घडून येतो ! त्यांतून तो अशा मोठ्या ठिकाणीं जमून आल्याचे पाहून मागे दाखल केलेल्या पद्यांतील अर्धाचा येथेहि पुनरुच्चार केल्याखेरीज राहवले नाही ! पुढे बाणकवीने आपल्या विद्वत्तेनें व चातुर्यानें हर्षराजावर आपली चांगलीच छाप बसविली ! व आपल्यास आश्रय देणारा

हर्षराजा यास उत्तम विद्याव्यसनाची गोडी लावून दिली, असें ह्यणण्यास बिलकूल शंका वाटत नाही. कारण, हर्षाकडे जाण्याच्या वेळेस बाणानेंच ' हर्षराजाच्या येथें मोठ्या विद्वतेचें कांहीं कौतुक नाही ! ' (न च तत्र विद्यातिशयकुतूहलम्) असें ह्मटलें आहे. बाणकवीच्या सद्गुणांविषयी हर्षराजाची पक्की खात्री झाल्यामुळेच त्यानें त्याचा सन्मान करून व अपार संपत्ति देऊन त्यास उच्चपदास चढविलें. " * राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा ! " ही लोकांत असंभाव्य मानलेली गोष्ट घडवून आणून बाणकवीनें ती स्वतःच्या उदाहरणानें सर्वांच्या निदर्शनास आणून दिली ! यावरून बाणकवीची कर्तव्यदक्षता व योग्यता फारच मोठी होती, असें कोणाच्याहि लक्षांत येण्यासारखें आहे ! बाणकवि हा हर्षराजाचा विश्वासपात्र, अत्यंत प्रिय, सर्व पंडितांत मुख्य, व धनकनकसंपन्न झाला होता, तरी त्यानें हर्षराजाच्या येथें ऐषआरामांतच गर्क न राहतां अमूल्य ग्रंथ रचण्यांत आपल्या आयुष्याची सार्थकता केली. हर्षराजांनिहि केवळ राजवैभवांतच किंवा शौर्यादि कर्मे करून राज्यविस्ताराच्या हव्यासांतच किंवा ऐहिक सुखांतच एकसारखें गहून न राहतां सत्पुरुष दिवाकरमित्रादिकांच्या संगतीनें ' लक्ष्मीं तृणाय मन्यन्ते तद्भारेण नमंत्यपि ' या वचनाप्रमाणें नम्रपणा धारण करून दानधर्माकडे व लोकोपयोगी मार्ग, धर्मशाळा, मठ, विद्यामंदिरें बांधण्याकडे बहुतेक लक्ष्मीचा व्यय केला. हें प्रयाग येथील त्याच्या दानधर्मावरूनहि उघड होत आहे.

" लक्ष्म्यास्तडित्सलिलबुद्बुदचंचलाया-

दानं फलं परयशः परिवालनं च " ॥

" कर्मणा मनसा वाचा कर्तव्यं प्राणिनेहितम् ।

हर्षेणैतत्समाख्यातं धर्माजनमनुत्तमम् । "

हर्षराजांनि शिलालेखांत स्वतः ह्मटल्याप्रमाणें आपलें वर्तन ठेवलें. यावरून ' चित्ते वाचि क्रियायां च महतामेकरूपता ' ह्या तिहींचीहि सांगड हर्षराजाप्रमाणें जगांत क्वचित्च आढळून येते !

याप्रमाणें हर्षराजावर अनेक दुःखकारक प्रसंग कोसळले होते, तरी त्यानें संकटकालीं धैर्य न मोडतां महापराक्रम करून व बाणादि कवींच्या संगतीनें

* हें संपूर्ण सुभाषित पद्य याप्रमाणें आहे:—

काके शौचं द्यूतकारेषु सत्यं सपे क्षान्तिः स्त्रीषु कामोपशान्तिः ।

ऋषि धैर्यं मद्यपे तत्त्वचिन्ता राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा ॥

विद्वत्ता संपादून तसाच ग्रंथरचना करण्याचाहि अभ्यास करून ' हर्षा हर्षः ' ह्या जयदेव कवीच्या उक्तीप्रमाणे तो कवितेच्या हर्षस्थानी राहून चांगल्या कवीत गणनीय झाला !

विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।

यशसि चाभिरुचिर्भ्यसनं श्रुतौ प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् ॥

याप्रमाणे थोर पुरुषांची स्वभावसिद्ध सर्वलक्षणें हर्षराजाचे ठायी असल्या-बद्दल आढळून येते. हर्षराजा व बाणकवि या दोघांचा समागम सुवर्ण आणि रत्न यांच्या संयोगाप्रमाणे जमून येऊन परस्परांच्या संगतीचा परस्परांस अत्यंत उपयोग झाला !

“ किंवा परेण बहुना परिजल्पितेन
संसर्ग एव महतां महते फलाय । ”

ही विद्वज्जनोक्ति येथे उभयतांसहि अगदी बरोबर लागू पडली ! अशा विद्यादि सद्गुणविशिष्टांची थोरवी किती जरी वर्णन केली तरी ती सर्वथैव अनिर्वचनीय आहे, असें पंडितवर्य जगन्नाथराय यांनीं देखील द्वाटले आहे:—

“ अन्या जगद्धितमयी मनसः प्रवृत्ति-
रन्यैव कापि रचना वचनावलीनाम् ।
लोकोत्तरा च कृतिराकृतिरार्तहृद्या
विद्यावतां सकलमेव गिरां दवीयः ” ॥

सारांश, थोर पुरुषांच्या सर्वच गोष्टीसाकर्येंकरून कळणें अशक्य आहे !

हर्षचरित्रांतील संक्षिप्त कथानक.

कोणे एके काळीं ब्रह्मदेव सत्यलोकीं इंद्रादिदेवांसह ब्रह्मज्ञानपर गोष्टी सांगत बसला होता. त्या ठिकाणीं मनु, दक्षप्रजापति, वसिष्ठ व विश्वामित्र इत्यादि ऋषि त्याचें स्तवन करीत होते. कोणी अनेक विषयांवर वाद करीत होते. त्यांत अत्रिऋषीचा पुत्र दुर्वासऋषि यानें मंदपालऋषीबरोबर वाद करीत असतां क्रोधांध होऊन सामगायनांत चूक केली. तेव्हां शापभीतीस्तव सर्वांनीं मौन धारण केलें, परंतु सरस्वतीस हसूं आवरलें नाहीं. तें पाहून दुर्वासऋषीस फार राग आला आणि कमंडलूतील उदक हातांत घेऊन “ तुला विद्येचा मोठा गर्व झाला आहे नाहीं ? तर तो मी आतां नाहींसा करतां पहा ! ” असें ह्मणून “ तूं या लोकापासून मनुष्यलोकीं पतन पावशील ” असा त्यानें तीस शाप दिला. तें पाहून सावित्रीस राग येऊन तीहि उठून क्रोधावेशानें ह्मणाली, “ हे कोपिष्ठा तापसाधमा ! तूं आपल्या चूकीबद्दल सर्व देवर्षींनीं वन्द्य अशा सरस्वतीस शाप दिलास काय ? ” असें बोलून तीहि त्यास प्रतिशाप देण्यास तयार झाली. परंतु सरस्वतीनें च तिचें निवारण केलें. मग ब्रह्मदेवानें सर्वांचें निवारण करून दुर्वासऋषीस ह्मटलें. “ साधुजनांनीं सेवन केलेला हा मार्ग नव्हे. विकारवशता सर्ववृत्तींनां मलिन करते. उदक व अग्नि हे एकत्र राहूं शकत नाहींत, त्याप्रमाणेंच धर्म व क्रोध यांचीहि गोष्ट आहे. तपश्चर्येचें मूळ क्षमा होय. कोपाधीन राहणारा अंधच समजावयाचा. रोषानें गढूळ झालेल्या वृत्तीस कर्तव्याकर्तव्य कोटून कळणार ? शांतीचा स्वीकार केल्याखेरीज हजारों वर्षे तप केलें तरी काय उपयोग ? ” मग तो सरस्वतीस ह्मणाला, “ वत्से सरस्वती ! तूं खिन्न होऊं नकोस, ही सावित्री तुजबरोबर मनुष्यलोकीं येऊन तुला कर्मणूक करील. तेथें पुत्रमुख दृष्टीस पडेपर्यंत तुझें राहणें होईल. मग तूं शापदोषापासून मुक्त होऊन सत्यलोकीं परत येशील. ” असें बोलून ब्रह्मदेव उठून गेला.

नंतर दुःखित झालेल्या सरस्वतीस पाहून सावित्री ह्मणाली, “ गुणी व सज्जन यांचे ठिकाणीं देखील दुर्दैवाचे खेळ चालतात ! याकरतां आतां

शोक करूं नकोस. कोणत्या पुण्यप्रदेशाचे ठायीं तुला राहण्यास आवडतें तें सांग, ह्मणजे त्या ठिकाणीं आपण जाऊं ” ती ह्मणाली, “ भूलोकाची माहिती तुला आहे, याकरितां, कोणतें स्थान आपल्यास राहण्यास योग्य असेल त्या ठिकाणीं जाण्याचें करूं ” मग ब्रह्मदेवास नमस्कार करून व सर्वास विचारून पुढून ती सावित्रीबरोबर निघाली. आकाशांतून उतरत असतां ज्याच्या तटावर वृक्षादिकांची फारच शोभा आहे व ज्याचा स्वच्छ प्रवाह फारच मनोहर वाहतो आहे अशा ‘ हिरण्यवाहु ’ (याला शोण असेंहि ह्मणतात) नदास पाहून “ हें स्थळ मला आवडतें ! ” असें सरस्वती म्हणाली. तेव्हां शोणनदाच्या पश्चिमतीरावर उतरून व एक सुंदर लतामंडप पाहून तेथें त्या दोघीजणी राहिल्या. तेथें अमतां झडांचीं फुलें तोडावीं. शोणनदावर स्नान करावें, स्वतः स्थापन केलेल्या वायुकामय शिव-लिंगाचें पूजन करावें व कंदमूल फलें भक्षण करून शोणनदाचें मधुर उदक प्राशन करावें, याप्रमाणें त्या कालक्रमणा करित असत.

एके दिवशीं प्रहरदिवसाचे सुमारास उत्तरदिशेकडून कांहीं गलबला सरस्वतीचे कानीं आला. तेव्हां ती तिकडे पाहूं लागली तों घोड्यांचें विंकाळणें तिच्या कानीं पडलें व धुळीचा लोटहि तिचे दृष्टीम पडला. तेव्हां ती कौतुकांने तिकडे पाहत उभी राहिली असतां, ज्याच्याबरोबर पायदळ व घोडेस्वार आहेत असा, ज्याच्या दोन्ही बाजूंम दोन सेवक चौऱ्या वारीत आहेत असा, दृष्टीस आनंद देणारा व दुसरा केवळ मदनच, असा आठरा वर्षांचा तरुण पुरुष घोड्यावर बसून येत आहे, व त्याचेबरोबर वृद्ध परंतु शरीरांने बळकट व नम्र असा दुसरा एक पुरुष आहे, असें तिच्या दृष्टीस पडलें. त्याच वेळेस त्या तरुण पुरुषास त्याच्या सेवकांकडून या ठिकाणीं दोन सुंदर कन्या राहतात. असें समजलें. तेव्हां त्यास माठें कौतुक वाटून तो ज्या ठिकाणीं त्या राहत होत्या, त्या ठिकाणीं जाण्याकरितां घोड्यावरून उतरला व सेवकास दूर राहण्यास सांगून आपल्याबरोबर त्या वृद्ध मनुष्यास घेऊन फार नम्रतेनें तो त्या ठिकाणीं गेला. तेव्हां त्या दोघीनीं त्यास पळवासन बसावयाम देऊन त्याचें आदरातिथ्य केलें. मग सावित्री त्या वृद्धपुरुषास ह्मणाली—“ कुलीन स्त्रियांनीं परपुरुषाची विचारपूस करणें हें मर्यादेस सोडून आहे खरें, तथापि हा दिव्यपुरुष कोण ? हें ऐकण्याविषयी आम्हांस फारच उत्कंठा वाटत आहे ! ”

तो ह्यणाला, “ हा तरुणपुरुष, महामुनि च्यवन याचा—शर्यातिराजाची कन्या सुकन्या इजपासून झालेला—पुत्र होय. हा भृगुवंशाचा तिलक व च्यवनऋषीचा जीव की प्राण आहे ! ह्याचें नांव दधीच. सुकन्या गरोदर असतां तिचे दिवस भरत आले तेव्हां तिचे बापानें तिला आपले घरी आणिलें. तेथें ती प्रसूत होऊन तिला हा पुत्र झाला. पुढें कांहीं दिवस गेल्यावर शर्यातीनें सुकन्येस आपले पतीचे घरीं पोहचतें केलें व आपले नातवास परमस्नेहानें आपलेपार्शीं ठेवून घेऊन त्यास अनेक विद्यांत प्रवीण केलें. सांप्रत हा तारुण्यांत आल्यामुळें याच्या पितरांस पुत्रसुखाचा अनुभव मिळावा, ह्यणून यास त्यांजकडे पाठविलें आहे ! ” नंतर त्यानें आपलीहि थोडी हकीकत सांगितली. तो ह्यणाला “ राजा शर्याति याचा मी सेवक आहे. माझें नांव विकुक्षी. मला राजानें यांच्या (दधीचाच्या) सेवेस अर्पिलें आहे. यांस च्यवनऋषींच्या आश्रमीं पोहोंचविण्याची मला धन्याची आज्ञा आहे. च्यवनाचा आश्रम शोणनदाच्या पलीकडे जवळच आहे. ” नंतर विकुक्षीनें सावित्रीस आपण कोण, कोठून आलां, येथें राहण्याचें प्रयोजन काय ? हें सांगण्याची विनंति केली. परंतु सावित्रीनें “ आमचा वृत्तांत पुढें कधीं कळून येईल. आपण कांहीं काल येथें घालविण्याचें करावें. सहवासानें खेह वाढतो ” असें ह्मटलें. मग दधीच विकुक्षीस ह्यणाला, “ आणखी कधीं त्या सांगण्याची कृपा करतील. ऊठ आतां, पित्याच्या भेटीस जाऊं ” मग ते त्यांस विचारून घोड्यावर बसून चालते झाले. त्या दिवसापासून सरस्वती व दधीच या दोघांचें प्रेम एकमेकांवर जडलें. सरस्वतीस तर तो दृष्टीस पडल्यापासून अगदीं चैन पडेनासें झालें. पुढें विकुक्षी परत जात असतां त्या ठिकाणीं येऊन त्या दोघींस ह्यणाला, “ दधीचास तुमचा विसर पडला नाही. त्याची स्वतःची अवस्था तुह्यांस कळविण्याकरितां मालती नांवाच्या दासीस तो तुह्यांकडे लवकरच पाठविणार आहे ” असें सांगून तो गेला. दुसरे दिवशीं मालती त्या ठिकाणीं आली.

मग सावित्री शोणनदावर स्नानास गेल्यावर तिनें सरस्वतीस दधीचाची अवस्था सांगितली. तेव्हां ती ह्यणाली, ‘ मी सर्वस्वीं आपले प्राण दधीचास अर्पण केले आहेत, यांत काय तें समजावें ! ’ मग तिचा हेतु जाणून मालती लागलीच दधीचाकडे गेली. आणि तिची अवस्था सांगून त्यास तेथें घेऊन आली. ते दोघे एकान्तसुख भोगीत असतां कांहीं काळानें

सरस्वतीस पुत्र झाला. तेव्हां तिने त्यास “ सर्व विद्यांचें ज्ञान तुला प्राप्त होईल.” असा वर दिला. पुढें ब्रह्मदेवाच्या आज्ञेप्रमाणे सरस्वती सावित्रीसह स्वर्गलोकास गेली. तेव्हां दधीचाम तिच्या विरहाचें असह्य दुःख होऊन तो अत्यंत विरक्त झाला. नंतर त्यानें आपली भावजय अक्षमाला ईस आपल्या मुलाचें पालनपोषण करण्यास सांगून तो तप करण्याकरितां वनांत गेला. ज्या दिवशी सरस्वतीस पुत्र झाला, त्याच दिवशी अक्षमालेसहि पुत्र झाला. सरस्वतीच्या पुत्राचें नांव ‘ सारस्वत ’ व अक्षमालेच्या पुत्राचें नांव ‘ वत्स ’ असें ठेविलें होतें. अक्षमालेनें दोघां मुलांचेंहि समभावानें लालनपालन केलें. सारस्वत यानें वत्सास मातेच्या कृपेनें आपणास अवगत झालेल्या सर्व विद्या शिकवून त्यास ‘ प्रीतिकूट ’ या गांवीं ठेवून आपण तप करण्यास गेला. हा वत्स पुढें एका मोठ्या वंशाचा आदिपुरुष झाला, व याच वात्स्यायन कुळांत वाणकवि उत्पन्न झाला. अशी कथा हर्षचरितांतील वात्स्यायनवंशवर्णन नांवाच्या प्रथमोच्छ्रामांत आहे.

वाणाचा निपणजा कुवेर हा वेदविद्येत मोठा प्रवीण होता. गुप्तवंशांतील राजे त्याचा मोठा सन्मान ठेवीत असत. त्याला चार पुत्र होते. त्यांत पाशुपत नांवाचा एक पुत्र होता, तो फारच विद्वान् होता. हा वाणाचा पणजा होय. याचा पुत्र अर्थपति. हाहि मोठा विद्वान् होता. यानें पुष्कळ शिष्य तयार केले व यज्ञयागादि कर्मे करून मोठी कीर्ति संपादिली. अर्थपतीस भृगुप्रमुख अकरा पुत्र होते, त्यांत चित्रभानु हा विद्येच्या तेजानें प्रतिसूर्यासारखा होता. त्याला वाण हा पुत्र झाला. वाणाच्या आईचें नांव राज्यदेवी असें होतें. ती तो लहान असतांच वारली. यामुळें त्याच्या बापास त्याचें संगोपन करावें लागलें. त्याचा बापहि त्याचे वयाचे चवदावे वर्षी वारला. शोणनदीचे पश्चिमेस प्रीतिकूट या गांवीं वाणाचें राहणें असे. वाण हा लहानपणीं स्वच्छंदी होता, असें त्याच्या चारित्रावरून दिसतें! त्याचे आईबाप लहानपणींच निवर्तले होते यामुळें व पुढें त्याच्या अंगीं विद्या व तारुण्य यांचा प्रादुर्भाव झाल्यामुळें त्याच्या स्वच्छंदवृत्तीस अधिकच उत्तेजन मिळून त्यानें आपल्या आत्ममित्रांसह देशाटन केलें. प्रथम तो मोठमोठ्यांच्या उपहासास पात्र झाला. परंतु पुढें विद्वान् गुह्यंच्या सहवासानें व मोठमोठ्या राजदरबारीं फिरून आल्यानें तो मोठमोठ्या राजांच्याहि सन्मानास पात्र झाला.

एके दिवशी बाण आपल्या आप्तमित्रांसह बसला असतां बाणाचा बांधव चन्द्रसेन येऊन म्हणाला, ' हर्षराजाचा बंधु कृष्णराज याजकडून दूत आला आहे. ' तो म्हणाला, ' त्याला लवकर घेऊन ये. ' मग दूत दृष्टीस पडतांच बाण त्यास म्हणाला, अकारणबंधु कृष्णराज खुशाल आहेना? त्यानें ' होय ' म्हणून व नमन करून एक पत्र बाणास दिलें. तें पाहतां, ' उशीर न करतां लवकर निघून यावें, इतर गोष्टी मेखलकर्तोडीं सांगतां कळून येतील. ' असें त्यांत होतें. मग त्यानें सेवकादिकांस दूर करून मेखलकास तोंडीं निरोप विचारला. तो म्हणाला, " स्नेह होण्यास कुल, शील वय इत्यादि पुष्कळ कारणें लागतात. परंतु तुमची माझी भेट नसतांही तुमचे विषयीं माझे मनांत प्रेम उत्पन्न झालें आहे ! आतां तुमचा उत्कर्ष सहन न करणाऱ्या दुर्जनांनीं महाराजांच्या मनांत भलतेंच भरवून दिलें आहे. तथापि मला सर्व खरें समजलें आहे. ह्मणून राजाजवळ तुमच्या भेटीची गोष्ट काढून लहान वयांत प्रायः सर्वांकडून प्रमाद घडतात असें सांगितलें. ही गोष्ट महाराजासहि कबूल आहे. हा राजा इतर राजासारखा नाही, हा फार थोर व गुणग्राही आहे. याकरितां व्यर्थ घरांत बसून न राहतां लवकर येण्याचें करावें. राजाकडे येण्यास मनांत कांहीं भीति बाळगावयास नको ! " हें ऐकल्यावर बाणानें चंद्रसेनास मेखलकाची भोजनाची वगैरे सर्व व्यवस्था ठेवण्यास सांगितलें. संध्याकाल झाला तेव्हां बाण शोषनदावर संध्या करून आपल्या शय्येवर जाऊन पडला आणि चिंतन करूं लागला. तो ह्मणाला, " राजाचा तर मजविषयीं भलताच ग्रह झाला आहे. अकारणबंधु कृष्णराज यानें तर मला फारच अगत्यानें बोलावलें आहे. तेथें माझा कोणाशीं परिचय नाही, व विद्येचें मोठेंसें कौतुकहि नाही. तथापि कृष्णरायाच्या लेखास मान देऊन अवश्य जाण्याचें करावें. भगवान् शंकर सर्व यथास्थित करील ! " असें ह्मणून त्यानें जाण्याचा निश्चय केला. मग बाणानें मोठ्या पहाटेसच उठून स्नान-संध्यादि कर्मे केलीं व मंगलकारक सूक्तें ह्मणून व शंकराचें परम भक्तीनें अभिषेकपूर्वक पूजन करून ब्राह्मणांस दानधर्म केला. त्याची आत मालती इनें गमनकालीं ह्याचें प्रयाणमंगल करून बाणास शुभप्रद आशीर्वाद दिले. मग बाण कुलदेवतांनां नमस्कार करून प्रीतिकूट गांवापासून निघाला, तो चंडिकावनाचें आक्रमण करून मल्लकूट या गावीं गेला. तेथें बाणाचा परममित्र जगत्प्रति यानें त्याचें चांगलें आदरातिथ्य

केलें. दुसरे दिवशी भागीरथी उतरून तो यष्टिगृहक नांवाच्या गांवी जाऊन राहिला. मग तेथून मांडलिकराजे हत्ती, घोडे, पायदळ, इत्यादिकांनी गज-बजून गेलेली अशीं अजिरवतीनदीच्या काठीं ' माणितार ' नांवाच्या ठिकाणाजवळ हर्षराजाची छावणी होती तेथें तो गेला. नंतर खानोपाहारादि कर्मे आटोपून मेखलकाबरोबर—हर्षराजाच्या भेटीकरितां आलेल्या मांडलिक राजांचे हत्ती, घोडे, वगैरेंची आणि दुसरी अनेक प्रकारची शोभा व चमत्कार पाहत पाहत तो चालला.

तेथील असंख्य हस्त्यश्वादि प्राणी पाहिल्यावर बाणाच्या मनांत आलें, ब्रह्मदेवानें इतके प्राणी उत्पन्न केले असतां पंचमहाभूतांचा क्षय कसा झाला नाहीं ! या प्रकारें अचंबा करीत तो चालला असतां पुढें राजद्वारापाशीं येतांच द्वारपालांनीं मेखलकास ओळखिलें. मग ' क्षणमात्र आपण येथेंच बसावें ' असें बाणास सांगून मेखलक आंत गेला, आणि एका पुरुषासमागमें येऊन झणाला " हा महाराजाचा मुख्य द्वारपाल पारियात्र होय. " मग तो पुढें होऊन बाणास नमन करून झणाला—“ चला, महाराज संतोषानें आपली भेट घेण्यास तयार आहेत ! ” तें ऐकून बाणास मोठा आनंद वाटला. मग त्याजबरोबर निघून वाटेनें अश्वशालेंतील सुंदर अश्व पहात पहात चालला असतां पुढें मोठ्या पर्वताएवढा हर्षराजाचा बसावथाचा हत्ती त्याचे दृष्टीस पडला. तेव्हां तो द्वारपालास झणाला ' कांहीं प्रतिबंध नसल्यास हा गजेंद्र पाहण्याचें मला मोठें कौतुक वाटतें आहे ! ' ' पाहण्यास काय प्रतिबंध आहे ? ' असें झणून द्वारपालानें त्यास तो गजेंद्र दाखविला. बाणानें बराच वेळ त्याची मौज पाहिल्यावर द्वारपाल बाणास झणाला, ' आणाखी कधीं हा गजेंद्र फिरून पाहतां येईल, आतां अगोदर महाराजांच्या भेटीस चलावें. ' मग बाण तेथून निघून ज्याठिकाणीं हर्षराजा इतर राजपुत्रांसह बसला होता त्या ठिकाणीं गेला. हर्षास पाहिल्यावर बाणास मोठा आनंद झाला. तेव्हां बाणकवि आल्याचें द्वारपालानें राजास कळविलें. बाणानेंहि राजास आशीर्वाद केला. प्रथमतः हर्षानें त्याजविषयीं आपली अनादरबुद्धि दाखविल्यासारखें केलें. तेव्हां बाण राजाकडे पाहून धैर्यानें झणाला? 'दुसऱ्याच्या सांगण्यावरून अज्ञान्याप्रमाणें मजविषयीं भलतीच शंका धरूं नये. प्रत्यक्ष अनुभव घेऊन पहावा ' इत्यादि त्याचें भाषण ऐकल्यावर हर्षराजानें प्रसन्नतेचेंच चिन्ह दाखवून सूर्यास्ताची वेळ झाली झणून तो उठून गेला.

तेव्हां बाणहि आपल्या बिन्हाडीं गेला. तो आपल्या मनांत ह्मणाला, हर्ष-राजा उदार स्वभावाचा खरा ! जरी लोकांच्या सांगण्यावरून त्याचा मज-विषयी वाईट ग्रह झाला होता, तथापि सांप्रत त्यांचें मजवर प्रेम दिसून आलें. धिक्कार असो मला कीं, मीं असल्या गुणवान् व दयाळू राजाविषयीं भलतीच कल्पना मनांत आणली होती ! तर आतां राजास माझी पूर्ण योग्यता कळून येईल असें मीं करीन. पुढें लवकरच राजास बाणकवीची योग्यता कळून येऊन त्यानें त्यांचें उत्तम प्रकारें आदरातिथ्य केलें व द्रव्या-दिक देऊन मोठा सन्मान केला.

बाणकवि हा कांहीं दिवस हर्षराजाजवळ राहिला. पुढें शरदृतूचे दिवस आले तेव्हां तो आपले आप्तमित्रांस भेटण्याकरिता आपले गांवीं गेला. हर्षराजानें बाणाचा मोठा सन्मान केल्यामुळें त्याच्या आप्तांस त्याची फार धन्यता वाटून ते त्यास प्रेमानें भेटले. बाणानें गुरुजनांस वंदन करून सर्वास कुशल विचारलें. परस्परांच्या भेटी व भाषणें झाल्यावर दोन प्रहरीं ते सर्व भोजना-करितां उठून गेले. भोजनानंतर कांहीं वेळानें सर्व आप्तमंडळी त्याच्या सभो-वती येऊन बसली. पुढें पुस्तक वाचणारा सुदृष्टि हा पुराण वाचण्याकरितां त्या ठिकाणीं व्यासपीठावर येऊन बसला, व तंतुवाद्यें वाजविणारे मधुकर व पारावत हेदि सुस्वर वाद्यें वाजविण्याकरितां तेंथें येऊन बसले. मग मधुर गायनयुक्त वायुपुराण झाल्यावर हर्षराजाचें चरित्र ऐकण्याची उत्कंठा असल्यामुळें बाणाच्या चुलतबंधूनीं सर्वांत धाकटा व बाणाचा अत्यंत प्रिय अशा श्यामलास खूण केली ! तेव्हां तो नम्रतेनें बाणास ह्मणाला, ' पुरुरवा, नहूष, ययाति इत्यादि राजांहूनहि अधिक अशा हर्षराजाचें चरित्र आह्मांस सांगण्याची कृपा करावी. ' 'तेव्हां हर्षचरित्र फार मोठें आहे ! तें सर्व सांगण्यास कोण समर्थ आहे ? तथापि सांगतां येईल तितकें सांगेन. ' असें ह्मणून संध्याकाळची वेळ झाल्यामुळें बाण शोणनदावर संध्या कराव-यास गेला. दुसरे दिवशीं प्रातःकालीं स्नानसंध्यादि कर्में अटोपल्यावर बाण बसला असतां त्याचे आप्तमित्र त्याचेजवळ येऊन बसले. बाणानें त्यांचा अभिप्राय जाणून हर्षचरित सांगण्यास आरंभ केला.

तो ह्मणाला,—सर्व समृद्धीनें पूर्ण असा श्रीकंठनांवाचा देश आहे, त्यांत स्थाण्वीश्वर नांवाचा प्रदेश आहे. त्या ठिकाणीं सर्व गुणांनीं संपूर्ण असा पुण्यभूति नांवाचा राजा होऊन गेला. तो मोठा शिवभक्त असे. सर्व

मांडलिक राजे त्याला करभार देऊन त्याच्या सेवेत तत्पर असत. त्याचे प्रधान व आप्तमित्र हे सर्व त्याचे आज्ञेत असत. तो मुलाप्रमाणे सर्वप्रजेचे पालन करून सर्वांना आनंद देत असे.

याप्रमाणे तो राजा राज्य करीत असतां एकदां महाशैव असा भैरवाचार्य नांवाचा सिद्ध पुरुष आपले राज्यांत आला आहे असें त्यानें ऐकिले. तेव्हांपासून त्याचे दर्शन केव्हां होईल असें राजास झालें होतें. एके दिवशीं सायंकाळचे वेळेस एक द्वारपालिका येऊन राजास ह्मणाली, “ महाराज एक भिक्षु बाहेर आला आहे आणि भैरवाचार्याच्या आज्ञेवरून मी भेटीकरितां आलों आहे. ” असें सांगतो आहे. मग राजाची आज्ञा होतांच ती त्यास घेऊन आली. राजानें त्या भिक्षूचा आदरसत्कार करून त्यास आसनावर बसविलें व ‘ भैरवाचार्य कोठें आहेत ’ ह्मणून विचारलें. तो म्हणाला, “ सरस्वतीनदीच्या काठच्या अरण्यांत ते एका देवालयांत आहेत. त्यांनीं राजास शुभ आशीर्वाद सांगितले आहेत. ” असें बोलून झोळींतून पांच रुप्याचीं कमळे काढून प्रसाद म्हणून राजास दिलीं. राजानें ‘ गुरूंचा हा मजवर मोठ व अनुग्रह झाला. ’ असें ह्मणून ती परमभक्तीनें ग्रहण केली. नंतर ‘ उद्यां मी गुरूंच्या दर्शनास येईन ’ इत्यादि भाषण करून त्यास निरोप दिला. दुसरे दिवशीं प्रातःकाळीं आपलेबरोबर थोडे लोक घेऊन राजा भैरवाचार्याच्या दर्शनास गेला. मग घोड्यावरून उतरून तो नम्रपणानें शिष्यानें दाखविलेल्या बिल्ववाटिकेंत गेला. त्याठिकाणीं भिक्षुसमुदायाच्या मध्यभागीं सारविलेल्या स्वच्छ भूमीवर व्याघ्राजिनावर बसलेले, भस्म व रुद्राक्षमाला ज्यांनीं धारण केल्या आहेत असे, महातेजस्वी भैरवाचार्य त्याच्या दृष्टीस पडले. राजानें नम्रतेनें जवळ जाऊन नमस्कार केल्यावर भैरवाचार्यांनीं त्यास आशीर्वाद देऊन व आदरातिथ्य करून बसावयास सांगितलें. मग उभयतांचे कांहीं वेळ भाषण होऊन राजा आपले घरीं गेला. दुसरे दिवशीं भैरवाचार्य राजाच्या भेटीस गेले. तेव्हां राजानें मोठ्या गौरवानें त्यांचा सत्कार व पूजन केलें आणि “ हा देह व सर्व राज्यलक्ष्मी या चरणांस अर्पण केली आहे ” असें ह्मटलें. ते ह्मणाले, “ राजा, हें वैभव कोणीकडे व अरण्यांत वाढलेले आर्हा कोणीकडे ? तुझ्यासारखेच या वैभवास योग्य आहेत. असो, आमच्या आज्ञेनें तूंच राज्य चालवावें. याप्रमाणें कांहीं वेळ भाषण करून राजास पांत रौप्यकमळें प्रसाद ह्मणून अर्पण करून

ते गेले. पुढें एके दिवशीं भैरवाचार्याचा शिष्य येऊन कांहीं वेळ भाषण करून झणाला, आचार्यांनीं सांगितलें आहे कीं, “ आमचा शिष्य पातालस्वामी यानें ब्रह्मराक्षसाचा परामव करून त्याचा ‘अट्टहास’ नामक खड्ग हरण केला आहे; तो तुझ्या हातांत राहण्यास योग्य आहे झणून तुजकडे पाठविला आहे. तर त्याचें ग्रहण करावें. राजा झणाला दुसऱ्याची वस्तु ग्रहण करावयाची नाही, असा माझा निश्चय तर खराच, तथापि गुरूची आज्ञा मला अमान्य करतां येत नाही. ” मग राजास आशीर्वाद देऊन तो परत गेला. तो खड्ग पाहतांच सर्व पृथ्वीचें राज्य हस्तगत झाल्यासारखें राजास वाटलें !

पुढें कांहीं दिवस गेल्यावर भैरवाचार्य राजाकडे येऊन झणाले “कल्पोक्त महाकालनामक मंत्राचा कोटि जप करून मीं साधन केलें आहे. त्याची समाप्ति करणें मात्र साहाय्यावांचून राहिलें आहे. टिट्टिभनामक यति, पातालस्वामी व कर्णतालनामक द्रविड, असे तिघे माझे शिष्य मला साहाय्य करण्यास सिद्ध आहेत. आणखी एकाचें साहाय्य पाहिजे आहे, याकरितां तें तूं केलेंस तर कार्यसिद्धि होईल. ” राजा झणाला, “ फार बरें आहे ! आपण मजकडून सेवा करून घेण्याचा प्रसंग आणला हा मजवर मोठाच अनुग्रह केला. फार चांगली गोष्ट झाली. मी आपल्या सेवेस सिद्ध आहे ! ” राजाच्या भाषणानें भैरवाचार्यास मोठा आनंद झाला. मग ते झणाले “ कृष्णपक्षांतील चतुर्दशीच्या रात्रीं स्मशानांतल शून्य देवाल्यांत शस्त्रयुक्त होऊन तूं आमच्या साहाय्यास यावें. ” असें झणून ते गेले. पुढें तो दिवस आला तेव्हां राजानें शैवदीक्षा धारण करून त्या खड्गाचें पूजन केलें आणि रात्री कोणास न कळूं देतां तो स्मशानांत गेला. त्या ठिकाणीं गुरूंनीं सांगितल्याप्रमाणें तिघेजण तयार असलेले राजाच्या दृष्टीस पडले. राजानें त्यांस नांवें विचारल्यावर त्यांनीं आपापलीं नांवें सांगितलीं. मग ते ज्या ठिकाणीं भैरवाचार्य साधन करीत होते त्या ठिकाणीं गेले आणि संकेताप्रमाणें पूर्वदिशेकडे पातालस्वामी, उत्तरेकडे कर्णताल, पश्चिमेकडे टिट्टिभ व दक्षिणेकडे राजा; याप्रमाणें सज्ज होऊन ते उभे राहिले. कांहीं वेळानें त्या ठिकाणीं भयंकर आरोळ्या, एकाएकीं ज्वाला होणें, वगैरे प्रकार होऊं लागले. दोन प्रहर रात्रीं एकाएकीं मोठा आवाज होऊन पृथ्वी दुभंग झाली व तींतून एक मोठा काळपुरुष बाहेर पडला आणि तो सर्वांचा

तिरस्कार करून हसून ह्मणाला, “अरे विद्याधरीचें साधन करणाऱ्या, काय हा विद्येचा तुला गर्व ! व काय तुला साहाय्याचा अभिमान ! अरे मला बळी दिल्याखेरीज तू कर्म करीत आहेस, तर तें तुजें कोठून सिद्धीस जाणार ! ह्या क्षेत्राचा स्वामी मी श्रीकंठनांवाचा नाग आहे. माझ्या नांवाचेंच हा देश प्रसिद्ध आहे, माझी इतकी शक्ति आहे की, मी ग्रहांचीदेखील गति कुंठित करीन. मग दुसरें तर काय ? हा विचारा राजाहि तुमच्याकरितां मृत्युमुखी पडण्यास आला आहे ! तर आतां मूर्ख राजासह सर्वजण आपल्या धाडसाचें फळ भोगा !” असें बोलून त्यानें हस्तप्रहारानें तिघाजणांस खाली पाडलें. तेव्हां राजा त्यास ह्मणाला, ‘अरे काका, हातांत शस्त्र घेऊन युद्धास उभा रहा. तुझ्या हातांत शस्त्र नसल्यामुळें माझा हात तुजवर चालत नाही.’ तो ह्मणाला, ‘हः शस्त्र काय करायाचें आहे ? चल ये, हातांनीच तुझा चुराडा करून टाकतो ?’ असें बोलून त्यानें मोठ्यानें दंड थोपटून दिशा दणणून दिल्या ! तेव्हां राजाहि खड्ग टाकून देऊन बाहुयुद्धास उभा राहिला. मग दोघांचें फारच भयंकर युद्ध झालें. दोघेहि रक्तानें न्हाल्यासारखे झाले. शेवटीं राजानें त्या नागास पाडून त्याचा पराभव केला. इतक्यांत एकाएकी चंद्रिकेसारखें तेज पडलें व त्यामध्ये एक अपूर्व स्त्री राजाच्या दृष्टीस पडली ! मग तो तीस ह्मणाला, ‘तू कोण आहेस ?’ ती ह्मणाली, ‘मी साक्षात् लक्ष्मी आहे. तुजें विलक्षण शौर्य पाहून मी प्रसन्न झालें आहे, याकरितां वर माग’ तो ह्मणाला, ‘मला कांहीं नको, माझ्या गुरूला साधनाची सिद्धि मिळावी ह्मणजे झालें’ तें ऐकून ती ह्मणाली, ‘राजा ! तू मोठा थोर आहेस, तुजें कल्याण होईल. व तुझ्या वंशांत थोर पुरुष उत्पन्न होतील.’ इतकें बोलून ती गुप्त झाली. इकडे भैरवाचार्यास सिद्धि मिळाली. ते विमानांत बसून व राजास आशीर्वाद देऊन स्वर्गलोकीं गेले. श्रीकंठनागहि राजाच्या पराक्रमानें लज्जित होऊन त्यास शरण गेला. तेव्हां राजानें त्यास आश्रयास देऊन स्वस्थानी जाण्यास सांगितलें. नंतर राजा त्या तिघां गुरु-बंधूंस बराबर घेऊन आपल्या राजधानीस गेला. त्यानें त्याचा चांगला सत्कार करून त्यास आपले घरी ठेवून घेतलें. कांहीं दिवस गेल्यावर टिट्ठिभ तप करण्याकरितां वनांत गेला. पातालस्वामी व कर्णताल हे राजाच्या शौर्यानें संतुष्ट होऊन त्याजबरोबर शौर्याची कृत्ये करीत व राजलक्ष्मीचा उपभोग घेत आनंदांत राहिले.

पुढें पुष्पभूतिराजापसून पुष्कळ प्रसिद्ध राजे त्या वंशांत उत्पन्न झाले. त्या सर्वांत प्रतापशाली असा प्रभाकरवर्द्धन राजा झाला. त्या राजाची यशोवती नांवाची राणी होती. राजा मोठा सूर्यभक्त होता. तो संततीकरितां अर्घ्यप्रदान व आदित्यहृदय स्तोत्राचा नेहमी जप करीत असे. कांहीं काळ गेल्यावर ग्रीष्मऋतूचे रातीं राजा व राणी चंद्रिकेनें रमणीय व शीतल अशा गच्चीवर निजलीं असतां, एके दिवशीं पहाटेच्या वेळेस राणी दचकून “ महाराज माझे रक्षण करा ! ” असें ह्मणत उठली, तें ऐकून राजा गडबडीनें उठला व ‘ देवी, भीऊं नकोस ! हा मी तुझ्या जवळच आहे. ’ असें ह्मणून खड्ग उपसून चड्ढे पाहूं लागला तो भयाचें कांहींएक कारण दिसलें नाहीं. मग तो राणीस विचारूं लागला असतां ती ह्मणाली, ‘ मला असें स्वप्न पडलें कीं, एक कन्येसह दोन महातेजस्वी कुमार वस्त्रालंकारांनी व शस्त्रास्त्रांनी युक्त असे माझ्या उदरांत शिरले, व त्यामुळे मी ओरडलें ’ राजा ह्मणाला, “ प्रिये आनंदाच्या वेळेस तूं उगीच भ्यालीस. भगवान् सूर्यनारायण आपल्यावर प्रसन्न झाला. त्याच्या कृपेनें आपल्यास तीन अपत्यांचा लाभ होणार, हें खचित समज. तें ऐकून यशोवतीच्या आनंदास पारावार नाहींसा झाला. पुढें लवकरच कांहीं कालाच्या अंतरानें त्यांस दोन पुत्र व एक कन्या अशीं तीन अपत्यें झालीं. त्यांनीं वडील पुत्राचें राज्यवर्धन, व धाकट्याचें हर्ष, आणि कन्येचें राज्यश्री, अशीं नांवे ठेवलीं. पुत्रजन्मकालीं राजानें मोठाले उत्सव करून पुष्कळ दानधर्म केला. पुढें राजपुत्र अमळ मोठे झाले, तेव्हां त्यांजबरोबर राहण्याकरितां देवी यशोवतीच्या भावानें आपला बुद्धिमान् भंडी नांवाचा मुलगा आणून ठेवला. त्याजवरहि राजानें आपल्या पुत्राप्रमाणेंच प्रेम ठेवलें. नंतर त्या तिघांकडूनहि राजानें धनुर्वेदादिकांचा अभ्यास करविला. पुढें ते तिघे तारुण्यांत येऊन मोठे पराक्रम करण्यासारखे झाले.

एके दिवशीं भोजनानंतर राजानें दोघां पुत्रांस जवळ बोलावून ह्मटलें, ‘ राजाला चांगलें सेवक मिळणें फार कठिण आहे. वाईट लोक मनोरंजन करून राजास फसवितात ! व त्यामुळे सर्वस्वी नाश होतो. याकरितां तुमच्या सेवेकरितां व सहवासाकरितां मालवराजाचें पुत्र दोघे बंधू कुमारगुप्त व माधवगुप्त यांची योजना केली आहे. ते कुलीन, पापभीरु व पराक्रमी आहेत. त्यांची परीक्षा मी पुष्कळ वेळां पाहिली आहे. तर त्यांस हे आपलेच आहेत असें समजा. ’

असें बोलून राजानें सेवकांकडून त्या दोघांस बोलावून आणिलें व त्यांस पुत्रांच्या बरोबर राहण्यास सांगितलें. राज्यवर्धन व हर्ष यांनींही पित्याची आज्ञा शिरसा मान्य केली.

राज्यश्री ही नृत्यगीतादि सकलकलांमध्ये प्रवीण झाली. एके दिवशीं राजा आपल्या वाड्याच्या खिडकींत बसला असतां एका पुरुषानें झटलेली आर्या त्यानें ऐकिली. तींतील तात्पर्य असें होतें कीं, “ कन्या तरुण झाली असतां, नदी जशी तटास, तशी ती पित्याच्या अंतःकरणास पीडा करते ! ” हें ऐकल्यावर राजानें सेवकास दूर जावयास सांगून तो राणीस ह्मणाला, “ आपली कन्या तरुण झाली आहे, यामुळें मला मोठी काळजी वाटत आहे ! याकरितां पुष्कळ राजांच्या मागण्या जरी आल्या आहेत, तरी कुल-शीलाचा विचार केला असतां थोर ‘ मौरवरी ’ कुलांतील अवंतीवर्म्याचा थोरला पुत्र ग्रहवर्मा याला ती द्यावी, असें मीं मनांत आणिलें आहे ! याकरितां तुझ्या मनास कसें काय येतें ! ती ह्मणाली, मुलांनां वाढविण्यासवरण्याचें काम बायकांकडे असतें. परंतु मुलगी देण्याचा विचार करणें हें पुरुषांकडे आहे ! माझे ह्मणणें इतकेंच आहे कीं, यावज्जीव आपल्याला तिची काळजी नसावी, असें सुस्थळ असावें. ” मग राजानें आपल्या दोघां पुत्रांस बोलावून त्यांसहि आपला विचार कळविला. नंतर सुमुहूर्त पाहून आप्तभित्रांसह ग्रहवर्म्यास समारंभानें आणून राजानें आपल्या कन्येचा विवाह मोठ्या थाटानें केला. नंतर राजा व राणी यांनीं आपले जावयास कांहीं दिवस आग्रहानें आपले घरीं राहून घेतलें. श्वशुरगृहीं असतां ग्रहवर्म्याचा काळ फारच आनंदांत गेला ! नंतर कांहीं दिवसांनीं ग्रहवर्मा राज्यश्रीस बरोबर घेऊन आपल्या राजधानीस (कनोज येथें) गेला.

पुढें कांहीं दिवसांनीं प्रभाकरवर्द्धन यानें आपला वडील पुत्र राज्यवर्द्धन यास बोलावून आणून त्यास उत्तरेकडील हूणलोकांवर स्वारी करण्यास सांगितलें. व त्याजबरोबर प्रधान, मांडलिक राजे आणि सैन्य देऊन त्यास शत्रूवर पाठविलें. आपले भावाबरोबर हर्षहि कांहीं मुक्कामांपर्यंत त्यास पोहचविण्यास गेला. पुढें हिमालयपर्वत आला तेव्हां अनेक प्रकारचे वन्य पशु पाहून, हें स्थान मृगया करण्यास फारच रमणीय आहे असें हर्षास वाटून, त्यानें तेथें मुक्काम करून कांहीं काळ मृगया करण्यांत घालविला. राज्यवर्द्धन हा शत्रूचा पराभव करण्याकरितां पुढें गेला. एके रात्री पहाटेच्या प्रहरीं हर्षानें स्वप्नांत असें

पाहिलें कीं, भोंवतालच्या अरण्यास वणवा लागला आहे व त्यांत एक सिंह दग्ध होत आहे ! हें पाहून सिंहींनें आपलीं मुलें टाकून वणव्यांत उडी टाकली ! तें पाहून हर्षाच्या मनांत आलें, स्नेहपाश किती बळकट असतात पहा ! व त्यामुळें पशु देखील आपल्या जिवाकडे पहात नाहींत ! मग तो जागा झाल्यावरहि कांहीं अपशकून त्याचे दृष्टीस पडले. त्यामुळें त्याचे अंतःकरणांत चिंता उत्पन्न झाली.

दोनप्रहरच्या वेळेस तो चिंताकांत बसला असतां, घाईघाईनें येत असलेला, उन्हामुळें व चित्तेमुळें काळा ठिक्कर पडलेला, श्रमामुळें धापा टाकीत येत असलेला कुरंगकनांवाचा सेवक त्याच्या दृष्टीस पडला. त्यानें धावत येऊन व प्रणाम करून हर्षापुढें एक पत्र टाकलें, तें वाचून हर्ष धावरून झगला, “कुरंगका, ताताच्या प्रकृतीस असें काय झालें आहे ? ” तो दुःखाचा सुस्कारा टाकून झगला, “ महाराजांनां विषमज्वर झाला आहे, असें झणतात. ” तें ऐकतांच हर्षाचे पोटांत घस्स झालें. मग पित्यास आराम पडावा, झणून पुष्कळ दानधर्म करून भोजन न करतां तसाच तो घोड्यावर बसून त्यास भरधाव फेकीत चालता झाला. त्याच्या बरोबरचे सेवकहि पाठीमागून गडबडीनें धावत गेले. मग कोठेहि विसावा न घेतां तो घोडा फेकीत चालला असतां संध्याकाळ झाला तेव्हां भंडीप्रमुख सरदारांनीं आहार करण्याकरितां विनंति केली तरी कांहीं एक न खातां तसाच सर्व रात्रभर चालून तो दुसरे दिवशीं दोनप्रहरीं आपले राजधानीस (स्थानेश्वर येथें) येऊन पोहचला. त्याठिकाणीं त्याला सर्व उत्साहरहित दिसलें ! राजवाड्यापार्शीं येऊन तो घोड्यावरून उतरला व आंत शिरला, तों त्यास सुषेणनांवाचा वैद्य भेटला. तेव्हां हर्षानें त्यास विचारलें “ताताच्या प्रकृतीस कांहीं आराम आहे काय ? ” तो झगला “ अद्याप कांहीं नाहीं, आपली भेट झाल्यावर कांहीं आराम पडला तर पडेल ! ” मग राजवाड्यांत गेल्यावर पित्यास आराम पडावा झणून ज्या ठिकाणीं जप, होम, देवपूजन औषधक्रिया, वगैरे प्रकार चालले होते त्या ठिकाणाकडून जेथें आपला पिता विव्दळत पडला होता, त्या ठिकाणीं तो गेला. पित्याची अवस्था पाहून हर्षाचें धैर्य अगदीं खचून गेलें. आपला प्रियपुत्र आल्याचें राजास कळतांच तो “ ये 'ये' बाळा ! ” असें झणून त्यास दृढालिंगन करण्यास उत्कंठित झाला. हर्षानें परम नम्रतेनें पित्यास व मातेस नमस्कार करून तो त्यांच्या जवळ जाऊन बसला. मग पापणीस पापणी न

लावतां पुष्कळ वेळ हर्षास पाहून व त्याच्या अंगावर हात फिरवून राजा झणाला, “ बाळा ! तूं इतका कृश कशानें झालास ? ” तेव्हां भंडी जवळ होता तो झणाला: “ महाराज, आपल्या प्रकृतीचें वर्तमान समजल्यापासून त्यांनी अन्नग्रहण देखील केलें नाहीं ! ” राजा झणाला, “ बाळा ! तूं पितृभक्त आहेस ! तुझ्यासारखे पुरुष जगामध्ये फारच थोडे ! तुजवर माझे पंचप्राण अवलंबून आहेत, याकरितां तूं लवकरच जेव, झणजे मीहि पथ्याचें घेईन. ” असें पित्याचें ममतेचें भाषण ऐकतांच हर्षास फारच गर्हिवर आला. नंतर तो पित्याच्या आम्रहावरून उपहार करण्यास गेला. त्यानें थोडेंसें अन्न ग्रहण केलें, परंतु त्यास चैन पडेना. मग त्यानें सर्व वैद्यांस बोलावून आणून पित्याच्या प्रकृतीविषयी विचारलें. तेव्हां ते धैर्य देऊन झणाले “ आपण अगदीं धैर्य सोडूं नका. कांहीं दिवस गेले झणजे महाराजांनां आराम पडेल ! ” त्यांतच राजपुत्राबरोबर वाढलेला व वैद्यशास्त्रांत निष्णात झालेला रसायन नांवाचा वैद्यपुत्र होता, तो तोंड खाली घालून बसलेला होता. त्यास पाहून हर्ष झणाला, ‘ रसायना, तुला तातांच्या प्रकृतीचें मान कसें दिसतें ’ तो झणाला ‘ उद्यां सकाळीं मी काय तें सागेन ! ’

इकडे राजा सर्व रात्रभर ज्वरदाहानें तळमळत पडला होता. रसायन व इतर वैद्य यांनीं आपलेकडून पुष्कळ उपाय केले, परंतु त्याचा दाह कमी झाला नाहीं. पित्याची अवस्था पाहून हर्षास फारच वाईट वाटलें व ती रात्र त्यानें मोठ्या दुःखानें घालविली. प्रातःकाल होतांच त्यानें आपल्या भावाकडे सांडणी स्वार पाठविले. इतक्यांत ‘ रसायन ! ’ ‘ रसायन ! ’ असें चहूंकडे लोक ओरडूं लागले ! तेव्हां शोधाअंती हर्षास असें कळून आलें कीं, ज्यानें मुलाप्रमाणें आपलें पालन केलें व ज्याच्या अन्नावर आपला देह वाढला त्याचा प्राण चालला असतां आपला कांहींच उपयोग झाला नाहीं, असें वाटून त्यानें अर्मांत प्रवेश केला ! तेव्हां हर्षास अतिशयच दुःख वाटलें. तो झणाला, “ मज हतभाग्यासारखा रसायन हा पित्याचें दुःख पाहण्यास राहिला नाहीं ! धन्य त्यात्ती ! बरें पण मला तरी वांचून काय करा-याचें आहे ? अद्यापि हें हृदय फुटून त्याचे तुकडे कसे होत नाहींत ? ” असें बोलून तो अत्यंत शोक करूं लागला ! तेव्हां जवळचे लोकहि त्याबरोबर शोक करूं लागले. इतक्यांत देवी यशोवती ही पतीच्या अगोदरच पर-लोकास जाण्यास सिद्ध झाली, झणून चहूंकडून मोठा आक्रोश ऐकूं आला ! तेव्हां

तर हर्षाचें दुःख अगदीं अनावर झालें. मग तो ज्या ठिकाणीं आपली आई होती, त्या ठिकाणीं गेला व तिचे पायांवर मस्तक ठेवून झगला, आई, तूं हि मला हतभाग्याला सोडून कशी चाललीस! तर असें करूं नकोस! प्रसन्न हो व मजवर दया कर ! तें ऐकून यशोवतीस फारच अवघड वाटलें आणि तीस आपल्या वडील पुत्राची व सासरी गेलेल्या कन्येची आठवण होऊन तिनें पुष्कळ शोक केला. मग तिनें हर्षास जवळ घेऊन त्याचे डोळे पुसले व कष्टानें दुःखाचा वेग दाबून ती त्यास झगली, ' बाळा, हर्षा, तूं यावेळीं मला आड येऊं नकोस ! तुझा पिता परलोकीं गेल्यावर माझी मागें राहण्याची काय शोभा बरें ! याकरितां मी अविधवा असतांनाच परलोकीं जातें, वीरकन्या, वीरपत्नी, वीरमाता मी असतां मला मरणार्चं भय कसचें ? याकरितां बाळा मला विधन करूं नकोस !' अशा तिच्या भाषणानें हर्ष अगदीं घाबरून गेला. त्यास कांहीं सुचेनासें झालें व तो खालीं मान घालून बसला. मग यशोवतीनें पुत्रास आलिंगन करून व त्याच्या मस्तकाचें अवघ्राण करून ती अंतःपुरांत गेली. व तिनें आपल्या अलंकारादिकांचा दानधर्म केला. तेथून ती सरस्वतीनदीवर गेली. तेथें गेल्यावर तिनें अग्नि प्रज्वलित करून व त्याचें पूजन करून त्यांत प्रवेश केला !

मातृमरणानें हर्षास अतिशय दुःख झालें, तें किती झणून सांगावें ! मग तो तसाच दुःख आवरून आपल्या पित्याजवळ जाऊन बसला. पित्याची फारच काठिण अवस्था पाहून हर्षास दुःख आवरेनासें झालें व तो मोठ्यानें रडत बसला. नंतर कांहीं वेळानें राजा शुद्धीवर येऊन हर्षास झगला, " बाळा तुझ्यासारख्या धीरांनीं प्रसंगास सादर असलें पाहिजे ! धैर्य धर, राज्यलक्ष्मीचा उपभोग घे, शौर्याचीं कृत्ये कर, इहलोकच्या व परलोकच्या अशा सुखाचीं साधनें कर. असें धैर्य सोडूं नकोस." इतकें बोलून राजानें डोळे मिटले ते पुनः उघडले नाहींत ! तेव्हां राजवाड्यांत जिकडे तिकडे एक-सारखा आक्रोश चालूं होता तो अधिकच वाढला. नंतर शवशिविका आणून तिजवर राजाचें प्रेत घातलें. मग हर्ष, मांडलिक राजे, आप्त, मित्र प्रधान व इतर लोक यांसह शवशिविकेबरोबर सरस्वती नदीवर गेला व त्यानें पित्याच्या कलेवराचें यथाविधि दहन केलें आणि सर्व क्रिया यथाशास्त्र केल्या. पुढें हर्षाचा बराच काळ अत्यंत दुःखांत गेला. त्याच्या पदरचे पंडित, पुरा-

णिक व इतर सज्जन यांनी आपल्याकडून ग्रंथांतील व इतिहासांतील गोष्टी सांगून हर्षाचा शोक कमी होण्याविषयी आपल्याकडून पुष्कळ प्रयत्न केला.

पुढे राज्यवर्धन परत घरी आला, तेव्हां दोघां भावांनी मातापित्यां-विषयी फारच शोक केला. मग राज्यवर्धन दुःखावेशाने हर्षास ह्मणाला, “ बाबा हर्षा ! तूं लहानपणापासूनच आपल्या सद्गुणांनी सर्वांचे अंतःकरण हरण केले आहेस, याकरतां तूंच सिंहासनावर बसून राज्य चालीव. मी तर अरण्यांत राहून व पवित्र तीर्थोदकांचीं स्नाने करून काळ घालविणार ! याकरतां मला आतां या शस्त्रास्त्रांचा संबंध नको ! ” असे ह्मणून त्याने आपले हातांतील खड्ग टाकून दिला ! तें पाहून शूलप्रहाराने विदीर्णहृदय झाल्यासारखे हर्षास झाले व त्याच्या मनांत अनेक कल्पना उभ्या राहिल्या ! तो ह्मणाला, “ कोणी दुष्टाने माझ्या भावाच्या मनांत भलतेच भरवून दिले कीं काय कोण जाणे ! किंवा माझी परीक्षा पाहण्याकरतां तर तो असे करित नसेलना ? किंवा माझ्या तोंडांतून भलताच शब्द तर निघाला नसेल ना ? अथवा सर्व वंशाचा नाश करण्याकरितां तर दुर्दैवाने हा खेळ मांडला नसेल ना ? किंवा ताताच्या अभावामुळे निर्भय झालेल्या कलिकालाची तर ही क्रीडा नसेलना ? याप्रमाणे एकामागून एक अनेक कल्पना त्याच्या मनांत आल्या. मग त्यानें असा निश्चय केला कीं, प्रियबंधु जर सर्व सोडून वनांत जात आहे तर मला तरी येथे राहून काय करावयाचें आहे ? ” असे ह्मणून तो खाली तोंड घालून बसला.

मग आज्ञेप्रमाणे सेवकांनी मोठ्या दुःखाने वल्कले आणून राज्यवर्धना-पुढे ठेविली, तेव्हां आप्त, मित्र, स्त्रिया व सेवक यांनी रडून आकांत केला व सर्व लोक त्याजबरोबर अरण्यांत जावयास सिद्ध झाले !

इतक्यांत शोकाने विव्दल झालेला राज्यश्रीच्या जवळ असणारा सं-वाद्दक नामक सेवक सभेंत आला व आपले अंग भूमीवर टाकून देऊन मोठ्याने आक्रोश करूं लागला. तें पाहून राज्यवर्धन व हर्ष दोघेहि घाबरे झाले व त्याचे जवळ जाऊन ह्मणाले: “ अरे सांग लवकर सांग. पितृमरणाने निर्भय झालेलं दुर्दैव आम्हांस अधिकाधिक दुःख देण्यास जसे पाठीस लागले आहेसे दिसते ! ” मग संवाद्दक मोठ्याने रडत सांगूं लागला. “ महाराज वारल्याचें वर्तमान समजतांच दुष्ट मूलवराजाने ग्रहवर्म्यास मारिले, आणि राजपुत्री राज्यश्री इच्या पायांत बिड्या घालून कान्यकुब्ज (कनोज)

येथें तीस बंदिशाळेंत टाकलें ! या आपल्या देशावर स्वारी करण्याचाहि त्याचा विचार आहे ! ”

हे एकतांच राज्यवर्धनास ती गोष्ट सहन झाली नाही व असा आपला कधीच अपमान झाला नाही ह्मणून त्यास फार राग आला व त्याच्या अंगांत शौर्याचा आवेश चढून त्याने पुनः हातांत खड्ग घेतला ! मग तो आपल्या प्रियबंधूस ह्मणाला, “ हर्षा ! आपलें कुल, आत्मित व सेवक या सर्वांस तूं संभाळ. दुष्ट मालवराजाचा नाश करण्याकरितां मी हा असाच निघालों. दुष्टांचा समूळ उच्छेद करणें हीच माझी आतां तपश्चर्या ! जसा हरणानें सिंहाचा आयाळ धरून पराभव करावा, किंवा वासरानें वाघास कोंडावें किंवा बेडकानें सापाच्या तोंडांत मारावी ! याप्रमाणें हा पुष्पभूतिवंशाचा अपमान झाला ! तर आतां सर्व मांडलिक राजे व सैन्य तुजजवळच असूं दे. एकटा भंडी मात्र दहा हजार घोडेस्वारांसह मजबरोवर आला म्हणजे झालें. ” असें बोलून त्यानें प्रयाणवाघें वाजविण्यास सांगितलें. त्यावेळीं हर्ष अत्यंत दुःखित होऊन आपले भावास ह्मणाला : “ मी बरोबर आलों म्हणून काय चिंता आहे ? मी लहान आहे असें आपणांस वाटत असेल तर माझे संरक्षण होण्यास मी आपले जवळच पाहिजे ! घरीं सुखांत राहा, असें आपलें ह्मणणें असेल तर तें सुख आपलें बरोबरच जात आहे ! दोघांचें काय कारण आहे ? असें आपण ह्मणाल तर मलाच एकट्याला आज्ञा करावी ! ” ह्याप्रमाणें भावाचें भाषण ऐकून राज्यवर्धन ह्मणाला, “ हर्षा, या प्रसंगीं तुला पाठवून मी घरीं राहणें योग्य नाही. हरणाला मारणें सिंहाला कांहीं कठिण आहे काय ! तूं आतां घरीं राहून सर्व राज्याचें रक्षण कर. मला या दुष्टाच्या नरडीचा धोट घेऊं दे. पराक्रमाचे प्रसंग पुढें पुष्कळ आहेत. कुलपर्वताला देखील हालविणाऱ्या वाऱ्याला कापूस उडविणें कठिण आहे काय ? पुढें दिग्विजयाच्या वेळेस तूं पराक्रम करून दाखीव, परंतु आतां मला जाऊं दे ! ” असें ह्मणून तो तत्काळ निघून गेला. वडील बंधू गेल्यावर हर्षास फारच अवघड वाटलें. त्यास वाईट स्वप्नें पडूं लागलीं त्यामुळें त्याच्या मनांत अनेक शंका उभ्या राहिल्या. ‘ प्रियबंधूचें कल्याण असो, ’ असें तो चिंतूं लागला.

एके दिवशीं प्रातःकाळीं नित्याप्रमाणें स्नानादिकृत्यें आटोपल्यावर हर्ष सभास्थानीं येऊन बसला असतां खिन्न मुद्रेंनें अश्रु दाळीत राज्यवर्धनाचा

कुंतलकनांवाचा सेवक त्याचे दृष्टीस पडला. त्यास विचारल्यावर फार शोक करून त्याने सांगितले की, “ राज्यवर्धनाने मालवराजास तेव्हांच जिंकिले; परंतु गौडराजाने कपटाने अगत्य दाखवून राज्यवर्धनास आपले घरी नेले व विश्वासघाताने कत्तल करून मारले ! ” याप्रमाणे समजतांच हर्षाचे दुःख काय विचारवे ! क्रोधाने त्याच्या अंगाची फारच आग झाली. तो ह्मणाला, “ काय दुष्टाने घात केला पहा ! असा दुष्ट कोणत्या योनीत किंवा नरकांत जाईल तो जावो ! पुढे आपला परिणाम कसा होईल हें त्या दुष्टाने मनांत आणिले नाही आं ! तो अधम माझ्यापुढे कोठें जाणार आहे ! ” याप्रमाणे हर्ष आपल्याशी बोलत आहे तो सिंहनादनामक सेनापतीने जवळ येऊन विनंति केली की, “ महाराज, झाली गोष्ट ती फारच वाईट झाली हें खरें ! परंतु तिला आतां उपाय काय ? दुष्ट गौडराजाची ती किती विशाद ! त्याचा उच्छेद करण्यास काय उशीर आहे ? हल्ली आपल्या कुळावर काळ कोपला आहे एवढें मात्र खरें ! याकरितां धैर्य धरावे. सर्व लोक घाबरून गेले आहेत त्यांस धैर्य द्यावे. नंतर अधम गौडाच्या नाशाविषयी व पृथ्वी जिंकण्याविषयी प्रतिज्ञा करून हातांत शस्त्र धारण करावे. शत्रूच्या रक्तप्राशनावांचून भीमाची जशी शांति झाली नाही, क्षत्रियरक्तांत खान केल्याखेरीज परशुरामाचें जसे समाधान झाले नाही, त्याप्रमाणेच शत्रूचें रक्तचंदन अंगास लागल्याशिवाय आपलाहि दाह शांत होणार नाही ! ” असे बोलून तो उगीच राहिला. हर्ष ह्मणाला, “ तूं ह्मणतोस त्याप्रमाणे झाल्याखेरीज शांति होणार नाही खरीच ! आतां क्रोधामुळे माझ्या अंतःकरणांत शोकालाहि अवकाश राहिला नाही. तर मी आतां अशी प्रतिज्ञा करितों की, अल्पकाळांतच गौडविरहित पृथ्वी करणार नाही तर प्रज्वलित अग्नीत पतंगाप्रमाणे मी उडी टाकीन ! ” मग दिग्विजय करण्याचा निश्चय करून सर्व राजांना करभार देण्याविषयी किंवा युद्धास तयार असण्याविषयी पत्रे लिहिण्यास आज्ञा केली. नंतर तो उठून आपले मंदिरांत गेला. प्रियबंधूच्या दुःखाने रात्री त्यास झोप आली नाही. प्रातःकाल होतांच हस्तिसैन्याचा अधिपति स्कंदगुप्त यास लवकर घेऊन येण्यास सेवकास आज्ञा केली. त्याप्रमाणे तो आल्यावर हर्ष त्यास ह्मणाला, “ प्रियबंधूचें वर्तमान व पुढें माझे कर्तव्य हें तुझ्या ऐकण्यांत आले असेलच; याकरितां हस्तिसैन्य लवकर सज्ज करून आणावे. ” तो म्हणाला, “ स्वामीची आज्ञा मला मान्य आहे व आपले कर्तव्यहि योग्यच आहे. परंतु

थोडी विनंति करतो ती ऐकावी. आर्य राज्यवर्धनाच्या परिणामावरून दुष्टांचे स्वभाव कसे असतात, हे आपल्या लक्षांत आले असेलच. विश्वासाने असे पुष्कळांचे घात होतात व झाले आहेत. कोणाकोणाचे कसकसे घात झाले, यांविषयी त्यानें इतिहासांतील पुष्कळच उदाहरणे सांगितलीं. नंतर तो सैन्याची तयारी करण्यास गेला.

हर्ष शत्रूवर स्वारी करण्याकरितां सिद्ध झाल्यावर प्रयाणकालीं तो शिव-पूजन करून व पुष्कळ दानधर्म करून निघाला. तो दिग्विजय करीत चालला असतां प्रथमतःच प्राग्ज्योतिष (ब्रम्हदेश किंवा असाम) च्या कुमारराजाकडून हंसवेगनांवाच्या सेवकाबरोबर आश्चर्यकारक रत्नखचित छत्राचा नजराणा हर्षास आला. तो शुभशकुन समजून हर्षाने त्याचे ग्रहण केले व हंसवेगास त्याने उत्तम वस्त्रालंकार दिले. रात्री राजे लोकांबरोबर थोडावेळ बोलून ते गेल्यावर हर्ष हंसवेगास ह्मणाला, काय तुझ्या स्वामीचा निरोप असेल तो सांग. तो ह्मणाला:—आमचा राजा कुमार-भास्कर-वर्मा हा भगदत्ताच्या वंशांत उत्पन्न झाला आहे. त्याचा असा संकल्प आहे कीं, शंकराखेरीज दुसरे कोणास मस्तक नम्र करावयाचे नाही ! तर हा निश्चय सर्व पृथ्वी जिंकण्यानें अथवा मृत्यूनें किंवा महाराजासारख्या महा-पराक्रमी मिताने शिवटास जाणार आहे. याकरितां महाराजांच्या विचारास येत असल्यास कुबेराचा शिवाशी, दशरथाचा इंद्राशी, किंवा अर्जुनाचा कृष्णाशी, जसा योग जमला; तसा हा योग होईल. आपल्याशी स्नेह व्हावा अशी आमच्या स्वामीची उत्कट इच्छा आहे, तर आपल्या ध्यानांत कसे काय येते, त्याप्रमाणे आज्ञा व्हावी. यावर हर्ष ह्मणाला—“ हंसवेगा, अशा परोक्ष प्रीति करणाऱ्या कुलीन कुमाराबरोबर कोण स्नेह करणार नाही ? तुझ्या स्वामीची जशी इच्छा आहे तशीच माझीहि आहे. ” असें बोलून हर्षाने हंसवेगाबरोबर परत नजराणा देऊन त्यास निरोप दिला.

पुढे हर्ष शत्रूवर आवेशाने जात असतां मार्गाने एके दिवशी राज्यवर्धना-नें जिकलेल्या मालवराजाची संपत्ति घेऊन भंडी येत आहे असें त्यास समजले. त्याबरोबर त्यास बंधूंचे स्मरण होऊन तो सर्व व्यापार सोडून व एकीकडे जाऊन दुःखित होऊन—भंडीची वाट पहात बसला. पुढे थोड्याच वेळाने भंडी त्या ठिकाणी येऊन हर्षाच्या भेटीस गेला. तेव्हां शोकाग्नीनें दग्ध झाल्यामुळे काळा ठिकर पडलेला, दुर्योधनाच्या मरणाने खिन्न झालेल्या

अश्वत्थाम्यासारखा तो हर्षाच्या दृष्टीस पडला ! त्या वेळीं दोघांनींही राज्यवर्धनाविषयीं फार शोक केला. मग कांहीं वेळानें भंडीनं हर्षास घडलेला सर्व वृत्तांत सांगितला. हर्षानें मोठ्या उत्कंठेनें आपल्या बहिणीचें वर्तमान विचारलें तेव्हां भंडीनें सांगितलें कीं, “राज्यवर्धनाचा अंत झाल्यावर गुप्तानें कान्यकुब्ज घेतलें. त्या गडबडींत राज्यश्री बर्दीतून सुटून आपल्या परिवारासह विन्ध्यारण्यांत गेली. तिच्या शोधाकरितां मी पुष्कळ लोक पाठविले आहेत, परंतु अद्यापि कांहीं शोध नाही !” याप्रमाणें त्याचे भाषण ऐकून हर्षास आपल्या बहिणीविषयीं फार वाईट वाटलें आणि तो ह्मणाला ‘ दुसरे जाऊन काय उपयोग ! मी स्वतः तिच्या शोधाकरितां जातो. तूं हें सैन्य घेऊन गौडाचा सूड उगविण्याकरितां पुढें हो. ’ असें बोलून हर्ष उठला. नंतर त्यानें स्नान करून भंडीबरोबर उपहार केला, व त्याजबरोबर बोलण्यांत तो सर्व दिवस घालविला. दुसरे दिवशीं भंडीनें हर्षास विनंति केली कीं, “राज्यवर्धनाच्या पराक्रमानें हस्तगत झालेली मालव राजाची संपत्ति अवलोकन करावी. ” असें म्हणून त्यानें हत्ती, घोडे, स्त्रियांच्या अंगावरील अत्युत्तम अलंकार, व छत्रचामरादि अनेक वस्तु त्यास दाखविल्या.

दुसरे दिवशीं हर्ष आपल्या बहिणीच्या शोधाकरितां कांहीं लोक बरोबर घेऊन विन्ध्याटवीत शिरला व तिचा शोध करीत हिंडूं लागला. एके दिवशीं तेथील मांडलिक राजाचा पुत्र व्याघ्रकेतु हा एक्या तरुण भिल्लाला घेऊन हर्षराजाजवळ आला आणि म्हणाला, “ महाराज आपल्या भिल्लसेनापतीचा हा भाचा आहे. याचें नांव निर्घात. याला ह्या अरण्यांतील प्रत्येक पानाची देखील माहिती आहे. याकरितां याला जी काय आज्ञा करावयाची असेल ती करावी. ” नंतर निर्घातानें हर्षास पशुपक्ष्यांची भेट अर्पण करून नमन केलें. तेव्हां हर्ष त्यास ह्मणाला, “ तुझे व तुझ्या मंडळीचें या अरण्यांत नेहमीं फिरणें आहे, याकरितां एकादी राजघराण्यांतली स्त्री कोणाच्या दृष्टीस पडल्याबद्दल कांहीं वर्तमान समजलें आहे का ?” तो हात जोडून ह्मणाला, ‘ महाराज, येथें हरणी सुद्धा संचार करण्यास भितात, मग बायको माणूस तर कोठून येणार ? तथापि महाराजांची आज्ञा असेल तर सर्व कामधंदा सोडून आम्ही शोध करीत हिंडतो. येथून एक कोसावर नदीच्या कांठीं झाडींत दिवाकरमित्र नांवाचा साधु पुष्कळ शिष्यमंडळीसह राहतो, त्याला

कदाचित् त्याच्या शिष्याकडून कांहीं शोध लागला असेल तर कोण जाणे !' तें ऐकून हर्ष आपल्या मनांत झणाला ग्रहवर्म्याचा बालमित्र मैत्रायणी-श खेचा ब्राह्मण तारुण्यांतच बुद्धदीक्षेचा स्वीकार करून तपश्चर्येस गेल्याबद्दल ऐकिलें होतें खरें ! मग त्याच्या भेटीविषयी हर्षास फारच उत्कंठा वाटून तो त्यास झणाला, “ तें ठिकाण कोठें आहे तें आह्मांस दाखीव बरें ? ” असें झणून तो त्याजबरोबर चालू लागला. पुढें नदी आली तेव्हां हर्षास वाटलें कीं, तें ठिकाण आतां येथून जवळच असावें, याकरितां सैन्य येथेंच ठेवून आपणच पुढें जावें. असा विचार करून व विनीत वेष धारण करून माधवगुप्तासमवेत थोडके लोक बरोबर घेऊन तो त्या ठिकाणी गेला.

तेथें त्यानें अनेक शास्त्रार्थांचें प्रतिपादन करणाऱ्या अशा दिवाकरमित्रास पाहिलें. मग हर्षानें पुढें होऊन दिवाकरमित्रास नमस्कार केला. त्याच्या आकृतीवरून हा कोणी थोर पुरुष असावा असें दिवाकरमित्रास वाटून त्यानें त्याचा सन्मान करून बसावयास आसन देवविलें. तथापि त्यावर न बसतां हर्ष नम्रतेनें भूमीवरच बसला. राजास पाहतांच दिवाकरमित्रास वाटलें, ज्यांच्या उदरी असलें रत्न निर्माण झालें, ते धन्य होत. हा केवळ पुण्याचा राशि व सद्गुणांचा पुतळाच भासतो आहे ! मग तो राजास झणाला, “ तुमच्या आगमनानें आह्मास फार आनंद झाला. परंतु तुह्मांस अशा प्रदेशीं येण्याचें कोणतें कारण पडलें असावें बरें ? ” हर्ष झणाला. “ आपल्या सत्कारानें व मधुर भाषणानें मी कृतकृत्य झालों. माझे येथें येण्याचें कारण असें आहे कीं, माझ्या दुर्दैवानें माझे बरेच आप्त अल्पकालांत नष्ट झाले. माझ्या धाकट्या बहिणीच्या पतीचा दुष्ट शत्रूनें प्राणघात केल्यामुळें ती त्या-पासून भीऊन या महारण्यांत पळून आली, असें समजल्यावरून तिच्या शोधाकरितां मी ह्या वनांत आलों आहे; परंतु तिचा अद्यापि कोठें शोध लागत नाही. याकरतां जर आपणास एखाद्या स्त्रीची वार्ता कोणाच्या मुखानें कळली असल्यास सांगण्याची कृपा करावी ! ” असें राजाचें दीन भाषण ऐकून दिवाकरमित्रास फार वाईट वाटलें आणि तो झणाला “ आह्मांस अद्यापपर्यंत तर कोणाकडून हें वर्तमान, समजलें नाही ! ” याप्रमाणें बोलणें चाललें होतें तों इतक्यांत एक शिष्य गडबडीनें येऊन दिवाकरमित्रास झणाला, “ गुरुजी ! एक तरुण स्त्री अतिदुःखानें त्रस्त झाल्यामुळें अग्नीत प्रवेश करीत आहे ! याकरितां आपण तैथपर्यंत येण्याचें श्रम घेऊन व गरीब

बापडीस दोन गोष्टी सांगून तिचा जीव वांचविण्याचें श्रेय ध्यावें. कीटकादि-कांचा जीव रक्षण करण्याविषयीं देखील गुरुजीचें लक्ष असतें !”

हें वर्तमान ऐकतांच हर्षास वाटलें कीं, ही आपली बहीणच असावी. मग तो त्या बौद्धशिष्यास ह्मणाला, “ती स्त्री कोठून आली? तिच्या दुःखा-चें कारण काय ? वगैरे कांहीं कळलें असल्यास सांगावें.” तो ह्मणाला, मी गुरुजीचें वंदन करून नदीतीरांनें चाललों असतां एकाएकीं रोदनाचा शब्द माझ्या कानांनीं पडला. त्याबरोबर मी तिकडे पाहूं लागलों तों कांहीं स्त्रिया जिच्याबरोबर आहेत अशी, रानांतील दगड, कांटे, व कुसळें टोंचल्यामुळें जिच्या अंगावर ओरखडे उमटले आहेत व जागजागीं रक्त निघालें आहे अशी, व रडून रडून जिचे डोळे लाल होऊन सुजले आहेत अशी, अत्यंत दीन झालेली स्त्री माझ्या दृष्टीस पडली ! तेव्हां ह्या स्त्रीस आपण काय विचारावें व कसें विचारावें असें माझ्या मनांत येत आहे तों त्यांपैकीं एक स्त्री मजजवळ येऊन व माझ्या पायां पडून ह्मणाली, “ महाराज ! ही आमची स्वामिनी आईवापांच्या, पतीच्या व बंधूच्या मरणानें विरक्त होऊन व दुष्ट शत्रूंच्या जाचास त्रासून आपला जीव देण्यास सिद्ध झाली आहे ! आपण बौद्धभिक्षु आहां. सर्व प्राण्यांवर दया करणें हेंच बौद्धदीक्षेचें मुख्य तत्त्व आहे. भगवान् बुद्ध यानेंहि दया करणें हाच परम धर्म सांगितला आहे. प्राणरक्षणाहून दुसरा उत्तम धर्म नाही, याकरितां कृपा करून आमच्या स्वामिनीस दोन उपदेशाच्या गोष्टी सांगून तिचें शांतवन करावें. ” यावर मीं ह्मटलें, “ थोडा वेळ आपल्या स्वामिनीस आवरून घर, मजपेक्षां माझे गुरू आले असतां अधिक उपयोग होईल. ते फारच थोर व समर्थ आहेत. ते येथून जवळच राहतात. याकरितां मी त्यांना घेऊन येतो; ह्मणजे ते शाखां-तील, पुराणांतील व इतिहासांतील अनेक बोधपर वचनें सांगून तिचें सांत्वन करतील. यावर ती मला नमन करून व हात जोडून ह्मणाली, ‘ जा तर लवकर, आणि त्यांना घेऊन या ’ मग मी त्वरनें इकडे आलों ! ”

असें त्याचें भाषण ऐकतांच ही आपलीच बहीण असावी असें हर्षास वाटलें आणि तो दुःखित होऊन बौद्धगुरूस ह्मणाला, “गुरुमहाराज ! एकंदर हकीकतीवरून ही माझीच बहीण असावी. याकरितां मजबरोबर लवकर येण्याची कृपा करावी ! ” मग तो त्या भिक्षूस ह्मणाला, ‘ मला लौकर तें स्थळ दाखविण्याचें करावें. तेव्हां दिवाकरमित्रहि आपल्या शिष्यांसह राजाबरोबर निघा-

ला. मग ते चालले असतां 'आमच्या स्वामिनीचें कोणी रक्षण कराहो !' याप्रमाणें स्त्रीजनाचे अनेक प्रकारचे प्रलाप त्यांच्या कानीं पडले व पुढें घाईनें जाऊन पाहूं लागले, तों सर्व स्त्रिया जीव देण्यास तयार झालेल्या आहेत, असें त्यांच्या दृष्टीस पडलें. तें पाहून सर्वजण फारच घाबरले. पुढें हर्षानें अग्नि-प्रवेशास उद्युक्त झालेल्या आपल्या बहिणीस ओळखिलें व धावत जाऊन तिला आवरून धरिलें ! अशा वेळीं एकाएकी प्रियबंधूच्या स्पर्शानें अमृतानें सिंचन केल्याप्रमाणें राज्यश्रीस वाटलें. तिनें लागलीच आपल्या भावास ओळखून त्याच्या गळ्यास मिठी मारिली ! मग त्या दोघांनीं फार वेळ शोक केला. त्या वेळीं झालेल्या भाषणावरून दिवाकरमित्रास हा हर्षराजा आहे असें समजलें. मग त्यानें आपल्या शिष्यांकडून उदक आणून हर्षास तोंड धुण्यास दिलें. हर्षानें पहिल्यानें आपल्या बहिणीचें तोंड धुऊन मग आपलें धुतलें. नंतर हर्ष आपल्या बहिणीस ह्मणाला, "हे साधु तुझ्या पतीचे बालमित्र व माझे गुरु आहेत " अशा रीतीनें पतीचें स्मरण होतांच राज्यश्रीस हुंदका येऊन रडूं कोसळलें. दिवाकरमित्र व हर्ष यांचीहि तशीच अवस्था झाली. नंतर दिवाकरमित्र हर्षास ह्मणाला, " आतां कोठवर शोक करितां ? तो कितीहि केला तरी थोडाच संपणार आहे. ? तुझां दोघांस फारच दुःख व श्रम झाले आहेत, यासाठीं अगोदर स्नान करून फलाहार करा." मग दिवाकरमित्राच्या आग्रहावरून हर्षानें आपल्या भगिनीस स्नान घातलें व आपणहि केलें. नंतर तिजकडून मोठ्या प्रयासानें उपहार करवून आपणहि केला. पुढें आपल्या बहिणीचें हृदयद्रावक सर्व वर्तमान हर्षानें ऐकलें. तें ऐकतांच हर्षास अतिशय दुःख झालें. मग दिवाकर-मित्रानें त्यांजवळ बसून अनेक बोधपर वचनानीं त्यांचें समाधान केलें.

तो दिवस गेल्यावर दिवाकरमित्र हर्षांजवळ बसून ह्मणाला. " राजा, मला एक गोष्ट सांगावयाची आहे. कोणे एके वेळीं चंद्र उदयास आल्यावर त्यानें आपलें प्रतिबिंब समुद्रोदकांत पाहिलें. तें पाहतांच त्यास आपल्या प्रियेच्या मुखचंद्राचें स्मरण होऊन विरहोत्कंठेमुळें त्याचे नेत्रांतून अश्रुबिन्दु गळाले ! ते समुद्रांतील शिपांच्या उदरांत शिरून त्यांचीं त्यांत सुंदर मौक्तिकें बनलीं ! तीं मौक्तिकें पुढें पाताळीं वासुकीस मिळालीं. त्यानें त्यांची एकपदरी कंठी करून तीस 'मंदाकिनी' असें नांव ठेविलें ! ती औषधी-नाथ चन्द्र याजपासून झाल्यामुळें विषादिदाहाचें शमन करणारी असल्या-

कारणानें **वासुकी** तीस आपल्या कंठांत धारण करीत असे. पुढें नागांनीं **नागार्जुनास** पाताळीं नेलें त्या वेळीं त्यानीं ती त्यास दिली. **नागार्जुनानें** ती सातवाहनराजास दिली व ती आतां परंपरेनें आमचेकडे आली आहे. ती धारण करण्यास तुजपेक्षां योग्य असा दुसरा कोण भेटणार आहे ? या करितां ती मी आतां तुला अर्पण करितों. तिचा तूं स्वीकार कर. ” असें झणून त्यानें ती त्याच्या गळ्यांत घातली ! त्यावेळीं त्या ठिकाणीं चंद्रिकेसारखा प्रकाश पडला, त्यामुळें हर्षास फार आश्चर्य वाटलें ! हर्ष झणाला, गुरुजीच्या सद्गुणांस मीं आपलें शरीर अर्पण केलें आहे. याकरितां घेणें न घेणें हें कांहींच माझे स्वाधीन राहिलें नाही ! या देहाचे धनी गुरुजी आहेत.

पुढें एके दिवशीं **राज्यश्रीनें** आपल्या सखीजवळ कांहीं गोष्ट सांगून तीस हर्षाकडे पाठविलें. ती हर्षाजवळ येऊन झणाली, “ आपली भगिनी आपल्या समक्ष कधीं मोठ्यानें बोलली सुद्धां नाही, मग दुसरी गोष्ट तर काय ! परंतु दुर्दैवानें तिच्या सर्व गुणांचें मातेरें केलें ! स्त्रियांनां पति किंवा संतति यांचा आधार वाटतो ! परंतु ज्यांनां दोन्ही नाहीत, त्यांनां आपलें जीवित व्यर्थ वाटतें ? आपल्या भेटीमुळें **राज्यश्रीचा** मरणाचा निश्चय रहित झाला. तर आतां आपल्या बहिणीचें असें झणणें आहे कीं मला बौद्धदीक्षा घेण्यास आज्ञा मिळावी. ” तें ऐकून हर्ष उगीच चिंताक्रांत बसला. मग **दिवाकरमित्र** **राज्यश्रीस** उद्देशून झणाले, अनेक गोष्टी पाहून व ऐकून ज्यांचीं अंतःकरणें कठिण झालीं असतात, त्यांनां देखील प्रियजनाचा वियोग कठिण वाटतो. मग तुजसारख्या अबलेच्या कौमल अंतःकरणास तो दुःसह वाटतो आहे यांत काय नवल आहे ! प्रियविरह हा केवळ अभिच आहे, किंवा यास क्षयरोग झटलें तरी चालेल; अथवा हें एक प्रकारचें प्रखर विषच झटलें तरी शोभेल, किंवा यास साक्षात् काळ झटलें तरी चिंता नाही ! याच्या तावडींत सांपडलेल्या मनुष्यास सौख्य कसचें ! परंतु जन्ममरणें, व सुखदुःखें हीं मनुष्याच्या मागें नेहमीं आहेत, तीं सर्व डोळे झांकून सहन केलीं पाहिजेत. तीं टाळण्यास कोण समर्थ आहे ? हा तुझा वडील बंधू तुला पूज्य आहे. तो सांगेल त्याप्रमाणें तूं वागावेंस हें योग्य आहे. ”

नंतर हर्ष **दिवाकरमित्रास** झणाला, “ अशा प्रसंगीं आपलें दर्शन आंझांस झालें, हें आमचें मोठेंच भाग्य होय. असे पुण्याचे आधारस्तंभ आहेत, झणून

हे जग चाललें आहे ! असो, आपल्यास माझी अशी विनंति आहे कां, क्रोधाच्या आवेशांत शत्रुनाशाविषयी मी सर्वासमक्ष प्रतिज्ञा केली आहे ती सिद्धीस नेली पाहिजे. तरी, ही माझी बहिण मजजवळच रहावी व आपण कांहीं दिवस माझ्या समागमें राहून धार्मिक कथा व साधुपुरुषांची चरित्रे व उपदेशाच्या गोष्टी सांगून हिचें दुःख कमी होईल अशी कृपा करावी. दुसऱ्यावर अनुग्रह करणें, हा सत्पुरुषांचा स्वभावच आहे. दधीचक्रुषीनें परोपकारार्थ जीविताची देखील परवा न करतां आपल्या शरीरांतील अस्थि काढून दिले. साक्षात् बौद्धानें सिंही प्रसूत होऊन आपली अर्भकें खाऊं लागली तेव्हां आपल्या शरीराचें मांस देऊन बालकावर दया केली. गुरुर्जास सर्व माहीत आहेच ! आपणापुढें मी काय सांगावयाचें आहे ? तेव्हां प्रार्थना व्हाणून इतकीच कीं, आपल्या सहवासानें व बोधानें माझ्या भगिनीचें दुःख कमी व्हावें व तिनें कांहीं काळ मजबरोवर घालवावा, अशी माझी इच्छा आहे. माझीं कर्तव्ये उरकल्यावर ती व मी दोघेहि बौद्धदीक्षेचा स्वीकार करूं. ” यावर दिवाकरमित्र व्हाणाला, “ हर्षा, तुझ्या सद्गुणांनीं आमचे अंतःरणाचें आकर्षण केलें आहे, याकरितां वारंवार सांगण्याचें कारणच राहिलें नाहीं ! ” मग ती रात्र त्या ठिकाणीं घालविल्यावर हर्षानें निर्घातास वस्त्र व भूषणें देऊन निरोप दिला. नंतर तेथून निघून तो गंगातीरीं आपलें सैन्य तळ देऊन राहिलें होतें तिकडे तो दिवाकर-मित्रास बरोबर घेऊन आपल्या भगिनीसह गेला. तेथें आप्तमित्रांस राज्यश्री-च्या संबंदाच्या गोष्टी सांगत असतां सूर्यास्त झाला व नंतर चंद्रोदय झाला !



कादंबरीच्या पूर्वार्धातील संक्षिप्त कथानक.

मालवदेशांत विदिशा नांवाची राजधानी होती. तेथे पूर्वी शूद्रकराजा राज्य करीत असे. तो सार्वभौम असल्यामुळे सर्व राजे त्याच्या आज्ञेत असत. तो गुणवान् असल्यामुळे सर्वांस अत्यंत प्रिय असे. त्याचा सर्वत्र मोठा दरारा असे. त्याच्या राज्यांत सर्व लोक आपापल्या धर्मानें वागत असत व कोठें अन्याय होत नसे. त्याचे प्रधान नीतिज्ञ व राजनिष्ठ असत.

राजाचें लक्ष नेहमी पराक्रमाचीं कृत्ये करण्याकडे व शरीरसंपत्ति राखण्याकडे असल्यामुळे तो विषयासक्त न राहतां राज्यकारभारात व अनेक सत्कृत्ये करण्यांत आपला वेळ घालवीत असे.

एके दिवशी शूद्रकराजा सभेंत बसला असतां, एक द्वारपालिका राजाजवळ येऊन ह्मणाली, “ महाराज, एक चांडालकन्या सुंदर राघू घेऊन बाहेर आली आहे. तिची अशी विनंति आहे की महाराजाजवळ अनेक रत्ने आहेत, त्यांत हेहि एक रत्न असावें ! ” तेव्हां राजास उत्कंठा वाटून त्यानें तीस तिला घेऊन येण्यास सांगितलें. मग आज्ञेप्रमाणें ती चांडालकन्या मंडपांत आली. तिजबरोबर एक ह्यातारा व राघूचा पिंजरा हातांत घेतलेला एक मुलगा होता.

तिचें स्वरूप पाहून राजाच्या मनांत आलें, कायहो हा ब्रह्मदेवाचा वेडेपणा ! त्यानें पहा भलत्याच ठिकाणीं असे सौंदर्य उत्पन्न केलें ! मग त्या सर्वांनीं लवून प्रणाम केल्यावर तो वृद्ध मनुष्य राघूचा पिंजरा राजापुढें ठेवून ह्मणाला, महाराज, हा पक्षी एक अमूल्य रत्न आहे. ह्मणून आमच्या धन्याची मुलगी हें आपणांस अर्पण करण्याकरितां येथें आली आहे. हा रावा सर्व भाषा जाणतो. याचें नांव वैशंपायन. इतक्यांत त्या राव्यानें आपला उजवा पाय वर करून “ राजा ! तुझा जयजयकार असो ” असें ह्मटलें. तें ऐकून राजास मोठे आश्चर्य वाटलें. इतक्यांत दोन प्रहराचा चौघडा वाजूं लागल्यामुळे राजा स्नानास उठला, त्याबरोबर सर्व उठले. राजानें त्या चांडालकन्येस विश्रांति घेण्यास सांगून त्या राघूची खाण्यापिण्याची चांगली व्यवस्था ठेवण्यास दासीस सांगितलें. मग राजानें स्नान

करून घौत वस्त्रे धारण केलीं. नंतर संध्या, तर्पण व देवपूजा करून त्यानें होमशाळेंत जाऊन होम केला. मग केशरी गंध लावून अंगावर भूषणें घातलीं व नंतर शालजोडी पांघरून तो राजपुत्रांवेगेवर भोजन करण्यास गेला. भोजन झाल्यावर तो दिवाणखान्यांत गेला. तेथें तांबूल घेऊन हस्ति-दंती पलंगावर सुंदर विछाना घातला होता त्यावर जाऊन बसला.

राजाला राघूचें कौतुक वाटल्यामुळें त्यानें त्यास तेथें आणण्यास सांगितलें त्याप्रमाणें त्यास तेथें आणल्यावर राजा ह्मणाला, “ तुला आवडतात ते पदार्थ खावयास मिळाले का ? ” तो ह्मणाला, “ महाराज ! आपले येथें काय कमी आहे ? मला राणीसाहेबांनीं पुष्कळ पदार्थ खावयास दिले. ते सर्व मला अमृतासारखे लागले. ” मग राजा ह्मणाला, आह्मांस तुजें सर्व वर्तमान ऐकण्याची फार उत्कंठा वाटत आहे. याकरितां तें सांग.

मग तो राघू ह्मणाला, महाराज, माझें वृत्त फार मोठें आहे, तथापि आपणास जर कौतुक वाटत आहे तर तें सांगतो ऐकांव.—

“या पृथ्वीत अतिविस्तीर्ण असें विंध्यारण्य आहे. त्यांत झाडांशुडपांची अतिशय दाटी आहे व मधून मधून फलझाडें, फुलझाडें व वेली यांची फारच गर्दी आहे. कंदमूलफळें भक्षण करण्याकरितां अनेक पशुपक्ष्यांचे समुदाय त्या ठिकाणीं दृष्टीस पडतात. त्याच विंध्यारण्यांत दंडकारण्य नांवाचा एक भाग आहे. त्यांत अगस्तिऋषींचा आश्रम आहे. भगवान् रामचंद्र हे पूर्वी त्या ठिकाणीं राहिले होते. त्या आश्रमाजवळ पंपानावाचें सरोवर आहे. त्यांत अनेक प्रकारचीं कमलें प्रफुल्लित असतात व त्यांवर भ्रमरांचे थवे गुंजारव करीत फिरतात. हंसपक्षी पुष्परस प्राशन करून उन्मत्त होऊन शब्द करीत हिंडतात. सरोवरावरून जलतुषार व सुगंध घेऊन मंदमंद वारा वाहत असतो. सरोवराच्या कांठीं ऋषिजन स्नानसंध्या करीत बसनात.

त्या सरोवराजवळ एक शिंशिपावृक्ष आहे. तो वृक्ष फार मोठा असल्यामुळें त्याच्या संधीत व भेगांत निर्भय जागा समजून, अनेक प्रदेशांतून हजारां राघू येऊन राहत असत. तो वृक्ष जुनाट असल्यामुळें त्यास थोडीं पानें होती, तथापि त्यांवर राघू बसत असल्यामुळें हिरव्या पानांनीं तो गच्च भरलाच आहे काय असा दिसत असे ! ते राघू रात्री आपल्या घरट्यांत राहून दिवसां भक्ष्य मिळण्याकरितां बाहेर जात असत व भक्ष्य आणून

आपल्या पिलांस खाऊं घालीत आणि रात्र झाली कीं, त्यांस आपल्या पंखांनीं झाकून सुखानें काळ घालवीत.

त्याच वृक्षावर माझी वृद्ध मातापितरें राहत असत. त्यांस मी फारा दिवसांनीं मुलगा झालों. माझ्या जन्मकाळीं माझी माता प्रसववेदनेनें पीडित होऊन परलोकास गेली. तेव्हां माझा पिता सर्व दुःख गिळून फारच काळजांनें माझे लालनपालन करी. जरेमुळें माझ्या बापास चांगलें उडतां येत नसे. त्यामुळें दुसऱ्या पक्ष्यांचे घरट्यांतून खाली पडलेले धान्याचे व फळाचे तुकडे वेंचून आणून तो मला खावयास देई व त्यांतून जें उरें त्यांनें तो आपलें उपजीवन करी.

एके दिवशीं पहाटेस आकाश तांबडें झालें होतें. चंद्र निस्तेज होऊन क्षितिजाखालीं चालला होता. पुढें पुढें आकाश स्वच्छ होऊन त्यांतील नक्षत्र-हि क्रमाक्रमानें दिसतनाशीं होत गेलीं. पशु व पक्षी हे इकडे तिकडे हिंडूं फिरूं लागले. वृक्षांवरील पुष्पें गळूं लागल्यामुळें ते सूर्यास पुष्पांजलिच अर्पण करीत आहेत काय असें दिसूं लागलें ! मुनिजन स्नानसंध्या करून होमहवन करूं लागल्यामुळें धुरांचे लोट आकाशांत जाऊं लागले. मंद व शीतल असा वारा वाहूं लागला. भ्रमर गुंजारव करीत फिरूं लागले. पंपासरोवरांतील पक्ष्यांचे शब्द सुरू झाले. सूर्योदय होऊन चांगला प्रकाश पडला. तेव्हां त्या वृक्षावरील राघू भक्ष्य मिळविण्याकरितां उडून गेले. त्यांचीं पिळें आपापल्या घरट्यांत दबून बसल्यामुळें तो वृक्ष शून्य भासूं लागला. मी व माझा बाप आपल्या घरट्यांत बसलों होतो. मला नुकतेच पंख फुटूं लागले होते, त्या-मुळें उडण्याचें सामर्थ्य आलें नव्हतें !

अशा वेळीं एकाएकी मोठा गलबला ऐकूं आला. वनांतील सर्व प्राणी घाबरून आपापले शब्द करीत धावत पळत सुटले. इतक्यांत मृगया करण्या-करितां आलेले भिल्ल पशुपक्ष्यांचा संहार करीत येत आहेत असें दिसलें. त्यांच्या बरोबरच्या शिकारी कुत्र्यांनीं कोणाचे कान, कोणाचे पाय, इत्यादि अवयव तोडल्यामुळें घाबरलेलीं हरणें दीन स्वरांनें हिकडून तिकडे धावत पळत सुटलीं. त्यावेळीं पशुपक्ष्यांच्या शब्दांनीं तें ठिकाण अगदीं गज-बजून गेलें !

पुढें कांहीं वेळानें ती गडबड कमी झाली. तेव्हां बाहेर डोकावून पहावें म्हणून मी बापाच्या पंखांतून निघून घाबऱ्या घाबऱ्यांनें पाहूं लागलों तो, यम-

दूतांसारखा भिल्ललोकांचा समुदाय माझे दृष्टीस पडला. त्यांच्या मध्यभागी त्यांचा मुख्य नायक होता. तो अगदी तारुण्याच्या भरांत होता. त्याचा देह काळा कुळकुळीत व इतका बळकट होता की, हा लोखंडाचा पुतळाच आहे की काय असें भासत होतें ! त्याच्या अंगावर घर्माचे बिंदु व मारलेल्या पशूंचे रक्तबिंदु दिसत होते. त्याची मुद्रा रागीट दिसत होती. त्याच्यामागून त्याचे शिकारी कूत्रे धावत येत होते. त्याच्या सभोवती भिल्ललोकांची गर्दी होती. त्यांच्यापैकी कोणाच्या हातांत वनगाईची पुच्छे, कोणाच्या हत्तीचे दांत, कोणाच्या सिंहाची व वाघाची कातडी, कोणाच्या मांस, कोणाच्या मोराची पिसे; अशा अनेक वस्तु होत्या !

याप्रमाणें त्या लोकांस पाहिल्यावर माझ्या मनांत आलें की, कायहो या लोकांचें जिणें आणि आचरण ! याप्रमाणें मनांत येत आहे तों तो भिल्लांचा नायक विश्रांतिकरितां त्याच शाल्मलीवृक्षाखाली आला. मग सेवकानें आणून दिलेलें उदक प्राशन करून व कांहीं वेळ विश्रांति घेऊन तो परिवारासह निघून गेला.

त्यांच्यापैकीच एक म्हातारा भिल्ल मागें राहिला होता. त्याला त्या दिवशीं मांस मिळालें नव्हतें, म्हणून ते सर्व निघून गेल्यावर तो त्या शाल्मली-वृक्षाकडे टक लावून पाहूं लागला. त्या वेळीं तो आपल्या नेत्रांनीं आमचीं आयुष्यें पितोच आहे काय असें वाटलें ! मग तो वृक्ष अत्युच्च होता तरी त्यावर पायऱ्यांनीं चढावें याप्रमाणें तो सहज चढला. आणि जशीं काय त्या झाडाचीं फळेच तोडतो आहे काय ? अशा रीतीनें चहूंकडचीं घरट्यांत असलेलीं रावूंचीं पिलें काढून व त्यांच्या माना मुरगाळून त्यांनां तो खालीं टाकून देऊं लागला ! तें पाहून माझा बाप भयानें थरथर कापूं लागला. पुढें काय करावें हें त्यास सुचेनासें झालें. मग ममतेमुळें मला पंखांच्या आंत झाकून तो पोटाशीं घट्ट धरून बसला. इतक्यांत तो दुष्ट काळ आमच्या घरट्याजवळ येऊन त्यानें कृष्णसर्पासारखा आपला हात आमच्या घरट्यांत घातला ! त्यावेळीं माझ्या बापानें गोंगाट करून त्याच्या हातास चोंचीनें प्रहार केले. तरी त्या अधमानें त्यास न सोडतां घरट्याबाहेर काढून मारलें व त्यास खालीं टाकून दिलें ! माझ्या आयुष्याची दोरी बळकट असल्यामुळें त्याजंबरोबर मी पानांच्या ढिगावर पडलों. त्यामुळें मला इजा झाली नाही. जोंपर्यंत तो दुष्ट खालीं आला नाही तोंपर्यंत प्राण वांचवावे असें माझ्या मनांत

येऊन मी हळूच सरकत सरकत कांहीं अंतरावर गेलों. प्रिय पित्याची ती अवस्था पाहून प्राणत्याग करण्यासच योग्य, असा तो समय असतां तितका समज नसल्यामुळें मी घाबरून तेंथें एक तमालवृक्ष होता त्याच्या बुंध्यांत जाऊन दडून बसलों ! तेव्हां दुसऱ्या पित्याच्या मांडीवरच येऊन बसलों असें मला वाटलें ! पुढें तो भिल्ल खाली उतरून व मारून टाकलेलीं पिलें गोळा करून धावत धावत निवून गेला. पितृमरणदुःखानें व उंचून पडल्यामुळें माझें सर्वांग कांपत होतें. घसा कोरडा पडल्यामुळें आतां जीव जातोसें वाटत होतें. गवताची काडी हालली तरी तो दुष्ट फिरून आला कीं काय असें मला भासत होतें. मग पाणी पिऊन तहान भागवावी ह्मणून अनुमानानें सरोवराकडे मी चालूं लागलों. चालण्याची सवय नसल्यामुळें वारंवार तोंडघशीं पडूं लागलों. नाकानोंडांत व डोळ्यांत माती शिरून जीव घाबरा होऊं लागला. त्यावेळीं माझ्या मनांत आलें कीं, किती जरी हाल झाले तरी प्राण्यास जीविताशा सुटत नाही ! माझा प्रियपिता परलोक्यास गेला तरी मी आपल्या जीवाचें रक्षण करीत आहे ! धिक्कार असो मला ! पुढें पाणी पाहत चाललों तों सरोवर बरेंच दूर असावें असें वाटलें. दोन प्रहर झाल्यामुळें सूर्य जसा काय ठिणग्यांचा वर्षावच करीत आहे असें वाटलें ! मला चालवेनासें होऊन डोळ्यांपुढें अंधारी येऊन दुष्टदेव एकदाचें मरण देईल तर बरें असें वाटूं लागलें !

त्याच वनांत जावालि नांवाचे महर्षि राहत होते. त्यांचा पुत्र हारीत हा शिष्यांसह त्या मार्गानें स्नानास चालला होता, सत्पुरुषांचीं मनें कारण नसतांही दयार्द्र असतात ! माझी तशी अवस्था पाहून हारीतऋषीस दया येऊन तो ह्मणाला ' अरे, हें राघूचें पिल्ले येथें पडलें आहे, याला आपली मान देखील सावरून धरतां येत नाही. तर याच्यांत थोडी धुगधुगी आहे तोंपर्यंत यास पाण्याजवळ तरी घेऊन जाऊं ! ' असें बोलून त्यानें मला सरोवराजवळ नेलें. माझी हालचाल त्याच्या दृष्टीस न पडल्यामुळें तो फारच घाबरा झाला व त्यानें उदकाचे थोडे थेंब माझ्या तोंडांत सोडले ! त्यामुळें मी सावध झालों, तेव्हां त्यास बरें वाटलें. मग त्यानें मला थंड छायेत ठेविलें व आपण स्नानास गेला. सर्व कर्मे आटोपल्यावर तो मला घेऊन तपोवनाकडे गेला. तेंथें एक रमणीय आश्रम माझ्या दृष्टीस पडला. त्या आश्रमासभोवतीं पुष्कळ फळझाडें व फुलझाडें होती. आश्रमांत व बाहेर

ऋषिजन दिसत होते. कांहीं शिष्य समिधा, फुलें व दर्भ घेऊन येत होते. कोणी वेदशास्त्रांचे पाठ ह्मणत होते. होमहवनांच्या धुराचे लोट आकाशांत चालले होते. आश्रमाजवळ स्वच्छ उदकाचीं सरोवरे होती. त्यांत अनेक कमलें प्रफुल्लित झाल्यामुळें त्या ठिकाणीं ग्रह व नक्षत्रें स्नान करण्याकरितांच आली आहेत काय असें भासत होतें ! आश्रमापुढें तृणधान्यें वाळत होती. वेदशास्त्रांचे पाठ ऐकून रात्रू व सारिका तसेच शब्द उच्चारित होते ! हरिणी निर्भयपणानें मुनिवालकांस चाटीत होत्या !

त्या आश्रमाच्या मध्यभागीं अशोकवृक्ष होता. त्याच्याखालीं जावालि नांवाचे महर्षि बसले होते. त्यांच्या मस्तकावर शुभ्र व लांब लांब जटा लोंबत होत्या. खांद्यावर शुभ्र यज्ञोपवीत होतें, उजव्या हातांत स्वच्छ स्फटिकमण्यांची माळ फिरत होती. अशा महर्षीला पाहून हें स्थान धन्य आहे असें मला वाटलें ! त्या ऋषीच्या सामर्थ्यानें तें अरण्य अगदीं निर्वैरसें दिसत होतें !

हारीतऋषीनें मला ह्याच अशोकवृक्षाच्या छायेत एका वाजूस आणून ठेवले व तो आपल्या पित्याजवळ दर्भासनावर बसला. “ हा शुक्रवालक कोठून आणला ? ” असें सर्व ऋषींनीं विचारल्यावर त्यानें त्यांस वर्तमान सांगितलें. मग जावालि मजकडे पाहून “ हा आपल्या दुर्बर्तनाचें फळ भोगीत आहे ! ” असें म्हणाले ! तें ऐकून सर्व ऋषि उत्कंठित होऊन म्हणाले “ भगवन्, असें यानें पूर्वजन्मी काय केलें ! व हा कोण होता ! हें ऐकण्याची आह्वाला फार उत्कंठा वाटत आहे, याकरितां कृपा करून सांगावें. ” ते म्हणाले “ आतां स्नानाची वेळ झाली आहे, याकरितां सर्व कर्मे आटोपल्यावर मग मी याचें चरित्र सांगेन ” असें ह्मणून सर्व मंडळींसह जावालि उठले.

पुढें सायंसंध्यादि कर्मे आटोपल्यावर हारीतऋषि मला घेऊन ज्या ठिकाणीं आपला पिता बसला होता त्या ठिकाणीं गेला. सर्व ऋषिहि त्या ठिकाणीं येऊन बसले. त्यावेळीं जिकडे तिकडे स्वच्छ चंद्रिका पडल्यामुळें तें स्थान फारच रमणीय दिसत होतें ! मग सर्वांची उत्कंठा पाहून जावालि-ऋषींनीं माझें पूर्ववृत्त सांगण्यास आरंभ केला. !

ते ह्मणाले,—“ अवंतीदेशांत उज्जयिनी नांवाची एक अत्युत्तम नगरी आहे. भगवान् महाकाल शंकर याचें तेथें स्वयंभू स्थान आहे. तेथील

देवोल्याचे कळस सोन्याचे आहेत. त्यांवर शुभ्र ध्वज उभारलेले असून ते वायूच्या योगानें हालत असल्यामुळें, ज्यांच्यावर गंगेचे प्रवाह चालले आहेत, अशीं हीं हिमालयाचीं शिखरेंच आहेत काय असें भासतें ! ठिक-ठिकाणीं शुभ्र मंदिरें असून तीं केळी, नारळी, यांनीं शोभायमान दिसतात. त्या उज्जयिनीनगरीस लागून शिप्रानदी वाहते. तिच्या प्रवाहाच्या लाटा उंच उंच उसळत असल्यामुळें महाकालाच्या मस्तकावर बसलेल्या गंगेस पाहून इर्षनें तरंगरूप भुवया वाकड्या करून आकाशापर्यंत ती उचंबळतेच आहे काय असें दिसतें ! भगवान् महाकाल कैलासपर्वत सोडून तेथें वास करतो आहे, तेव्हां तेथील महिमा किती सांगावा !

त्या नगरींत भगीरथादि राजांसारखा महापराक्रमी तारापीड नांवाचा राजा राज्य करीत होता. त्याची संपत्ति पाहून विष्णूचें वक्षःस्थल सोडून साक्षात् लक्ष्मी येथेंच वास करीत आहे असें वाटत होतें ! पृथ्वीतील सर्व राजे पराजित झाल्यामुळें हात जोडून त्याच्या पदकमलावर आपले मुकुट वाकवीत असत. त्या राजाचा शुकनास नांवाचा प्रधान होता. तो मोठा बुद्धिमान व राज्यकारभारांत दक्ष असे. त्यानें सर्वत्र दूत ठेविले होते, त्यामुळें कोठें थोडीशी जरी हालचाल झाली तरी ती त्याला कळल्याखेरीज राहत नसे. जिकडे तिकडे स्वस्थता केल्यामुळें राजाला कांहीं काळजी उरली नव्हती. प्रजा शांततेच्या सुखांत असली ह्मणजे राजाला मोठें भूषण असतें ! तो राजा प्रसंगविशेषी लोकांच्या भेटी घेऊन त्यांचें ह्मणणें ऐकत असे व सिंहासनावर बसून राज्यकारभारहि पहात असे.

शुकनासप्रधानानें इतकी उत्तम राज्याची व्यवस्था ठेविली होती कीं त्यामुळें लोकांची प्रीति त्याजवर फारच जडली होती.

राजाचा तारुण्यसुखांत बराच काळ गेला होता तरी संततीचें सुख त्याचे दृष्टीस पडलें नव्हतें, त्यामुळें त्याला सर्व गोष्टींचा तिट्कारा वाटूं लागला ! त्याची विलासवती नांवाची एक पट्टराणी होती. एके दिवशीं तो तिच्या मंदिरांत गेला असतां तेथें दासी उभ्या आहेत, वृद्ध स्त्रिया तिचें शांतवन करीत आहेत, व तिच्या डोळ्यांतून अश्रु वाहत असल्यामुळें तिचें लुगडें भिजलें आहे, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें ! राजास पहातांच ती उठून उभी राहिली. राजानें तिला खाली बसवून आपणहि बसला. तेव्हां तिची ती सशोक मुद्रा पाहून राजा घाबरा झाला. मग आपल्या हातानें तिचे डोळे

पुसून तो ह्मणाला. “ प्रिये तूं कशाकरतां शोक करितेस ? मजकडून किंवा कोणाकडून कांहीं अपराध झाला असल्यास सांग. फार काय, हें माझे जीवित तुझ्या हातीं आहे ! ” असें राजाचें भाषण ऐकून मकरिका नांवाची दासी ह्मणाली, “ महाराज, आपणाकडून किंवा दुसरे कोणाकडून राणी-साहेबाचा अपराध कोठून होणार ? या दुःखाचें कारण असें आहे की, इतके दिवस झाले तरी आपणांस संतति नाही, तेव्हां आपलें जीवित व्यर्थ आहे, असें त्यांना वाटतें आहे ! आज महाशिवरात्रीचा दिवस असल्यामुळे राणी-साहेब महाकालाच्या दर्शनाकरितां गेल्या होत्या. तेथें महाभारत चाललें होतें त्यांत असें निघालें की, ‘ज्याला पुत्र नाही त्याला उत्तम गति नाही !’ हें ऐकल्यापासून तर त्या फारच कष्टी झाल्या आहेत. आह्मी किती जरी त्यांची समजूत केली तरी त्या खात नाहीत, पीत नाहीत व कांहीं विचारलें तर नीट सांगत नाहीत ! ”

असें तिचें भाषण ऐकून राजा फार दुःखित झाला व मोठ्यानें सुस्कारा टाकून ह्मणाला, “ ज्या गोष्टी आपल्या स्वाधीन नाहीत त्याला काय उपाय ? आपण किती जरी रडत बसलों तरी काय उपयोग ? पुत्रमुख आपल्या नशिबीच नसलें तर त्याला काय करावयाचें ? पूर्वजन्मी आपण तसें पुण्य केले नसेल ह्मणून त्याचें असें फळ आपणाला मिळालें ! जसें द्यावें तसें घ्यावें ! अपत्य नसल्यामुळे रात्रंदिवस मलाहि चैन पडत नाही. माझे जीवित व राज्य हीं मला अगदीं निष्फल वाटत आहेत. परंतु करायचें काय ? तर प्रिये ! शोक सोडून दे, धैर्य धर, आणि दानधर्म करित जा ! ” याप्रमाणें सांगून त्यानें तिचे डोळे पुसले व तिचें सांत्वन करून तो आपल्या मंदिरांत गेला.

विलासवती ही त्या दिवसापासून देवधर्म करित काळ घालवूं लागली. पुढें एके दिवशीं पहाटेच्या वेळीं विलासवतीच्या मुखांत चंद्र प्रवेश करित आहे ! असें राजानें स्वप्नांत पाहिलें. मग तें स्वप्न त्यानें शुकनासास सांगितलें. तो ह्मणाला, “ महाराज ! यावरून थोडक्याच दिवसांत पुत्रमुख आपल्या दृष्टीस पडणार ! मलाहि आज असें स्वप्न पडलें की, एक दिव्याकृति ब्राह्मण येऊन त्यानें एक कमल माझ्या स्त्रीस दिलें. अशीं सुचिन्हें दृष्टीस पडलीं तेव्हां आपणांस पुत्रप्राप्ति स्वचित होणार ! ” मग राजा विलासवतीकडे गेला व त्यानें तिला तें स्वप्न सांगून आनंदित केलें.

काहीं दिवसांनी राणीस गर्भ राहून ती केतकीसारखी शुभ्र दिसू लागली! राणीच्या दासांत अति चतुर अशी कुलवर्धना नांवाची दामी होती. तिच्या दृष्टीस ती चिन्हें पडतांच ती राजाकडे गेली व मोठ्या आनंदानें तिनें त्यास तें वर्तमान सांगितलें! तेव्हां राजास फारच आनंद झाला मग तो हाम्यमूद्रनें शुक्रनासाच्या मुखाकडे पाहू लागला. शुक्रनासानें राजाचें व कुलवर्धनेचें मुख प्रफुल्लित पाहूनच आपले मनांत ताडिलें. मग तो राजाजवळ गेला व स्वप्न खरें झालें ना? असें ह्मणाला. तें ऐकून राजा हसत ह्मणाला, “कुलवर्धनेनें सांगितलेलें वर्तमान खरें असेल तर स्वप्न खरेंच ह्मणावयाचें!” मग राजानें आपले अंगावरील अलंकार तिला वक्षीस दिले व तो घाईनें विलासवतीचे मंदिराकडे गेला. तें मंदिर अनेकपदार्थांनीं सुरक्षित केलें होतें व नवीन चुना दिल्यामुळें पांढरें शुभ्र दिसत होतें. विलासवतीच्या पलंगा-भोवती वृद्ध व जाणत्या स्त्रिया बसल्या होत्या.

राजाची स्वारी दृष्टीस पडतांच विलासवती मोठ्या प्रयासानें उठावयास लागली. तेव्हां राजा ह्मणाला, प्रिये पुरें कर, आतां उठूं नको! असें ह्मणून तो त्याच पलंगावर जाऊन बसला व ह्मणाला, “कुलवर्धनेनें आनंदाचें वर्तमान सांगितलें तें खरेंच ना!” तेव्हां ती लाजून खालीं तोड घालून बसली राजा पुनःपुनः विचारूं लागला तेव्हां ती ह्मणाली, “मला उगीच मेले वारंवार लाजवावयाचें हें काय!” तेव्हां आपली स्त्री गरोदर आहे अशी राजाची खात्री होऊन त्यास फार आनंद झाला मग तो त्या दिवशीं विलासवतीच्या मंदिरांतच राहिला. पुढें तिला डोहळे लागले ते सर्व राजानें पुरविलें व त्यामुळें तिचें अंतःकरण फारच संतुष्ट राहिलें. नऊ महिने पुरे होऊन प्रसूतीची वेळ जवळ आली, तेव्हां ज्योतिषी बरोबर वेळ समजण्याच्या तयारीस लागले. पुढें उत्तम दिवशीं विलासवतीस पुत्र झाला. तेव्हां जिकडे तिकडे आनंदाची गडबड उडाली. त्यावेळीं बाळबाळंतिणीच्या सुरक्षितपणाकरितां तें अनेक उपाय योजले होते. राजानें मोठ्या घाईनें सूतिकागृहांत जाऊन आपल्या प्रियेनें मांडावर घेतलेल्या पुत्राचें मुखकमळ मोठ्या आनंदानें फार वेळ पाहिलें व आपणास कृतकृत्य मानलें! शुक्रनासासहि फार आनंद झाला. त्यानेंहि राजपुत्रास पाहून त्याचे अंगावर सार्वभौमत्वाची लक्षणें दिसत आहेत असें राजास सांगितलें.

इतक्यांत मंगल नांवाचा पुरुष त्या ठिकाणीं धावत आला व राजास

म्हणाला महाराज “ आपण धन्य आहां! आपले प्रधान शुक्रनास यांनांहि पुत्र झाला!” ते ऐकून सर्वास आनंदाचें भरतें आलें. मग राजा शुक्रनास-बरोबर त्याचे घरी गेला व तेथें त्यानें मोठा आनंदोत्सव करविला. राजानें मोठ्या थाटानें पष्ठीजागर केला व दहावे दिवशीं मोठा दानधर्म केला. त्यानें आपल्या पुत्राचें चंद्रापीड असें नांव ठेविलें व शुक्रनासानें आपल्या पुत्राचें वैशंपायन असें ठेवलें.

ते मुलगे थोडे मोठे झाल्यावर तारापीडानें आपल्या पुत्राचें लक्ष विद्ये-कडे लागावें म्हणून नगराबाहेर शिप्रानदीचे कांठीं विद्यालय बांधविलें व त्या ठिकाणीं विद्वान् गुरूंची योजना करून चंद्रापीड व वैशंपायन यांस तेथें नेऊन ठेविलें. तेथें गुरुपुत्रांखेरीज फारसे दुसरे लोक नव्हतें. पुढें चंद्रापीड हा अल्पकाळांतच विद्या व कला यांत प्रवीण झाला, त्यामुळें त्याच्या गुरूंस फार धन्यता वाटली. वैशंपायनहि तसाच विद्या व कला यांत निष्णात झाला व आपल्या सद्गुणामुळें तो चंद्रापीडाचें विश्वासस्थान झाला.

चंद्रापीडाचा विद्याभ्यास पुरा होऊन तो तारुण्यांत आला, असें पाहून गुरूंनीं त्यास घरीं जाण्यास सांगितलें. राजानें चांगला दिवस पाहून बला-हक सेनापतीस चंद्रापीडाम घरीं घेऊन येण्यास सांगितलें. तो राजपुत्र व सैन्य यांसह विद्यामंदिरांत गेला व त्यानें चंद्रापीडास राजाची आज्ञा कळविली. मग बसण्याकरिता आणलेल्या इंद्रायुधअश्राची समुद्रापासून उत्पत्ति सांगून “ हा अश्र पारसीकदेशच्या राजानें महाराजास नजर केला ” असें सांगितलें. चंद्रापीडानें त्या अश्रास आंत आणण्यास सांगितलें. त्यास पाहून चंद्रापीडास फारच आश्चर्य वाटून सर्व पृथ्वींत माड्या पित्याचें ऐश्वर्य सर्वापेक्षां मोठें असें त्यास वाटलें. तो म्हणाला,— “ समुद्रानें हा अश्र न दाखवितां भलताच अश्र दाखवून स्वर्गेश्वरच इंद्राम फसविलें! याची आकृति व तेज फारच अलौकिक असल्यामुळें हा कोणी देवांश असावा असें वाटते! ”

मग आपल्या गुरूंस नमन करून व विचारून तो अश्रावर बसला. त्यावेळीं त्यास सर्व त्रैलोक्य अगदीं अल्पसें वाटून तो बाहेर आला व तेथें आलेल्या सर्व राजपुत्रांचे व सैनिकांचे मुजरे घेऊन त्यानें त्यांस आनंदित केलें. नंतर तो तेथून निघून नगरांत गेला. तेथें चंद्रापीडास पाहण्याकरितां मोठी गर्दी जमली होती. वैशंपायनहि घोड्यावर बसून त्याजबरोबर चलला होता. त्यास पाहून आपण मोठे प्रणयान् व धन्य आहों असें लोकांस वाटलें. चंद्रापीडरूपानें

हा साक्षात् नारायणच अवतरला आहे असे त्यांना वांटून त्यांनी त्यास नमस्कार केले नगरांतील खिडक्यांची दारे भराभर उघडल्यामुळे त्यास पाहण्याकरितां नगरानें आपले डोळेच उघडले काय असे वाटलें ! सर्व स्त्रिया आपापलीं कामें टाकून चंद्रापीडास पाहण्याकरितां आल्यामुळे सर्व शहर नारीमय व लावण्यमय असें दिसू लागलें ! स्त्रियांनीं चंद्रापीडाच्या अंगावर लाढ्या व फुलें उधळली ! मग तो राजवाड्यापाशीं आल्यावर घोड्यावरून खाली उतरला. पुढें तो वैशंपायनाचा हात धरून राजवाड्यांत चालला तेव्हां बलाहकसेनापति त्याच्या-पुढें चालला होता. त्याठिकाणीं अनेक हत्ती, घोडे, शिपाई, कारकून, न्यायाधीश, मांडलिक राजे व शस्त्रास्त्रांचीं ठिकाणें यांस पहात पहात ज्या ठिकाणीं आपला पिता होता तेथें तो गेला. चंद्रापीड व वैशंपायन यांनीं नमन केल्यावर राजानें त्यांस आलिंगन करून आपल्याजवळ बसविलें. राजानें कुशल विचारल्यावर “ तुझी माता तुझी फार वाट पहात आहे, याकरितां तिला अगोदर भेट. ” असें पित्याचें भाषण ऐकून तो वैशंपायनासह आपल्या आईकडे गेला व तिला नमस्कार करून उभा राहिला.

विलासवतीनें चंद्रापीडास जवळ घेऊन त्याच्या अंगावर हात फिरवून ह्मणाली, “ बाळा, तुझा पिता खरोखरच फार निष्ठुर आहे ह्मणूनच त्यानें तुला इतके दिवस दूर ठेविलें ! तुझें धैर्यहि मोठेंच ह्मणावयाचें, कीं तूं खेळण्यासवरण्याचें सोडून विद्याभ्यासांतच गहून राहिलास ! असो. तूं विद्येनें भूषित जसा दृष्टीस पडलास, तसाच तुला साजणान्या स्त्रीनें युक्त केव्हां दृष्टीस पडशील कोण जाणे ! ” असें आईचें भाषण ऐकून चंद्रापीडास हसूं आलें. मग तो वैशंपायनासह शुकनास प्रधानाकडे गेला. मग दोघांनीं नमस्कर केल्यावर शुकनासानें त्यांस आलिंगन दिलें व जवळ बसविलें. मग त्यानें वस्त्रालंकरांनीं चंद्रापीडाचा सन्मान करून मोठा आनंद प्रदर्शित केला. तेथून ते दोघे मनोरमाबाई (प्रधानस्त्री) कडे गेले व तिला भेटून चंद्रापीड आपल्या मंदिरांत गेला.

चंद्रापीड दररोज आपल्या पित्याकडे जाऊन त्यानें सांगितलेल्या गोष्टी लक्षांत ठेवित असे. तो वैशंपायन व इतर राजपुत्र यांजबरोबर अनेक शास्त्रीयविषयांची चर्चा करी व व्यायाम व मृगया करण्यासहि जात असे.

एके दिवशीं मकाळीच कैलासनांवाचा चोपदार एक सुंदर कन्या बरोबर घेऊन चंद्रापीडाकडे आला आणि ह्मणाला. “ राणीसहैबांनीं सांगि-

तलें आहे कीं, महाराजांनीं कुलूतराजास जिंकलें, तेव्हां त्याची ही कन्या बंदी केलेल्या लोकांत सांपडली. ही अनाथ समजून मीं हिचें मुलीप्रमाणें पालन पोषण केलें. ही तुझी सेवा करण्यास योग्य समजून तिला तुजकडे पाठविलें आहे, तर तूं हिचें चांगलें संगोपन करावेंस. ” असें सांगून तो गेला. त्या दिवसापासून पत्रलेखा नेहमीं चंद्रापीडाच्या सेवेत तत्पर राहिली.

पुढें कांहीं दिवसांनीं चंद्रापीडास यौवराज्याभिषेक करावा, असें राजाच्या मनांत येऊन त्यानें सेवकांस अभिषेकाची तयारी करण्यास आज्ञा केली. त्यावेळीं चंद्रापीड शुकनास प्रधानाच्या भेटीस गेला असतां त्यानें त्यास उपदेश केला आहे. तो झणाला: —“ बाबा चंद्रापीडा ! तूं चांगलें शास्त्राध्ययन केलें आहेस, तेव्हां तुला उपदेश करण्यासारखें कांहीं राहिलें आहे असें नाहीं. तथापि मला थोडेंसें सांगणें अवश्य आहे.

संपत्ति, तारुण्य, सौंदर्य आणि अधिकार यापैकी एक देखील मनुष्यास उन्मत्त करतें ! मग सर्वच एके ठिकाणीं जमल्यावर काय विचारावें ? याकरितां सावध रहा. तूं सुज्ञ आहेस, तेव्हां तुला फार सांगणें नको. तुझा पिता तुला यौवराज्याभिषेक करणार आहे, ह्या उत्सवाचा तूं अनुभव घे; राज्यकारभार नीट चालीव व शत्रूस नम्र कर. प्रतापानें प्रकाशित होण्याचा हा तुझा समय आहे. ” इत्यादि उपदेश ऐकून चंद्रापीडास आनंद वाटला व तो शुकनासास विचारून आपले मंदिरीं गेला.

पुढें अभिषेकाचा सुदिन प्राप्त झाला, तेव्हां सर्व तयारी झाली. राजानें अनेक पुण्यतीर्थे आणवून व तीं मंत्रपूत करवून पुत्रास यौवराज्याभिषेक करविला. अभिषेक होतांच जशी एकादी लता एका वृक्षावरून दुसऱ्या वृक्षावर चढून जाते, त्याप्रमाणें तारापीडास न सोडतां राज्यलक्ष्मीनें चंद्रापीडावरहि आक्रमण केलें !

चंद्रापीडाची शरीरसंपत्ति अगोदरच उत्तम, त्यांत राज्यलक्ष्मीच्या कांतीनें त्यावर विशेषच शोभा दिमूं लागली ! सिंहासनावर बसल्यावर त्यानें जमलेल्या सर्व लोकांचा सन्मान करून त्यांनां संतुष्ट केलें. इतक्यांत दिग्विजयास निघण्याचा चौघडा वाजू लागला. तेव्हां चंद्रापीड सिंहासनावरून उठला. त्यावेळीं सर्वांनीं जयजयकार केला. मग चंद्रापीड राजपुत्रांसह बाहेर पडला.

तथें उत्तम शृंगारलेल्या हत्तीवर पत्रलेखा अगोदरच जाऊन बसली होती, त्या हत्तिणीवर चंद्रापीड बसून नगराबाहेर गेला. चंद्रापीडाच्या

मुकुटावरील माणकांचे किरण सभोवतीं पसरल्यामुळें जशी काय सर्व जगां-
तील राजलक्ष्मी त्याजकडे येत असल्यामुळेच तिच्या पायाचा हा अलिता
भूमीस लागला आहे काय असें भासत होतें ! बाहेर तर पुष्कळच मांडलिक
राजे ब सैनिक उभे होते. सेनापतीनें सर्वांचीं नांवे सांगितल्यावर ते त्यास
प्रणाम करून त्याजबरोबर चालूं लागले. हाजारों हत्ती, घोडे, व पायदळ
चालत असल्यामुळें हा समुद्राचा लोटच चालला आहे असें भासत होतें.
वैशंपायनहि हत्तिणीवर बसून चंद्रापीडाबरोबर चालला होता. चतुरंग
सैन्यानें पृथ्वी अगदीं गजबजून गेल्यामुळें आणि छत्रें, ध्वज, व भाले यांनीं
आकाश व्याप्त झाल्यामुळें तेथें विलक्षण शोभा दिसत होती. धूळ तर इतकी
उडाली होती कीं, तीमुळें सूर्यबिंब अगदींच निस्तेज दिसूं लागलें ! तेव्हां सैन्या-
चा भार सहन न झाल्यामुळें पृथ्वी ब्रह्मदेवास शरणच जात आहे काय
असें भासलें ! मग वैशंपायन चंद्रापीडास क्षणाला. ' ह्या अपरिमित
सैन्यामुळें पृथ्वीस खरोखरच कौरव व पांडव यांच्या सैन्याची आठवण
होत असेल ! ' याप्रमाणें ते बोलत चालले. पुढें उतरण्याचें ठिकाण येतांच
त्या ठिकाणीं सैन्यासह ते उतरले.

दुसरे दिवशीं चंद्रपीडाची स्वारी पुढें चालली. दररोज नवीन नवीन
राजे त्यास येऊन भेटूं लागल्यामुळें त्याचें सैन्य फारच वाढत चाललें. मग
शत्रूंचा पराभव करीत व करभार घेत, तो पृथ्वी जिंकित चालला. त्यानें
तीन वर्षांत बहुतेक पृथ्वी जिंकली. मग आपलें सैन्य फारच थकलें होतें
झणून तो विश्रांतीकरिता कैलासपर्वताजवळ तळ देऊन राहिला.

एके दिवशीं चंद्रापीड इंद्रायुधावर बसून मृगया करीत असतां
तेथील पर्वताच्या शिखरावरून खाली उतरलेलें एक किन्नरांचें जोडपें त्याच्या
दृष्टीस पडलें. तेव्हां त्यास त्याचें मोठें कौतुक वाटून तो त्याचे मागें लागला.
मग त्याचा पाठलाग करीत चालला असतां तें भिऊन पर्वतावर चढून
एकाएकीं दिसेनासें झालें ! तेव्हां तो इकडे तिकडे पाहूं लागला तो आपण
कोणीकडे आलों हें त्यास कांहींच कळेंना. मग तो आपल्याशीं बोलूं लागला.
तो क्षणाला—“ काय पहा मीं किती वेडेपणा केला हा ! पृथ्वी जिंकण्याचें
काम पुढें न करतां आपले लोक सोडून मी मृगयेच्या नादानें कोणीकडे
येऊन पडलों ! येथें कोणी मनुष्य दिसत नसल्यामुळें सुवर्णपुरचा रस्ता तरी
कोणास पुसावा ? सुवर्णपुर हें उत्तरदेशाच्या समीबर आहे, त्याकरितां आतां

तिकडे जावें हें बरें. ” इतक्यांत त्याचे मनांत आलें कीं, ऐन दोन प्रहर भरले असल्यामुळें ऊन फारच कडक पडलें आहे, व इंद्रायुधहि फार थकला आहे, याकरितां यास कांहीं वेळ चरूं द्यावें व पाणी पाजावें आणि आपणहि स्नान करून उदक प्राशन करावें. नंतर ऊन कमी झालें ह्मणजे परत जावें. असा विचार करून तो उदकाचा शोध करीत अच्छोदसरोवराकडे गेला.

तें सरोवर फारच विस्तीर्ण असून सुगंधि व शीतल जलानें परिपूर्ण भरलें होतें. त्यांत अनेक कमलें प्रफुल्लित झालीं होतीं व त्यांवर भ्रमर गुंजारव करीत फिरत होते. अनेक वृक्ष व लतायांनीं त्या सरोवराचे आसमंताद्वागचा प्रदेश अगदीं हिरवागार दिसत होता. अनेक प्रकारचे पक्षी त्या ठिकाणीं विहार करीत होते. असें सरोवर पाहतांच चंद्रापीडाचे सर्व श्रम दूर झाले. मग तो आपल्या मनांत ह्मणाला, किन्नरांचे मागें लागल्यामुळें हें सरोवर माझ्या दृष्टीस पडलें, व त्यामुळें झालेल्या इतक्या श्रमाचें सार्थक्य झालें. ह्या सरोवराचें उदकहि किती गोड आहे ह्मणून सांगवें ! असें अमृततुल्य उदक असतां ब्रह्मदेवानें आणखी अमृत कशाकरितां उत्पन्न केलें कोण जाणे ! मग त्या सरोवराचे दक्षिणतीरावर जाऊन त्यानें घोड्याचें खोगीर काढलें. मग घोड्यानें जमिनीवर लोटून हिरवें गवत खाल्ल्यावर त्यानें त्यास पाणी पाजलें; व आपणहि स्नान करून उदक प्राशन केलें. मग तो एका लतामंडपा-खालीं शिलातलावर स्वस्थ पडला असतां इतक्यांत उत्तरेकडून गायनाचा सुर त्याचे कानीं आला. तेव्हां अशा शून्य अरण्यांत गायनाचा सुर कोठला? ह्मणून त्यास फारच नवल वाटलें. आणि हा सुर कोठून येतो आहे हें पहावें, या हेतूनें तो इंद्रायुधावर बसून त्या दिशेकडे चालूं लागला. पुढें नादलुब्ध हरणें धावत चाललीं होतीं, त्यामुळें तीं त्यास वाटच दाखवीत चाललीं आहेत कीं काय असें भासत होतें ! वाटेनें अनेक प्रकारच्या पुष्पांचा मधुर सुवास सुटला होता. भ्रमर गुंजारव करीत फिरत होते. शीतल व सुगंध वायु वाहत असल्यामुळें मनास फार आनंद होत होता. हारीत, कोकिल, चकोर इत्यादि पक्ष्यांचे मधुर शब्द ऐकूं येत होते. शेकडों राघू व वानर झाडां-वरून फळें खात बसले होते. मयूरांचे थंब्यांचे थंबे दृष्टीस पडत होते. अशा प्रकारची तो शोभा पहात चालला असतां एक शुभ्र देवालय त्याचे दृष्टीस पडलें. त्या ठिकाणीं केतकीचीं बनें प्रफुल्लित झालीं होतीं. त्यांतील फरागानें चंद्रा-पीडाचें अंग शुभ्र झाल्यामुळें शंकराच्या दर्शनाकरितां हा भस्म लावूनच

चालला आहे असें भासलें ! मग तो घोड्यावरून उतरून देवालयांत गेला. त्या ठिकाणी महादेवाचें लिंग त्याचे दृष्टीस पडलें. त्याच्या समोर शंकराची आराधना करीत असलेली एक प्रौढ कन्या त्याच्या दृष्टीस पडली. तेव्हां शंकरास प्रसन्न करण्याकरितां ही रतिच तप करीत आहे कीं काय असें त्यास वाटलें ! तिची मूर्ति शिवलिंगांत प्रतिबिंबित झाल्यामुळें ही शिवसारूप्यच पावली काय असें वाटत होतें ! ती तारुण्यभरांत होती तरी निर्विकार दिसत होती. ती वीणा वाजवीत शिवगुणानुवर्णन करीत होती, त्यामुळें ही साक्षात् गंधर्वविद्याच शंकराची आराधना करीत आहे असें भासत होतें !

चंद्रापीडानें शंकरास नमन केल्यावर तो विस्मय पावून आपल्या मनांत झणाला, काय ज्या कधीं स्वप्नी सुद्धां आल्या नाहींत अशा अतर्क्य गोष्टी पहा कशा जमून आल्या त्या ! तर आतां ही दिव्य स्त्री जर गुप्त होणार नाहीं तर ' तूं कोण व या वयांत अशी वृत्ति धारण करण्याचें कारण काय ? ' असें मी तिला विचारीन. मग, तो तिचें गाणें संपण्याची वाट पहात उभा राहिला. कांहीं वेळानें गाणें संपून तिनें महादेवास नमस्कार करून प्रार्थना केली, व ती तेथून उठून मंडपांत आली, तों तेथें तो तिच्या दृष्टीस पडला. मग ती त्यास झणाली, अशा थोर पुरुषाचें इकडे येणें कशाकरितां झालें असेल तें असो ! तर आतां उठावें व मजबरोबर येऊन अतिथिसत्कार स्वीकारावा. तेव्हां चंद्रापीडानें अतिनम्रतेनें तिच्या झणण्याचा स्वीकार केला व तो तिच्या मागून लीनतेनें चालला. पुढें कांहीं अंतरावर एक गुहा त्याचे दृष्टीस पडली. तिच्या पुढें वृक्ष व लता यांची फार दाटी होती. स्वच्छ उदकाचे प्रवाह गुहेजवळ पडत असल्यामुळें ती बर्फानें आच्छादित झाल्यासारखी दिसत होती. त्या कन्येनें गुहेत जाऊन आपली वीणा ठेवली. मग द्रोणानें झऱ्यांतील उदक घेऊन ती चंद्रापीडास अर्घ्य अर्पण करण्यास आली. तेव्हां तो झणाला, " एवढा सत्कार कशाला पाहिजे ? आपल्यासारख्याच्या दर्शनानेंच मी धन्य आहे. " असें त्यानें ह्मटलें तरी तिनें त्याचें पूजन केलें. त्यानेंही नम्रपणानें त्याचा स्वीकार केला. चंद्रापीडाचें आदरातिथ्य केल्यावर ती जवळच दुसऱ्या शिलेवर बसली. थोडें भाषण झाल्यावर तिनें हातांत भिक्षापात्र घेऊन फलवृक्षांकडे जातांच आपोआप पडत असलेल्या फळांनीं तिचें भिक्षापात्र भरलें ! मग ती फळें तिनें त्यास परमादरानें अर्पण केलीं. तें पाहून चंद्रापीडाच्या मनांत आलें कीं तपःसामर्थ्यास

दुष्प्राप ह्मणून कांहींच नाही ! पहा, अचेतन वृक्ष देखील हिला फळें अर्पण करितात ! मग ती मधुर फळें भक्षण करून व उदक प्राशन करून तो पुनः शिळेवर जाऊन बसला. त्या कन्येनें फलाहार करून ती तेथें दुसऱ्या शिळेवर येऊन बसली. मग तो तीस ह्मणाला “ आपण अनुग्रह केल्यामुळें मला विचारावेंसें वाटत आहे, तर कांहीं हरकत नसेल तर आपला सर्व वृत्तांत सांगण्याची कृपा करावी. देव, ऋषि, गंधर्व यांपैकी कोणत्या कुळास भगवतीनें भूषित केलें आहे ? तारुण्यांत अशा विरक्ततेचें कारण काय ? ” असें त्याचें भाषण ऐकतांच तिच्या नेत्रावाटे अश्रुचे लोट वाहू लागले. तें पाहून चंद्रापीडाच्या मनांत आलें, काय कर्मभोगानें कोणासच सोडलें नाही ! मग ती मोठ्यानें सुस्कारा टाकून ह्मणाली, “ महाराज ! मज मंद-भागिनीचें वर्तमान ऐकण्याची आपणास इच्छा आहे तर सांगतें ऐकावें :-

देवलोकीं अप्सरांचीं चवदा कुलें आहेत. दक्षप्रजापतीच्या मुलींत मुनि व अरिष्टा अशा दोन कन्या होत्या. मुनीला चित्रसेनादि पुत्र झाल्यावर सोळावा चित्ररथ झाला. पुढें इंद्राचें व त्याचें मित्रत्व होऊन त्यास सर्व गंधर्वाधिपत्य मिळालें. त्याचें राहण्याचें ठिकाण येथून जवळच हेमकूटपर्वतावर आहे. दुसरी कन्या अरिष्टा. हिला सात पुत्र झाले. त्यांत वडील पुत्र हंस होय. त्याला चित्ररथानें दुसऱ्या कुळाच्या राज्यपदी बसविलें. तोहि तेथेंच राहतो. चंद्रकुळापासून उत्पन्न झालेल्या अप्सरांच्या कुळांत गौरी नांवाची कन्या उत्पन्न झाली. तिचा हंसानें स्वीकार केला. मदनाच्या योगानें जशी रति, त्याप्रमाणें हंसाच्या योगानें ती फारच आनंद पावली. त्या थोर स्त्रीपुरुषांच्या पोटीं हजारो दुःखें भोगणारी मी एकटी करंटी कारटी उत्पन्न झालें ! माझ्या पित्यास दुसरें मूल नसल्यामुळें माझ्या जन्मकाळीं त्यानें मोठा उत्सव केला व माझे महाश्वेता असें नांव ठेविलें. पुढें सुख-दुःखाचें खरें स्वरूप ज्यांत समजत नाही असें लहानपण जाऊन तारुण्यावस्था प्राप्त झाली.

नंतर वसंतऋतूच्या दिवसांत एके दिवशीं मी आपल्या आईबरोबर ह्याच अच्छोदसरोवरावर स्नानाकारितां आलें. त्या वेळीं सरोवरांतील कमलें प्रफुल्लित झाल्यामुळें ह्या ठिकाणीं फारच शोभा दिसत होती ! जिकडे तिकडे मोहोर आल्यामुळें आंब्याचीं झाडें अगदीं वांकलीं होती. जागजागीं फुलांचे ढीग पडले होते ! अनेक सवासिक पृष्णें, प्रफुल्लित झालीं होती व त्यांचे पराग

पडले होते; त्यांत राजहंस पक्षी क्रीडा करीत होते. मंद, सुगंध व शीतल वायु वाहत होता. अशी अपूर्व शोभा पाहून माझे मन मोहित झाले व मी आपल्या सखीसह ह्या वनांत आनंदाने हिंडू लागले. पुढे एकाएकी वायूच्या झुळकेवरवर फारच मनोहर सुवास आला. त्या सुगंधापुढे सर्व सुवास मला तुच्छ वाटले. मी डोळे मिटून मोठ्या आनंदाने तो सुवास घेत उभी राहिले व तो कोटून आला ह्मणून शोध करू लागले. तो भ्रमरीप्रमाणे आकर्षिलेली अशी मी इकडे तिकडे पाहू लागले, तो ह्याच सरोवरावर मित्रासह खाना करित आलेला एक दिव्याकृति तरुण ऋषिकुमार माझ्या दृष्टीस पडला. तेव्हां हा मूर्तिमंत वसंतच आहे, कांहा मित्रास भेटण्याकरितां मदनच आला आहे, असा तो मला दिसला ! त्याच्या कर्णावर एक पुष्पगुच्छ होता. पूर्वी कधी न पाहिलेला असा तो पुष्पगुच्छ पाहून, जो मनोहर सुवास आला तो ह्याचाच असें मला वाटले. त्या ऋषिकुमारास पाहिल्यावर 'अति-सौंदर्य निर्माण करणाऱ्या विधात्याचे किती तरी हें कौशल्य ! सर्व त्रैलोक्यांत सुंदर जो मदन त्यालाहि मागे सारणारा असा हा पुतळा त्याने उत्पन्न केला आहे ! ' याप्रमाणे माझ्या मनांत येत आहे तो पुष्पसराने पराधीन झालेल्या भ्रमरीप्रमाणे तारुण्यांत उत्पन्न झालेल्या मदनविकाराने मला पराधीन केले ! त्या कुमाराकडे मी पहात असतां जसें काय दृष्टीने त्याचे प्राशनच करते आहे, किंवा त्याच्या शरीरांत प्रवेशच करते आहे, अथवा हृदयांत मला जागा द्यावी ह्मणून त्याची प्रार्थनाच करते आहे, अशी माझी स्थिति झाली. तेव्हां काय हें कुलीन कुमारीस कलंक लावणारे नीच कर्म मी आरंभिले आहे असें जाणत असूनहि मी आपल्या स्वाधीन राहिले नाही ! आणि जशी काय इंद्रियांनी पुढे ओढीत नेलेली व मदनाने मागून लोटलेली अशी मी पुढे गेलें ! माझ्या सर्वांगास डवडव घाम सुटला व त्यानें जशी काय माझी लज्जा धुऊनच टाकली ! तेव्हां माझ्या मनांत आले, ऋषिकुमारावर प्रीति बसविणाऱ्या कामदेवाने हें कांही बरे केले नाही ! किंवा बायकांची जातच वेडी ह्मणावयाची ! तिला कोठें प्रीति करावी आणि कोठें न करावी हें कांहीच समजत नाही ! हें कडकडीत तप कोणीकडे आणि ह्या मदनाच्या चेष्टा कोणीकडे; याच्या दृष्टीस माझे हे ढंग पडले तर हा मला शापून भस्म करून टाकील ! तर आतां जोंपर्यंत मी शुद्धीवर आहे, तोंपर्यंत येथून झट्टिशीं निघून जावं हें बरे ! नंतर असें मनांत आले की,

ऋषि हे वंघ आहेत. याकरितां त्यांस वंदन केल्याखरीज जाणें हेंहि योग्य नाही. मग मी पुढें होऊन त्यास नमस्कार केला. त्या वेळीं मदनाच्या अमोघ सामर्थ्यानें त्याचीहि वृत्ति चंचल झालेली दिसली ! त्याच्या अंगावर रोमांच उभे राहिले ! त्याच्या हातांतील स्फटिकांची माळ थरथर कापूं लागली, व तो एकसारखा टक लवून मजकडे पाहूं लागला ! तेव्हां तर माझी जी अवस्था झाली ती तर सांगतां येत नाही. मग त्याजबरोबर त्याचा एक मित्र होता त्याजबळ मी गेलें आणि त्यास नमस्कार करून ह्मणालें, महाराज ! ह्या आपल्या भित्ताचें नांव काय ? व याच्या कानावर पुष्पगुच्छ आहे हा कोणत्या वृक्षाचा आहे ? याचा सुगंध फारच अप्रतिम आहे !

तो ह्मणाला, “ तुला या गोष्टीचें काय करावयाचें आहे ? तथापि तुला मोठें कौतुक वाटत आहे तर सांगतां ऐक.—देवलोकीं श्वेतकेतुऋषि आहेत. ते एके दिवशीं स्नान करण्याकरितां गंगेवर गेले असतां कमलवनांत राहणाऱ्या लक्ष्मीनें त्यांस पाहिलें. त्याबरोबर तिला कामविकार होऊन एक कुमार उत्पन्न झाला. तो तिनें त्या ऋषीस अर्पण करून याचें पालन करावें असें ह्मटलें. तेव्हां ऋषीनें दिव्य दृष्टीनें सर्व लक्षांत आणून कमलवनांत त्याची उत्पत्ति झाल्यामुळें त्याचें पुंडरीक असें नांव ठेविलें. व त्याजकडून विद्याभ्यास करविला. तोच हा पुंडरीक ! आतां याच्या कर्णावर जो पुष्पगुच्छ आहे तो कल्पवृक्षाचा आहे नंतर आम्ही नंदनवनाजवळून ह्या सरोवराकडे येत असतां मार्गांत वसंतलक्ष्मीसह नंदनवनदेवता त्या ठिकाणीं फिरत होती. तिनें हा पुष्पगुच्छ आणून माझ्या मित्रास ह्मटलें, अतिसुंदर अशा या रूपास हा पुष्पगुच्छ अनुरूप आहे; याकरितां याचा स्वीकार करावा ! अशी आपल्या रूपाची स्तुति ऐकून हा लज्जित होऊन तसाच पुढें चालला. तेव्हां मी यास ह्मटलें, सख्या, हा पुष्पगुच्छ घेण्यास काय दोष आहे ? मग मी तिच्यापासून तो घेऊन याच्या कानावर ठेवला ! ”

याप्रमाणें आमचें बोलणें चाललें असतां तो ऋषिकुमार हासून ह्मणाला, “ हे कौतुकवति ! तुला या पुष्पगुच्छाचें मोठें कौतुक वाटत असेल तर हा घे तुला. ” असें ह्मणून त्यानें तो माझ्या कानावर ठेवला. त्याचा हस्तस्पर्श होतांच माझी जी अवस्था झाली ती सांगतां येत नाही ! माझ्या गालाच्या स्पर्शसुखानें त्याचीहि तशीच अवस्था होऊन लज्जेबरोबर त्याची रुद्राक्षमाळा-हि गळून पडत आहे तों मी मध्येच तिला झेळून आपले मळ्यांत

घातली ! हें त्याला समजलें सुद्धां नाही ! इतक्यांत माझी दासी येऊन मला ह्मणाली, “ आईसाहेबांचें अंगधुणें होऊन घर्गें जावयाची वेळ झाली, या-
करितां लवकर चला. ” अशा तिच्या भाषणानें ऋषिकुमाराच्या लावण्यामृतांत
गढलेली मी आपली दृष्टि बळेंच काढून स्नानास जाण्यास निघालें ! तेव्हां त्या
ऋषिकुमाराचें अगदीच धैर्य गळलें, तें पाहून त्याचा मित्र ह्मणाला, “ अज्ञान
जनांच्या मार्गानें जाणें तुला योग्य नाही. अरे ! तें तुझें ज्ञान, तो तुझा
निग्रह, तो गुरूंचा उपदेश, हें सर्वच कसें फुकट गेलें ! अरे ! तुला नकळत
ही मुलगी तुझी माळ व तिजवगेवर तुझें मनहि घेऊन चालली, हें तुला
समजलें सुद्धां नाही आं ! अजून तरी तें आवरून धर. ” असें भाषण
ऐकून तो सलज्ज होऊन ह्मणाला, “ कापिंजला ! तूं भलतीच काय कल्पना
करतोस ! या उनाड मुलीचा दांडगेपणा मी कधीं सहन करणार आहे काय ? ”
मग बळेंच रागावल्यासारखें करून तो ह्मणाला, “ हे उद्धटमुली ! माझी माळ
दिल्याखेरीज येथून जाशील तर स्ववग्दार ! ” मग मी गडबडीनें आपल्या
गळ्यांतल मोठ्यांची माळ काढून “ ही ध्या आपली माळ ! ” असें ह्मणून
त्याचे गळ्यांत घातली व मी तेंथून निघून गेलें; तरी माझें सर्व लक्ष त्याज-
कडे लागलें होतेंच. घर्गी गेल्यावर मला कांहीं सुचेनासें झालें. मग हें
कोणाला सांगावें ! कोण याचा परिहार करील ? अशी मला चिंता पडली. मग
मी एकटीच खिडकींत बसून ज्या दिशेकडे तो ऋषिकुमार दृष्टीस पडला
होता तिकडे वेड्यासारखी पहात बसलें !

माझी दासी तरलिका बऱ्याच वेळांनें माझ्या मागून आली. ती माझी
अवस्था पाहून ह्मणाली, बाईसाहेब ! तुम्हाला एक गोष्ट सांगनें ती ऐका,—तो
ऋषिकुमार आपल्या सोबत्याची नजर चुकवून माझ्या मागे आला आणि
त्यानें मला तुमचें नांव, ठिकाण वगैरे सर्व विचारलें. मीहि सर्व त्यास सांगितलें.
मग तो म्हणाला, ‘ मी तुला एकादी गोष्ट सांगितली तर ती तूं करशील ? ’
मी म्हटलें ‘ होय महाराज ! आपल्यासारख्याचें दर्शन देखील दुर्लभ,
मग आज्ञा तर कोठली ? याकरितां आपण मनांत कितू न आणतां खुशाल
सांगावें ! ’ मग त्यानें तमालपत्रांचारस काढून वरकलाच्या पट्टीवर कांहीं
मजकूर लिहून मजजवळ देऊन म्हणाला, ‘ तुझी यजमानीन एकांतीं अमतां
ही पत्रिका तूं तिला दे. ’ असें तरलिकेचें भाषण ऐकताच मला मोठाच
आनंद झाला. व ती पत्रिका घेऊन पाहूं लागलें तों तीत ‘ माझे पंचप्राण

तू हिरावून नेलेस ! ” अशा अर्थाची आर्या लिहिलेली होती. ती पाहून मी मदनविकारानें अधिकच वेड्यासारखी झालें. व मजपेक्षां माझी दासी तरलिका ही धन्य आहे ! असें समजून तिजबरोबर त्या ऋषिकुमाराच्या गोष्टी बोलत बसलें !

पुढें संध्याकाळच्या वेळेस माझी एक दासी येऊन मला म्हणाली, “बाईसाहेब एक ऋषिकुमार दारापाशीं येऊन उभा आहे व रुद्राक्षमाला मागण्या-करितां आलों आहे असें सांगतो आहे. ” हें ऐकतांच तोच ऋषिकुमार आला ! असें मला वाटून मला फारच आनंद झाला व मी त्याला लवकर वेऊन येण्यास सांगून उत्कंठेनें वाट पहात बसलें ! इतक्यांत अत्यंत खिन्न झालेला त्याचा मित्र माझे दृष्टीस पडला. मग मी त्यास नमस्कार करून आसनावर बसविलें. तेव्हां तो साशंक झालेला पाहून मी प्रार्थना केली, “महाराज, आपणास जें काय बोलावयाचें असेल तें खुशाल बोलावें, मनांत शंका धरूं नये.” मग तो सुस्कारा टाकून म्हणाला, “काय सांगावें ! कंदमूलफळें खाऊन शांतपणानें तपश्चर्येंत काळ घालविणें कोणीकडे, आणि विषयोपभोगानें मलिन अशी कुयासना कोणीकडे ? परंतु दैवानें पहा काय विटंबना मांडिली आहे ती ! परंतु यास उपाय नाही ! मित्राचें प्राणरक्षण होण्याकरितां सांगणें भाग आहे. तूं तेथून निघून आल्यावर माझ्या मित्राची जी दुर्दशा झाली ती सांगतां येत नाही. मी त्याला रागें भरून पाहिलें, पुष्कळ उपदेश करून पाहिले, सर्व उपाय केले. परंतु त्यांचा कांहीं उपयोग झाला नाही. शेवटीं कामपीडेनें त्याची प्राणांतक अवस्था पाहून तुजकडे आलों आहे. तर अशा प्रसंगास व अशा प्रेमास जें उचित तें तूं करावें. अधिक सांगण्यास मला कांहीं सुचत नाही ! ” असें बोलून तो माझ्या तोंडाकडे पहात बसला.

असें त्याचें भाषण ऐकून मी आनंदरसांत बुडाल्यासारखी झालें व मदनानें हा मजवर मोठाच अनुग्रह केला असें मी समजलें !

इतक्यांत एक दासी येऊन ह्मणाली “ आपली प्रकृति नीट नसल्याचें समजल्यामुळें राणीसाहेब आपल्या समाचारास येत आहेत. ” असें तिचें भाषण ऐकतांच कपिंजल उठला व “ माझ्या मित्राचें रक्षण कर, सूर्या-स्ताची वेळ झाली, मी आतां जातो. ” असें बोलून माझ्या उत्तराची वाट न पाहतां तो गडबडीनें निघून गेला.

मग माझी आई येऊन व कांहीं वेळ मजजवळ बसून माझा समाचार

घेऊन निघून गेली. ती काय बोलली तिकडे माझे मुळीच लक्ष नव्हतें. नंतर संध्याकाळ झाला तेव्हां मी तरलिकेस झटलें. “ तरलिके, माझे हृदय फारच व्याकुळ झालें आहे. तर अशा वेळेस मी काय करावें तं मला सांग तरी बाई ! कपिजलाने काय सांगितलें तें तूं ऐकिलेंसच, तर आतां मर्यादा, कुल, शील, यांकडे लक्ष देऊन येथेंच रहावें तर ऋषिवधाचें पाप माझ्या मार्थी बसेल, ” असें बोलत आहे तों इतक्यांत चंद्रोदय झाला. त्यामुळें नवज्वरानें तप्त झालेल्यावर जसा अंगारवर्षाव, तसा मेला हा चंद्र मला वाटूं लागला ! मला मूर्च्छा येऊन मी तरलिकेच्या मांडीवर पडलें असतां मी मदनाच्या हातांतच सांपडलें आहे असें मला वाटलें ! माझी तशी अवस्था पाहून तरलिका फारच घाबरली. मग तिनें चंद्रनाची उटी तयार करून माझ्या अंगास लावली व ती ताडाच्या पंख्यानें वारा घालीत बसली. मग मी सावध झालें असें पाहून तरलिका माझ्या पायां पडून झणाली, “ बाईसाहेब ! आतां कोठवर लज्जा व मर्यादा धरतां ? मला आज्ञा करा झणजे तुमचे वल्लभास मी घेऊन येतें. किंवा तुम्हीच त्याजकडे चला ! ” मी झटलें “ बाई तरलिके ! लज्जा व मर्यादा याना नाहीसें करणारा हा मेला मदन-मित्र चंद्र मला प्रियाकडे किंवा मृत्यूकडे नेण्याकरितां आलाच आहे. तर चल बाई ! जीव आहे तोंपर्यंत मजकरितां दुःख भोगणाऱ्या प्रियजनास भेटू तरी एकदांचें ! ” असें बोलून मी मोठ्या कष्टानें उभी राहिलें, व जाण्यास तयार झालें. इतक्यांत माझा उजवा डोळा लवला. तेव्हां माझ्या मनांत धस्स झालें आणि मी अधिकच घाबरलें !

मग मी बरोबर सुगंधिपुष्पें, तांबूल व उटीचें साहित्य घेऊन तरलिके-बरोबर चाललें. माझ्या गळ्यांत रुद्राक्षमाला होती ती तशीच होती व काना-वर पुष्पगुच्छ होता तोहि तसाच होता. मी आपल्या अंगावरून तांबडे वस्त्र गुंडाळून कोणासहि दिमूं न देतां आपल्या मंदिरांतून निघून प्रमदवनाच्या दारानें बाहेर पडलें आणि झपाट्यानें चाललें तरलिकेवाचून दुसरें कोणी मजबरोबर नाही, असें पाहून मी आपल्या मनांत झटलें, “ प्रियाकडे उत्कंठेनें जाणाऱ्या स्त्रीस सेवकांचें काहीं प्रयोजन लागत नाही ! या वेळेस दुसरेच सेवक बरोबर असत त ! जसा काय मेला मदन सज्ज होऊन मजपुढें चालतच आहे ! तसाच हा मेला चंद्रहि आपल्या करानें (हस्तानें)

माझा हात धरून जसा काय मला प्रियाकडे नेतच आहे ! उत्कंठा दासी ही मजबरोबर चालतच आहे, असें वाटलें ! ”

मग तरलिकेबरोबर बोलत त्या स्थळाजवळ गेलें, तों दुरून रोदनाचा स्वर माझ्या कानी पडला. पूर्वी माझा डोळा लवला होताच; त्यामुळें माझ्या पोटांत अधिकच धडकी भरली. तशीच लगवगीनें पुढें गेलें तों रोदनयुक्त करुणस्वर माझे कानी पडला. तो असा—“ हाय हाय ! मी सर्वस्वी बुडालों ! अरे दुरात्म्या मदनपिशाचा ! हें काय तू केलें ? अगे दुष्टे महाश्वेते ! असें यानें तुझे काय केलें होतें ? अरे दुष्टा चंद्रा ! तू आतां कृतार्थ झालास ! अरे सख्या पुंडरीका ! माझी वाट तरी पहा ! आतां तुझे मजविषयीचें प्रेम कोठें गेलें ? ” अशा प्रकारचा कर्पिजलाचा विलाप माझ्या कानी पडला.

तो ऐकून माझ्या जिवांत जीव नाहीसा होऊन मी मोठ्यानें किंकाळी फोडली. मग जसें काय कोणी मला उचलूनच नेत आहे, अशा रीतीनें मी धावत धावत त्या ठिकाणीं गेलें. तों त्या ठिकाणीं पुष्पशय्येवर निश्चेष्ट पडलेला पुंडरीक माझ्या पापिणीच्या दृष्टीस पडला !

त्या वेळीं माझ्या डोळ्यापुढें अंधारी येऊन पाताळांत पडल्यासारखें मला झालें ! आणि मी आलें कोणीकडे व हें आहे काय ? हें मला कांहींच समजेनासें झालें. माझे प्राण त्या वेळेसच निघून जावे, परंतु तसें कोटून होणार ! पुढें कांहीं वेळानें मूर्छा गेल्यावर अर्मांत पडल्यासारखें मला झालें. माझा प्रिय गेला आणि मी कशी जीवंत राहिलें ? हा नाथा मला एकटीला टाकून तुझी कसे गेलां ! ह्या तरलिकेला पुसून पहा बरें ! एकच दिवस पण सहस्रयुगांसारखा मी घालविला ! तर प्रसन्न व्हा, आणि एकवेळ तगी मजशी बोलून माझे मनोरथ परिपूर्ण करा. मी तुमच्यावर अनुरक्त झालेली अनाथ दासी आहे, याकरितां मजवर दया करा ! हाय हाय मी मंदभागिनी सर्वस्वी बुडालें ! याप्रमाणें भूतसंचार झाल्यासारखी होऊन मी पुष्कळ विलाप केला. माझ्या डोळ्यावाटे पाण्याचे लोट चालल्या. मुळें माझेच पणी होतें कीं काय असें मला वाटलें. मग पुंडरीकाच्या शरीरास हालवून झणालें, ‘ नाथा तुझी मोठे निर्दय आहां हो ! इतका मी शोक करितं आहे तरी तुझांस माझी कांहींच कशी दया येत नाही ? ’ त्याच्या गळ्यांत मोत्याची माळ पाहून मी झटलें, ‘ कायगें मुक्तावलि ! तू मोठी

चांडाळीण आहेस ! माझी तू जवळ असतां मी येईपर्यंत याचे प्राण कसे राखले नाहीस ? कपिंजला ! प्रसन्न व्हा, आणि पुंडरीक जीवंत होईल असें करा. ' असें बोलून पटापट त्याच्या पायां पडूं लागले.

याप्रमाणें अतिदुःखकारक वर्तमान सांगत अप्रतां महाश्वेतेस मूर्छा आली. तेव्हां चंद्रापीडानें वाग घालून तीस सावध केलें. मग तो म्हणाला, " म्यां पाप्यानें तुमचा दुःखामि पेटविला, याकरितां आतां सांगण्याचें पुरें करावें. आतां मला तें ऐकवत नाही ! "

ती ह्मणाली, " महाराज ! त्या भयंकर रात्री देखील जी राहिली, तिला आतां काय व्हावयाचें आहे ? जें सांगितलें, त्याहून अधिक कष्टकारक असें सांगण्याचें तरी काय उरलें आहे ? आतां हे भारभूत शरीर राखून ठेवण्यास काय कारण झालें तें सांगतें ऐकावें. " त्या समयीं मी मरणाचा निश्चय करून तरलिकेस म्हटलें, बाई तरलिके, आतां रडूं तरी कोठवर ? काष्ठें आणून चिता तयार कर; प्राणनाथाच्या मागून मला लवकर गेलें पाहिजे ! इतक्यांत चंद्रमंडळांतून एक पुरुष उतरला आणि पुंडरीकास उचलून घेऊन चालला, त्या वेळीं तो ह्मणाला, " वत्से महाश्वेते, तूं प्राण सोडूं नकोस, फिरून तुझा याच्याशीं समागम होईल. " असें आश्वासन देऊन तो आकाशांत गेला. तेव्हां मी चकित होऊन वेड्यासारखा झालें व हें आहे तरी काय ? असें कपिंजलास विचारूं लागले.

कपिंजल तर मला उत्तर न देतां गडबडीनें उठला व कंवर बांधीत ' अरे दुष्टा, माझ्या मित्राला घेऊन कोठें चाललास ? ' असें ह्मणत तोहि आकाशांत उडून गेला.

असा प्रकार घडल्यानंतर पुढें काय करावें आणि काय न करावें, याविषयीं मला सुचेनासें झालें. मग मी तरलिकेस ह्मटलें, ' तरलिके, तुला तरी हें समजलें काय ? ' तरलिका थरथर कांपत ह्मणाली, " बाईसाहेब ! मला पापिणीला हें कोटून समजणार ? परंतु हें मोठें आश्चर्य झालें खरें ! तो पुरुष तर देवासारखा दिसत होता, तो खोटें कशाला बोलेल ? कपिंजल-ऋषि त्याचे मागोमाग गेला आहेच; तो परत आल्यावर आपणास सर्व वर्तमान कळेल, तोंपर्यंत जीव धारण करावा. " असें बोलून ती पटापटां माझ्या पायां पडूं लागली. मला तिचें बोलणें खरें वाटलें त्यामुळें व कपिंजल परत येऊन सर्व सांगेल या आशेनें मी प्राणत्याग केला नाही. नंतर

प्रातःकाल झाला, तेव्हां येथेंच तप करीत काळ घालवावा, असा विचार मनांत आला. मग आईबाप आप्तमित्र या सर्वांचा त्याग करून येथेंच शंकराची आराधना करीत राहिलें.

दुसरे दिवशीं माझे आईबाप माझा शोध करीत येथें आले व त्यांनीं मी घरीं चलावें ह्मणून पराकाष्ठा केली. कांहीं दिवस ते येथें राहिले व शेवटीं निराश होऊन परत गेले. ” इतकें बोलून ती पुनः खिन्न होऊन बसली.

मग तो ह्मणाला, “ जी स्वाधीनची गोष्ट नाही तिला काय करावयाचें ? आपण आपल्या प्रियाकरितां आप्तमित्र, सर्व ऐश्वर्य व सुख, यांचाहि त्याग केला, हें काय थोडें झालें ? दुःख सहन होत नाही ह्मणून प्राणत्याग करणें हें कांहीं उचित नाही. आशानें कांहीं धर्म होत नाही, किंवा प्रिय आपांची भेट होत नाही. आत्मघात करण्याचे पातकानें मात्र तो प्राणी बद्ध होतो. जिवंत राहिल्यानें मृताच्या उद्देशानें जलांजलि, पिंडदान वगैरे सत्कर्म तरी घडतात. पहा, शंकरानें मदन दग्ध केला असतां रतीनें प्राणत्याग केला नाही. पांडुराजाची स्त्री कुंती हिनेंदि प्राणत्याग केला नाही. अभिमन्यूची स्त्री उत्तरा हिनेंदि तसें केलें नाही. अशीं अनेक उदाहरणें आहेत. त्यांत आपणास प्रिय समागमाची आशा मुळींच नाही, असें नाही. त्या दिव्यपुरुषास उगीच मिथ्या बोलण्याचें काय कारण ? ” इत्यादि बोलून चंद्रपीडानें महाश्वेतेचें सांत्वन केलें !

संध्याकाळ झाला तेव्हां महाश्वेता जपादि कर्म करण्यास गेली. चंद्रापीडहि संध्योपासनादि कर्म करण्यास झग्यावर गेला. कांहीं वेळानें पुन्हां ते दोघे आपापल्या जाग्यावर येऊन बसले.

महाश्वेतेच्या वृत्तांतावरून चंद्रापीडाच्या मनांत आलें कीं, मदन मोठा दुर्धर आहे. त्याच्या तडाक्यांत सांपडलेले थोर थोर देखील जिवास मुकतात !

मग तो महाश्वेतेस ह्मणाला, “ आपल्या दुःखाची भार्गवदारीण तरलिका कोठें आहे ? ” ती ह्मणाली, “ महाराज ! चित्ररथगंधर्वाविषयीं मागें मी सांगितलेंच आहे. त्या चित्ररथाची स्त्री मदिरा होय. त्या दोघांनां अतिसुंदर अशी एक कन्या आहे. तिचें नांव कादंबरी. ती आपल्या आईबापांची व सर्व गंधर्वांची फार लाडकी आहे. लहानपणापासून माझे तिजवर व तिचें मजवर फार प्रेम आहे ! आम्हां दोघीनां एकमेकीवांचून क्षणभर देखील करमत नसे. पुढें माझे असें दुःखकारक वर्तमान कादंबरीस समजतांच

तिनें निश्चय केला कीं महाश्वेता दुःखी आहे तोंपर्यंत मला विवाह कराव-
याचा नाही, माझा पिता बळेंच मला कोणास देईल तर मी आपला जीव
ठेवणार नाही ! ” हा कन्येचा निश्चय ऐकून आईवापास मोठीच काळजी
पडली. मग त्यांनी मला निरोप पाठविला कीं, “ महाश्वेते ! तुझ्या दुःखानें
आम्ही अगोदरच दुःखी आहों, आणि त्यांत आणखी दुसरे असे संकट प्राप्त
झालें आहे. याकरितां तूं कसेंहि करून कादंबरीची समजून घालून आम्हांस
या संकटांतून सोडीव. ” नंतर मी तरलिकेस कादंबरीकडे पाठविलें आणि
असा निरोप पाठविला कीं, ‘ प्रियसखि ! दुःखित अमलेल्या पितरांस तूं कां
आणखी दुःख देतेस? मी जीवंत रहावें अशी तुझी इच्छा असेल तर वडिलां-
च्या अज्ञेप्रमाणें वाग. ’

इतक्यांत चंद्रोदय झाला, तेव्हां महाश्वेता आपल्या शय्येवर जाऊन
पडली. चंद्रापीडहि आपल्या ठिकाणीं चकित होऊन राहिला.

पुढें पहाट झाली. मग महाश्वेता उठून नित्यकर्म करीत बसली होती,
तों गंधर्वकुमार केयूरक यासह तरलिका परत आली. तीस पाहून महाश्वेता
हणाली, “ तरलिके, कादंबरी खुशाल आहे ना? माझा निरोप तिला सांगि-
तलाना ? ” ती हणाली, “ त्या खुशाल आहेत व निरोपहि सांगितला. परंतु
त्यांनी तुम्हांस उरुट निरोप सांगितला आहे, तो हा केयुर्क सांगेल. ” मग
तो हणाला “ देवि कादंबरीची अशी विनंति आहे कीं, हा जो निरोप
पाठविला तो वडिलांचें मन राखण्याकरितां, कां माझी परीक्षा पाहण्याकरितां
आहे? तूं च पहा, आपलीं माणसें दुःखी असल्यावर मग सुखाचे प्रकार कंठून
सुचणार ? याकरितां फिरून असा निरोप पाठवूं नको. तूं एकटी वनात
आहेस असें नाही, तर माझे पंचप्राणहि तुजबरोबरच आहेत ! ” असें बोलून तो
उगाच बसला. मग ती त्यास हणाली “ तूं आतां जा, मी स्वतःच तिच्या
भेटीकरितां येणार आहे. तो गेल्यावर ती चंद्रापीडास हणाली, “ महाराज,
मी आतां कादंबरीकडे जात आहे, तर आपणहि मजबरोबर चलावें,
अशी माझी इच्छा आहे. आपण मजबरोबर आलां असतां अत्यंत रमणीय
असा गंधर्वलोक आपल्या पाहण्यांत येईल, व माझ्या कादंबरीची सहज
भेट होईल. तर आपणांस जर श्रम वाटत नसतील, किंवा काहीं मोठें
कार्य नसेल तर माझ्या हणण्यास मान द्यावा. ’

चंद्रापीडानें तिचें हणणें मान्य करून तो तिजबरोबर हिमकूटपर्वलाची

गंधर्वलोकाची व चित्ररथगंधर्वाच्या राजवाड्याची शोभा पहात पहात सात चौक ओलांडून कन्यान्तःपुरांत गेला. त्या ठिकाणी सुंदर तरुणास्त्रियांची लावण्यप्रभा जिकडे तिकडे दिसत असल्यामुळे येथे चंद्रमंडळें उगवून अमृताची वृष्टिच होत आहे असें त्यास वाटलें ! त्यांचे साहजिक विलास व हावभाव दिसत असल्यामुळे शृंगारमय, सौंदर्यमय व रतिमय असें तें अंतःपुर त्यास भासलें !

तो त्या अंतःपुरांतून चालला असतां अनेक प्रकारचीं कामें करीत असलेल्या कादंबरीच्या दासी त्याच्या दृष्टीस पडल्या. पुढें गेल्यानंतर ज्या ठिकाणी पुष्कळ दासी उभ्या होत्या असा कादंबरीचा वसावयाचा श्रीमंडप त्याचे दृष्टीस पडला. त्या मंडपाच्या मध्याभागी पलंगावर बसलेली कादंबरी त्याचे दृष्टीस पडली ! तिचे सौंदर्य फारच अप्रतिम होतें. त्या ठिकाणच्या भितींवरून अनेक प्रकारचीं चित्रें काढलेलीं होती, त्यामुळे सर्व त्रैलोक्यांतिल लोक तिला पाहण्याकरितांच आले आहेत असें दिसत होतें. तिचे सर्वावयव रेखलेले असून त्यांवर उत्तम वस्त्रांकार असल्यामुळे फारच रमणीय शोभा दिसत होती. केयूरकानें सांगितल्यावरून ती त्याजवळ चंद्रापीडाची विचारपूस करीत होती.

कादंबरी दृष्टीस पडल्यामुळे चंद्रोदयानें समुद्रोदक जसें उचंबळतें त्याप्रमाणें चंद्रापीडाच्या अंतःकरणाची स्थिति झाली. त्यास असें वाटलें कीं ब्रह्मदेवानें माझ्या सर्वांगास डोळे केले असते तर फार चांगलें झालें असतें ! माझ्या नेत्रांनीं पूर्वजन्मीं खचित मोठे पुण्य केलें होतें, म्हणून ही सुंदरी माझ्या दृष्टीस पडली ! इतक्यांत कादंबरीचीहि दृष्टि चंद्रापीडाकडे गेली व केयूरकानें वर्णन केलेला पुरुष हाच, असें तिला वाटलें. तो दृष्टीस पडतांच तिच्या अंगावर रोमांच व अंतःकरणांत लज्जा ही उत्पन्न झाली !

मग महाश्वेता व कादंबरी या दोघींनीं एकमेकींस आलिंगन करून कुशल विचारलें. नंतर महाश्वेता कादंबरीस हळूच म्हणाली, “ भरतखंडांत तारापीड म्हणून सार्वभौम राजा आहे, त्याचा हा पुत्र आहे. याचें नांव चंद्रापीड. दिग्विजय करीत फिरत असतां हा या प्रदेशाकडे आला आहे. याची भेट झाल्यापासून मला हा आत्तासारखा वाटत आहे. ब्रह्मदेवानें सर्व सद्गुणांचा पुतळा असा हा निर्माण केला आहे. याच्या परिचयानें

माझ्या सांगण्याची सत्यता तुलाहि कळून येईल. तर अशा पुरुषांचें दर्शन झालें असतां उगीच लाज धरून वसूं नकोस! परकीयपणा सोडून याच्याशीं मोकळेपणानें वाग. ” मग कादंबरीनें सलज्ज होऊन चंद्रापीडाचें स्वागत केलें. तो सिंहासनावर बसला. महाश्वेतेमह कादंबरी आपल्या पलंगावर बसली, मग दोधींचीं कांहीं वेळ भाषणें झालीं. तेव्हां महाश्वेतेविषयीं आपल्यास फारच दुःख होत असल्याचें कादंबरीनें दर्शविलें. कांहीं वेळ गेल्यावर महाश्वेता झगाली. “ प्रियसखी, अगोदर आपल्या घरीं आलेल्या पाहुण्यांचा आदरसत्कार केला पाहिजे, याकरितां पाहुण्यास तांबूल दे. ” तेव्हां ती लाजून झगाली, “ माझा यांच्याशीं परिचय नसल्यामुळें मला लाज वाटते. ” मग महाश्वेतेनें आग्रहानें तिजकडून त्यास तांबूल देवविला. त्यावेळीं तिच्या अंगास घर्म व कंप सुटला व विडा देतांना जसें कांहीं तिनें आपलें जीवितच त्याचे स्वाधीन केलें !

इतक्यांत एक सेवक येऊन महाश्वेतेस झगाला, “ देव चित्ररथ व देवी मदिरा यांनीं आपणास भेटीकरितां बोलाविलें आहे. ” जातांना ती कादंबरीस झगाली, “ पाहुण्यानें कोठें राहावें याची तजवीज अगोदर कर. ती झगाली, “ त्यांनां जेथें बरें वाटेल तेथें त्यांनीं राहावें. ” महाश्वेता झगाली, “ ऋडापर्वतावरील आरसेमहालांत त्यांनां राहण्यास सांगावें. ” मग केयूरकानें दाखविलेल्या मार्गानें चंद्रापीड तिकडे गेला. त्या ठिकाणीं करमणूकीकरितां कादंबरीनें गायनकला जाणणाऱ्या गंधर्वकन्या पाठविल्या. व ती आपल्या शय्येवर जाऊन संचित पडली. कांहीं वेळानें ती शुद्धीवर आल्यासारखी होऊन आपल्याशीं झगाली, “ कुल, शील, मर्यादा, या सर्वांचा विचार न करतां हें मीं काय केलें ? परक्याकडे मीं आपल्या मनाची प्रवृत्ति अशी कशी केली ! महाश्वेता व सख्या ह्या तरी मला काय झणत असतील ?

महाश्वेतेचें दुःख पाहून मीं तशी प्रतिज्ञा केली ! केयूरकाबरोबर तसाच निरोप पाठविला आणि हें मीं काय केलें ? त्याचें मन मजवर कितपत आहे याची तरी पुरी परीक्षा मीं केली ? ज्याला कधीं पाहिलें नाहीं, व ज्याचें नांव सुद्धां ऐकिलें नाहीं, त्या चंद्रापीडाला मजसमोर कोणी आणिलें ? दुष्ट दैवानें, कां मेळ्या मदनांन, कां माझ्या पूर्व पातकानें ? त्याचें दर्शन होण्याचाच मेला उशीर कीं त्याबरोबर जसं काय मेळ्या मदनांन, मला

बांधून त्याच्या स्वाधीनच केलें ! असो. जें झालें तें झालें. परंतु आतां मला त्याचा संबंध नको. असा क्षणभर तिनें निर्धार केला, परंतु तिच्यानें फार वेळ तसें राहवेलें नाहीं. तेव्हां ती आपल्या मंदिराच्या खिडकीतून त्याजकडे पाहत उभी राहिली !

इकडे चंद्रापीड त्या आरसेमहालांत जाऊन बैठकीवर बसला. त्याच्या मनोरंजनाकरितां केयूरक व गंधर्वकन्या गात व वाद्ये वाजवीत बसल्या. परंतु चंद्रापीडाचें अंतःकरण कादंबरीकडेच लागून राहिलें होतें. तो आपल्या मनांत ह्मणाला, गंधर्वकन्येचे हे कां साहजिक विलास ह्मणावे, कां प्रसन्न झालेल्या मदनानें मजकरितां हे प्रकार तिजकडून करविले असावे, विषयसुखेच्छा अनेक कल्पना करून मनुष्यास फसविते हें मात्र खरें ! तारुण्यांत मदनविकार उत्पन्न होऊन विचार नाहींसा होतो व अल्प असले तरी मोठें दिसतें ! व जी वस्तु प्राप्त होण्यासारखी नसते, तिजविषयीं देखील आशा उत्पन्न होते ! मग तो प्रमदवनाची शोभा पाहण्याकरितां क्रीडापर्वतावर गेला.

इकडे कादंबरीचें लक्ष चंद्रापीडाकडे असल्यामुळें तो दृष्टीस पडतांच काहीं निमित्त करून ती गच्चीवर गेली व त्याजकडे पहात बसली !

मग महाश्वेता आल्याचें दासीनें कळविल्यावर ती संकटानें खाली उतरली. पुढे सर्वांनीं खान व उपहार केले.

नंतर हिरव्यागार लतामंडपाच्या खाली चंद्रापीड बसला असतां एका-एकीं शुभ्र प्रकाश त्याचे दृष्टीस पडला. तो इतक्यात शुभ्रवस्त्रें, हार, तुरे व गजरे घेऊन कादंबरीची सखी मदलेखा, केयूरक, व तमालिका यांसह स्वच्छ पात्रांत शुभ्र मौक्तिक हार घेऊन येत असलेली त्याचे दृष्टीस पडली.

मग शुभ्र तेजाची वृष्टि करणारा तो हार दृष्टीस पडतांच त्याच्या मनांत आलें कीं, दृष्टीस दिपविणारा जो प्रकाश पडला तो याचाच ! नंतर मदलेखा जवळ येतांच त्यानें तिचा सत्कार केला. मदलेखेनें चंद्रापीडाच्या अंगास उटी लावून व वस्त्रे अर्पण करून पुष्पांचे हार घातले व तो मौक्तिकहार हातांत घेऊन ह्मणाली “ महाराज, आपली अतिमनोहर आकृति पाहिल्यावर कोणाचें मन आसक्त होणार नाहीं ? माझ्या प्रियसखीचें असें ह्मणणें आहे कीं; ज्यांनीं येथें येऊन दर्शन दिलें व जीविताचें साफल्य केलें, त्यांचें मी कौणत्या रीतीनें उतराईं व्हावें ? माझी सखी ह्या हाराच्यां मिषानें आपले

प्राण आपणास अर्पण करीत आहे व तसें केल्याबद्दल तिला पश्चात्ताप होणार नाही अशी आशा बाळगीत आहे ! ” असें बोलून तिनें तो हार त्याचे गळ्यांत घातला !

चंद्रापीड सानंद होऊन झणाला:—“ मदलेखे ! तू मोठी चतुर आहेस ! दुसऱ्याकडून एखादी वस्तु कशी घेववावी हें चातुर्य तुझ्यांत फारच आहे ! प्रेमळ व उदारांतःकरणाच्या कादंबरीचा अनुग्रह कोणास वश करणार नाही ? ” अशा प्रकारें कांहीं वेळ बोलून त्यानें तीस निरोप दिला.

पुढें सूर्यास्त होऊन रात्र पडली. नंतर चंद्रोदय होऊन जिकडे तिकडे प्रकाश पडला. तेव्हां केयूरकानें येऊन सांगितलें की, “ महाश्वेतेच्या आज्ञेवरून देवी कादंबरी आपल्या भेटीस आली आहे. ” तेव्हां चंद्रापीड उठून उभा राहिला व पाहूं लागला तो शुभ्र वस्त्र परिधान केलेली, मौक्तिक हार घातलेली व चंदनाची उटी लावलेली अशी चंद्रोदयदेवताच येत आहे असें त्यास भासलें ! मग मदलेखेसहित ती त्या ठिकाणीं येऊन कांहीं अंतरावर नम्रतेनें बसली. त्याप्रमाणें चंद्रापीडहि मर्यादेनें तिच्याजवळ बसला. मग चंद्रापीड झणाला, “ केवळ अवलोकनानें आपणास धन्य मानणारा असा हा जन असतां त्याजवर एवढा अनुग्रह कशाला पाहिजे होता ? आपल्या प्रेमानें बद्ध झालेला हा देह आतां आपल्या स्वाधीन नाही ! ” असें भाषण झाल्यानंतर मदलेखेनें उज्जयनीकडील कांहीं विचापूस केली. मग कांहीं वेळ थोडेंसें बोलणें झाल्यावर बराच वेळ झाल्यामुळें संकोचानें कादंबरी तेथून उठून आपल्या मंदिरीं गेली.

इकडे चंद्रापीडहि शय्येवर चिंतन करीत पडला. त्यास कशी ती श्लोप आली नाही व शेवटीं रात्र जाऊन प्रातःकाल झाला. मग चंद्रापीड उठला व नित्य कर्मे केल्यावर महाश्वेतेस व कादंबरीस विचारून जावें, असा विचार करून केयूरकासह तो त्यांजकडे गेला. तेथें आसनावर बसल्यावर चंद्रापीडाची परत जावयाची इच्छा व कादंबरीविषयीं प्रीति हीं लक्षांत आणून महाश्वेता कादंबरीस झणाली, “ प्रियसखि, यांनां परत गेलें पाहिजे. त्यांजबरोबरचे लोक त्यांचा शोध करीत हिंडत असतील, याकरितां यांस अनुमोदन द्यावें. तुम्ही दूर होत आहां तरी चंद्र व कुमुदिनी यांप्रमाणें तुमचें एकमेकांवर सदोदित प्रेम राहो ! ”

मग चंद्रापीड तेथून जावयास निघाला तेव्हां कादंबरी आपल्या

नेत्रांनी त्याचें स्वरूप हृदयांत सांठवीतच आहे असें दिसलें! मग केयूरकानें आणलेल्या घोड्यावर बसून तो चालू लागला. तो आच्छोदसरावराजवळ आला, तों आपला शोध करीत आलेले आपले लोक त्याचे दृष्टीस पडले, चंद्रापीड दृष्टीस पडतांच सर्वास आनंद झाला. मग तो वैशंपायन व पत्रलेखा व इतर लोक यांजबरोबर महाश्वेता, कादंबरी व गंधर्वलोक यांजविषयी बोलत बसला.

दुसरे दिवशीं चंद्रापीड सभेंत बसला असतां केयूरक त्याचे दृष्टीस पडला. तेव्हां चंद्रापीडानें त्याचा सत्कार करून त्यास जवळ बसविलें व कादंबरी व महाश्वेता यांचें कुशल विचारलें. तो म्हणाला, “महाश्वेतेचा आपणास असा निरोप आहे कीं, आपण जवळ होतां तेव्हां आपले गुण चंद्रासारखे शीतल वाटले. व तो दिवस अत्यंत आनंदाचा वाटला. तसा आणखी सुदिन यावा अशी आमची प्रार्थना आहे.” मग केयूरकानें मौक्तिकहार मागें राहिला होता तो तांबूलासह चंद्रापीडास अर्पण केला.

मग इंद्रायुधावर बसून पत्रलेखेसह चंद्रापीड केयूरकाबरोबर गंधर्वलोकीं जाऊन कादंबरीच्या मंदिरांत गेला कादंबरीचा शोध करीत तो पुष्करणीजवळ हिरव्यागार कमलिनींनीं सुशोभित अशा हिमगृहांत गेला. तेव्हां त्यास हें हिमालयाचें हृदयच आहे काय असें वाटलें ! त्या ठिकाणीं अंगास उटी लावून शीतोपचार करीत बसलेल्या दासींसह पुष्पशय्येवर पडलेली कादंबरी त्याच्या दृष्टीस पडली. विरहतापानें ती बरीच अस्वस्थ दिसत होती. मग केयूरकानें “चंद्रापीडाच्या प्रीतीतली दासी ही पत्रलेखा आली आहे,” असें कादंबरीस सांगितलें. पत्रलेखेस पाहून तिच्या सौंदर्याबद्दल कादंबरीस मोठें आश्चर्य वाटलें. मग तिनें तिला आपले जवळ बसविलें. कादंबरीची तशी अवस्था पाहून चंद्रापीड मनांत झणाला, ‘माझे मन फार वेडें आहे, अजूनहि ह्याची खात्री होत नाही.’ मग तो उघड झणाला, “कोणत्या कारणानें देवीची अशी अवस्था झाली आहे ? ती पाहून मला फार वाईट वाटते!” कादंबरीस या बोलण्याचें हृदय समजलें, तथापि बालस्वभावामुळे सलज्ज होऊन ती खाली तोंड घालून बसली. तेव्हां मदलेखा झणाली, “देवीची अवस्था महाराजास सर्व सांगतच आहे, निराळें सांगावयास नको !” मग महाश्वेतेबरोबर कांहीं वेळ बोलून बराच वेळ झाल्यामुळे तो दोघीस विचारून जावयास निघाला.

चंद्रापीड घोड्यावर बसत आहे तों केयूरक येऊन झणाला, महाराज !

देवीच्या मनांत ' पत्रलेखनें तरी कांहीं दिवस येथें राहावें, ' असें आहे. तें ऐकून पत्रलेखेस धन्य समजून त्यानें तीस तेथें रहावयास सांगितलें व आपण निघून सैन्याजवळ येतो तों पित्याकडून आलेला जासूद त्याचे दृष्टीस पडला. त्यास तो कुशल विचारूं लागला तों त्यानें प्रणाम करून पत्र दिलें.

तें वाचून पाहतां त्यांत ' फार दिवस झाल्यामुळें तुझ्या भेटीची फार उत्कंठा वाटत आहे, याकरितां पत्रदर्शनीं निघून यावें,' असा मजकूर होता. मग तो पित्याची आज्ञा मान्य करून घोड्यावर बसला होता तसाच निघाला. जाते वेळीं घेघनादास झणाला. " तूं मागून पत्रलेखेस घेऊन ये. तिला पोहचविण्याकरितां केयूरक येईल, त्याजबरोबर देवी कादंबरीस माझी विनंति कळवावी कीं, ' कपटस्नेह दाखवून मी गेलों ! ' असें देवीस वाटण्याचा संभव आहे, परंतु पित्याची आज्ञा मला मोडतां येत नाहीं. तथापि असें खात्रीनें सांगतो कीं, फिरून देवीचें दर्शन घेतल्याखेरीज मी राहणार नाहीं. तसाच महाश्वेतेसहि माझा आदरपूर्वक नमस्कार कळवावा. " नंतर तो वैशंपायनास झणाला, " सर्व सैन्याचा बंदोबस्त ठेऊन सर्वास सांभाळून घेऊन ये. मी पुढें जातो. "

कादंबरीच्या विरहानें चंद्रापीडाच्या मनाची स्थिति नीट नव्हती, तरी तो सेवकास उज्जयनीकडील वर्तमान विचारीत चालला होता. मग घोर अरण्यें व गावें यांचें अतिक्रमण करीत सायंकाळीं तो एका चंडिकेच्या देवालयाजवळ येऊन पोहचला व तेथें विश्रांति घेण्याचा त्यानें विचार केला. मग तो घोड्यावरून उतरून देवीचे दर्शनास गेला. त्या ठिकाणीं दर्शन घेतल्यावर एक देवीभक्त द्रविड ब्राह्मण त्याचे दृष्टीस पडला. त्याच्या विक्षिप्तपणाची चंद्रापीडास बरीच करमणूक झाली. त्यानें त्यास पुष्कळ द्रव्य दिलें. मग तो आपल्या उतरण्याचे जागीं गेला. त्यास तेथें खाणें पिणें वगैरे कांहीं-एक गोड लागलें नाही. त्याचें लक्ष कादंबरीकडे गेल्यामुळें त्यास अगदीं चैन पडेनासें झालें, व त्या चिंतनांतच सर्व रात्र संपली.

प्रातःकाळ होतांच तो तेथून तातडीनें निघून उज्जयनीस येऊन पोहोचला. त्यास पाहतांच राजास व सर्वास फार आनंद झाला. मग त्यानें " वैशंपायन मागून सैन्यासमागमें येत आहे. " असें पित्यास सांगितलें. तेथें आल्यावर त्यास-कादंबरीच्या विरहामुळें करमेनासें झालें व तिजकडील वर्तमान घेऊन विषयीं तो अगदीं वाट पाहत बसला.

काहीं दिवसांनीं मेघनाद पत्रलेखेस घेऊन आला. तेव्हां चंद्रापीडास फारच आनंद झाला. नंतर त्यानें ' मी आल्यावर मागे कसें काय वर्तमान झालें ' असें पत्रलेखेस विचारलें. तेव्हां ती ह्मणाली, आपण निघून आल्यावर कादंबरीला आपल्या विरहाचें फारच दुःख झालें. तें किती म्हणून सांगावें ? ती मला म्हणाली, " मला तुजपेक्षां दुसरें कोणी प्रिय वाटत नाही. याकरितां तुला एक वेळ आपलें दुःख सांगावें, आणि हा मेला जीव द्यावा, म्हणजे एकदांचें दुःख संपलें! चंद्रापीडावर माझे पंचप्राण असतां त्यानें निघून जावें, हेंच का थोराचें थोरपण! वाडवडील व सख्या ह्या माझे यांच्याशीं प्रेमाचें वर्तन पाहून मला काय म्हणत असतील ? तर आतां प्राणत्यागरूप प्रायश्चित्त घेऊन मला लागलेला व्यर्थ कलंक धुऊन टाकावा म्हणजे झालें !"

मग मी म्हटलें, " आमच्या महाराजांनीं असें काय केलें ? " ती म्हणाली, " तें आतां किती सांगूं ? स्वप्नांत, जळीं, स्थळीं काष्ठीं, पाषाणीं जिकडे पहावें तिकडे मला तो दिसतो आहे व माझ्या अंगास स्पर्श करतोसा भासतो आहे ! व त्यामुळें मला चैन पडेनासें झालें आहे ! " मीं ह्मटलें, " याचा दोष आमच्या महाराजाकडे काय आहे ? हा सगळा मेल्या मदनाचा खेळ आहे ! " ती ह्मणाली, " पत्रलेखे, त्या मेल्या मदनानें माझे पंचप्राण त्या राजकुमाराकडे लावले आहेत याला कसें करूं ? त्यामुळें मला कोणासच तोंड दाखवूं नये असें झालें आहे व माझा जीव मला नकोसा वाटतो आहे. " मीं म्हटलें, ' बाई ! तुम्ही असें भलतें सलतें काय बोलतां ? ज्यावेळीं कामदेव पित्याप्रमाणें तरुण कन्येस तिच्या प्रियाच्या स्वाधीन करितो, त्यावेळीं कोणाचीच गरज लागत नाही ! स्वयं-वरविधीनें किती कन्यांनीं आपण होऊन वर वरले नाहीत ? तर असा भलताच विचार मनांत आणूं नका. मला आज्ञा करा, ह्मणजे मी तुमच्या वल्लभास घेऊन येतें. ' असें भाषण ऐकतांच तिला फार आनंद झाला. आणि ती लाजून ह्मणाली, " प्रियसखि ! तुझी मजवर मोठी प्रीति आहे व तूच माझी खरी सखी आहेस ! तुजजवळ मीं आतां निरोप काय सांगावा ? मजमध्ये एवढा प्रौढपणा कोठला ! ज्या आपण होऊन निरोप पाठवितात किंवा उठून जातात, त्या दांडग्या व निर्लज्ज होत. याकरितां असें साहस माझ्या हातून होणें नाही. निरोप पाठविण्याकरितां जें जें मी मनांत आणतें, तें तें मला बरोबर वाटत नाही ! याकरितां मला कांहींच मेलें सुचत नाही ! "

उत्तरार्धातील संक्षिप्त कथानक.

“ पत्रलेखे, या राजपुत्राची व माझी आतां कसची गांठ पडते ? त्याला इकडे येण्याला आतां अधिक तें काय आहे ? त्याच्या भेटीच्या दिवशीं संध्याकाळच्या वेळीं जिकडे तिकडे प्रफुल्लित झालेल्या पुष्पांवरून मंद व शतिल व सुगंध वायु वाहत होता. पूर्णचंद्र गगनमंडलास सुशोभित करित होता. मौक्तिकाशिलेवर चंदनाचा रस शिंपडल्यामुळे त्याचे बिंदु दिसत होते, त्यामुळे चंद्रकरांच्या स्पर्शानें तिच्या अंगावर रोमांचच उभे राहिले आहेत काय असें भासत होतें ! अशा वेळीं क्रीडापर्वतावरील हिमगृहांत मौक्तिकाशिलेवरच्या शय्येवर तळमळत पडलेली व त्यावेळीं चंद्रापीडानें पाहिलेली तीच ही हतभाग्य कादंबरी !

तो येथें फार वेळ होता तरी ह्या मेल्या डोळ्यांनीं त्यास पोटभर पाहिलें सुद्धां नाहीं, ह्याचा बोल दुसऱ्या कोणाकडे लावावयाचा आहे ? पण हें बघ, पत्रलेखे ! मला आतां त्याचें कांहींच वाटत नाहीं. मला देवानें आतां निराळाच एक हृदयवासी कुमार अर्पण केला आहे. तो कोणाला दिसावयाचा नाहीं, कधीं सोडून जावयाचा नाहीं. जिकडे जावें तिकडे तो आपला आहेच ! तर आतां त्या अज्ञानास फसविणाऱ्या व सोडून जाणाऱ्या कुमाराची गोष्ट कशाला पाहिजे ! ” असें बोलतांना तिच्या डोळ्यांतून अश्रु वाहूं लागले व ती जागचे जागीं डोळे मिटून तटस्थ राहिली !

असें तिचें भाषण ऐकून माझ्या मनांत आलें कीं, “ विरहिणी स्त्रियांस हृदयवासी कुमाराची चांगलीच करमणूक होते ! त्याच्या समागमापासून कधीं कन्याधर्म दूषित व्हावयाचा नाहीं, कांहीं नाहीं ! त्याजबरोबर विलास केल्याबद्दल कोणास मागमूसहि समजावयाचा नाहीं, तेव्हां हें साधन बरें आहे ! ” असें माझ्या मनांत घोळत होतें, तों कादंबरीचें अनुरक्त हृदयच काय असें आरक्त झालेलें सूर्यबिंब दिसेनासें झालें.

त्यावेळीं सुगंधि तैलानें पूर्ण अशा दीपिका घेऊन दासी तिच्या सभोवतीं येऊन उभ्या राहिल्या. तेव्हां ज्योतींचीं प्रतिबिंबे तिच्या लवण्यांत बिंबल्यामुळे जशी काय मदनानें सोडलेले बाणच ही धारण करते आहे असें

भासलें ! मग मी तिची प्रार्थना केली की, ' देवि ! रागाचा झपाटा आवर. ही मी आतां चंद्रापीडास घेऊन आलेच समज ! ' याप्रमाणें आपलें नांव ऐकतांच तिनें झट्टिशीं डोळे उघडले व मला म्हणाली, " पत्रलेखे, खरोखरच तुजकडे पाहून मी जीविन धारण केलें आहे. तर आतां तुझ्या मनांत त्याला आणावें असें असल तर जा लवकर. ' असें म्हणून वस्त्रभूषणें देऊन तिनें मला निरोप दिला. " तर महाराज देवीच्या स्नेहामुळें मला बोलल्यावांचून राहवत नाही. अशा देवीस महाराजांनीं अंतर दिलें हें दयाळूपणास अनुमरूनच केलं ना ? " असा पत्रलेखेनें दोष दिल्यामुळें चंद्रापीडास कादंबरीचें स्मरण होऊन तिच्या विरहाचें फारच दुःख वाटलें. मग तो म्हणाला, " पत्रलेखे, अशी सुंदर गंधर्वकन्या पूर्वी मी कधीं न पाहिल्यामुळें तिच्या अंगीं ह्या साहजिक शृंगारचेष्टा असतील असें वाटून मी फसलों ! पाहणें, लाजणें, वगैरे प्रकार तर असोत, परंतु चिरकाल तिच्या गळ्यांत असल्यामुळें धन्य असा हा रत्नांचा हार मज हतभाग्याच्या गळ्यांत घालून तिनें काय बरें व्यक्त केलें नाही ? परंतु ही सर्वेचुक दुर्दैवानें मजकडून घडवून आणविली ! तर आतां देवी मला कठोर-हृदय म्हणणार नाही अशाविषयी मी यत्न करीन. "

इतक्यांत एक दामी येऊन चंद्रापीडामा म्हणाली, " महाराज, राणी-साहेबांनीं सांगितलें आहे की, पत्रलेखा आल्याचें मी ऐकिलें. याकरितां तिला बरोबर घेऊन तूं लवकर माझ्या भेटीस ये. "

तें ऐकून चंद्रापीड मनांत म्हणाला, इकडे क्षणभर मी दृष्टीस पडलों नाही तर आईस दुःख वाटतें. निकडे पत्रलेखेच्या मुखानें देवीचें प्रेम मला बोलावतें ! इकडे आईचे पंचप्राण माझे ठिकाणीं आहेत व माझे प्रियेचे ठिकाणीं आहेत ! आईवापनां सोडून तर जावत नाही, व दुष्ट मदन तर येथें चैन पडूं देत नाही ! जन्मभूमि तर मोडावीशी वाटत नाही व प्रियतमा तर दूर रहावीशी वाटत नाही !

याप्रमाणें चिंतन करीत पत्रलेखेसह तो आपल्या आईकडे गेला. तेथें विलासवतीनें पुष्कळ कोडकौतुक केलें व त्यामुळें त्यांस कांहींसें बरें वाटून तो त्या दिवशीं तेथेंच राहिला. संध्याकांठी तो शय्येवर जाऊन निजला असतां चैन पडेना. त्याचें मन कादंबरीकडे जाऊन तिचें सौंदर्य बघण्यांत तल्लीन झाल्यामुळें त्यास दुसरें कांहींएक दिसेनासें झालें. तिच्या मुखचन्द्रा-

कडे त्याची दृष्टि असल्यामुळे त्यास चंद्रबिंब अगदी तुच्छसे वाटू लागले ! तिचे मधुर भाषण कानी पडले होते, त्यामुळे त्या ठिकाणी सुभाषित, गीत, वाद्यध्वनि हे गोड लागेनासे झाले ! अशा विरहावस्थेत त्याने थोडे दिवस युगाप्रमाणे घालविले.

एके दिवशी चंद्रापीड विरहावस्थेने पीडित होऊन नगराबाहेर शिप्रा-नदीकडे फिरावयास गेला असता पुष्कळ लोक घोड्यावर बसून कार्तिक-स्वामीचे देवळाकडे येत आहेत असे त्याने पाहिले. मग तो नदी उतरून देवळा-जवळ जाऊन बसला. नंतर तो येणाऱ्या मनुष्याकडे पहात असता पत्रलेखेस जवळ बोलावून ह्मणाला, “ज्याच्या डोक्यावर मयूरपिच्छांची छत्री आहे तो केयूरकच येत आहे, असे वाटते ” असे बोलत आहे तो चंद्रापीड तेथे आल्याचे समजल्यामुळे पायी येत असलेला, ज्याचा आकार अगदी बदलून गेला आहे असा, व ज्याचे तोंड उतरून गेल्यामुळे कादंबरीची अवस्था कशी असावी हे सांगतच आहे असा केयूरक त्याचे दृष्टीस पडला ! मग त्याने नमस्कार केल्यावर चंद्रापीडाने त्यास आलिंगन देऊन कुशल प्रश्न विचारले. व लागलीच तयार असलेल्या हत्तिणीवर केयूरक व पत्रलेखा यांसह बसून तो जलदीने घरी गेला. नंतर कांही वेळाने तो वल्लभो-द्यानांत गेला. तेथे पत्रलेखेखेरीज इतर सेवकांस दूर करून केयूरका-स जवळ बोलावून म्हणाला, “ केयूरका, देवी कादंबरी व महाश्वेता यांचा मला काय निरोप आहे तो सांग बरे.” केयूरक म्हणाला, “महाराज, मजजवळ कांही एक निरोप सांगितला नाही, परंतु देवी मला ह्मणाली, तुमच्यासारखे सेवक जवळ असून मी अशी दशा भोगावीना ? निघा येथून ! तुम्ही कोणी मला तोंड दाखवू नका ! तेव्हा देवीने जरी कांही सांगितले नाही तरी महाराजाकडे मी जावे असे तिच्या मनांत आहे, असे समजून ती दुःखित असल्यामुळे तिला न विचारितां आलों आहे. तर महाराजांनी तेथपर्यंत येण्याची कृपा केली तरच देवीचे जीवित राहण्याची आशा आहे. तिचा मदनान्नि कशानेहि शांत होत नाही ! त्याच्या शान्त्यर्थे जों जों उपाय करावे तो तो अधिकच भडकत आहे ! बागेत, जलमंदिरांत, चंद्रिकंत कोठेहि तिला चैन पडत नाही ! फार काय सांगावे ! मदनपीडा सोसतां सोसतां ती अगदी थकली ! तिला उपदेश करतां करतां सख्यांचीं भाषणे सरली ! पुष्पशय्या करतां करतां बागांतील फुलेहि संपली व औषधे

देतां देतां तीहि निरुपयोगी झालीं ! आतां तिच्या प्राणधारणाला मात्रा म्हटली म्हणजे काय ती आपल्या संबंधाचीच गोष्ट ! फार काय? तिची मूर्छा जाण्यास झाला तर, आपलें नांवच कायतो उपाय. बाकी सर्व व्यर्थ ! ”

असें केयूरक सांगत असतां चंद्रापीडाचें भान नाहीसें झालें व त्यामुळें हा तिचें ध्यानच करीत आहे काय असें वाटलें ! मग तो ह्मणाला, “ मी निर्दय समजून देवीनें तुजबरोबर निरोप देखील पाठविला नाही ! देवी फारच मर्यादशील पडली, त्याला मीं काय करावें ! चंद्रप्रकाश पडल्यावर पाझर सोडणें हें चन्द्रकांताच्या स्वाधीन आहे. परंतु चंद्रिका पाडणें हें नाही ! वसंतलक्ष्मीनें वृक्षास आलिंगन केलें तरच अंकुरोद्भव होणार आहे, नाही तर नाही ! तर यांत देवीचाच अपराध ! मी जवळ असतां तिनें लज्जा धारण करून आपली अशी अवस्था करून घेतली ! तिच्या व माझ्या नशिबीच असें दुःख भोगावयाचें होतें. अघटित घटना घडवून आणण्याविषयीं पंडित अशा दैवानें हा योग बुध्याच असा आणला असें वाटतें ! नाहीतर किन्नरांच्या जोडप्यांमार्गे लागण्यापासून देवीच्या विरहापर्यंत अनेक गोष्टी कशाला घडून आल्या असत्या ! ” याप्रमाणें तो बोलत असतां संध्याकाळ झाला. तेव्हां सकलजगाचें जणूं शुभ्रवस्त्रच, अमृतानें भरलेला जणूं रुप्याचा कलशच ! असा चंद्र उदयास आला. त्या वेळीं चंद्रापीड केयूरकासह बालोद्यानांत जाऊन जिला चंद्रोदयनें पाझर फुटले आहेत, अशा चंद्रकांत शिलेवर जाऊन बसला. मग तो त्यास ह्मणाला, केयूरका, मी जाईपर्यंत देवी आपलें जीवित धारण करीलना ? ” तो ह्मणाला, “ कंठांत आलेले प्राण आपल्या समागमाच्या इच्छेनें च तिनें अद्यापपर्यंत धारण केले आहेत, याकारितां आपण लवकर गेला तरच ठीक आहे. ” मग त्यानें केयूरकास विश्रांति घेण्यास सांगून आपण तेथेंच चिंतन करीत पडला. तो आपल्या मनांत ह्मणाला, “ आईवापास न कळवितां जावें तर मग समाधान कोठलें ? ज्यानें सर्व राज्य माझ्या स्वाधीन केलें त्या पित्यास न विचारतां गेलों तर त्यानें हजारों लोकांनिशीं मला पहात हिंडावें असें होईल. बरें, पित्याला तरी मजखेरीज दुसरें कोण आहे ? बरें विचारून जावें तर त्यांनां काय सांगावें ? देवी कादंबरीवर माझे प्रेम जडलें आहे व त्यामुळें मी तिकडे जात आहे ! असें अमर्यादपणानें कसें सांगवेल ? या वेळीं माझा मित्र वैशंपायनहि जवळ नाही, तर आतां कोणाला विचारावें ? ” याप्रमाणें चिंतन करतां करतां रात्र संपली.

प्रातःकाळ झाला तेव्हां दशपुरीपर्यंत सैन्य आलें आहे असें वर्तमान समजलें. तेव्हां चंद्रापीडास मोठा आनंद झाला व थोर दैवानें मजवर मोटा अनुग्रह केला असें त्यास वाटलें. इतक्यांत केयूरक आला, त्यास तो ह्मणाला “ केयूरका, वैशंपायन आला ! ” तो ह्मणाला, “ वाः फार चांगलें झालें ! वसंतऋतूच्या मागोमाग पल्लवांकुर येणार ह्मणून जसें निश्चित, तसें हल्लींच्या स्थितीवरून महाराजांचें आगमन लौकर होणारच असें ध्यानांत येतें ! वैशंपायन येऊन आपली तयारी होण्यास बराच वेळ पाहिजे. देवीची अवस्था महाराजांस कळविलीच आहे, तर आतां लवकर जाऊन देवीस आनंदाची बातमी सांगतो, ह्मणजे तिला आशा लागून जीविताचें रक्षण करावेंसें वाटेल ! ”

अशा त्याच्या भाषणानें चंद्रापीडासहि आनंद वाटला. “ मग पत्रलेखेस तूं आपल्या बरोबर ने ह्मणजे देवीस भरंवसा वाटेल ” असें तो ह्मणाला. मग त्यानें मेघनादास बोलावून आणिलें आणि सांगितलें, “ ज्या ठिकाणाहून पत्रलेखेस तूं आणिलें, त्या ठिकाणीं केयूरकासह तिला नेऊन पोहोचिव. ” तेव्हां तो ‘आज्ञा’ ह्मणून तयारी करण्यास गेला. मग केयूरक व पत्रलेखा यांजपाशीं पुष्कळ निरोप सांगून “ जसें हें जग मला शून्य भासणार नाही, असें देवीस जपा ! ” असें सांगून त्यानें संकटानें त्यांना निरोप दिला.

मग पत्रलेखा व केयूरक हे कादंबरीजवळ सुखरूप पोहोचतीलना ? असें चिंतन करीत तो बसला. मग वैशंपायनास सामोरें जावें असें मनांत येऊन तो आपले पित्याकडे गेला. त्या ठिकाणीं शुकनासप्रधानासह आपला पिता बसला होता, त्यास नमस्कार करून तो खालीं बसला. तेव्हां तारापीडानें मोठ्या प्रेमानें त्यास आपल्याजवळ बसविलें व त्याच्या सर्वांगावरून हात फिरवून ह्मटलें,— “ शुकनासा ! चंद्रापीडाकडे पाहिलें कां ? चंद्रावर जशी कलंकलक्ष्मी, तशी मदनदीपाची काजळीच, अशी ही रोमपंक्ति बालकाच्या मुखावर दिसत आहे ! विवाह करण्यास हा योग्य झाला आहे असें ही कळवीत आहे ! याकरितां देवीचा विचार घेऊन सुनमुख दृष्टीस पाडून आनंद करा ! ”

शुकनास ह्मणाला, “ चंद्रापीडानें सर्व विद्या व कला ह्या हस्तगत केलेल्या आहेत, प्रजेला वश केलें आहे, दिक्सुंदरीचें करग्रहण केलें आहे, राजलक्ष्मीस कुटुंबवत्सल केलें आहे, तेव्हां यानें वरिलें नाही असें काय

आहे ? ” असें भाषण ऐकून चंद्रापीड मनांत ह्मणाला, “ प्रियासमागमाचें चिंतन करीत असतां सहजगत्या वडिलांचेंहि भाषण त्याच विषयावर निघालें! अंधकारांत प्रवेश करणाऱ्यावर जसा प्रकाश, किंवा मरणोन्मुखावर जशी अमृतवृष्टि तसा हा योग जमला ! तर आतां कादंबरीच्या भेटीस जाण्यास वैशंपायनाचाच कायतो उशीर आहे ! ”

इतक्यांत तारापीड उठला व शुकनास आणि चंद्रापीड यांसह विलासवतीच्या मंदिरांत गेला. मग तो तीस ह्मणाला, “ देवि, हें पहा, बालकाचे मुखावर तारुण्यलक्षण (मिशी) दिसत आहे. तारुण्यांतलि विलास पुरविण्यास ही मूर्तिमंत आज्ञाच प्रगट झाली आहे ! सुनमुख दृष्टीस पडावें म्हणून तुला काहींच कशी घाई वाटत नाही ! तूं तर वरमाय ! तुला तर अगोदर हौस पाहिजे ! ” असें विनोदपर भाषण करीत तो काहीं वेळ तेथें राहून भोजन करण्यास गेला. तितक्यांत चंद्रापीडानें वैशंपायनास सामोरें जाण्याकरितां पित्याची आज्ञा घेतली. त्या दिवशीं चंद्रापीड आईच्या घरांच जेवला. रात्रीं निद्रा करण्याकरितां तो गेला असतां दोन प्रहर रात्र उलटली तरी त्यास झोंप आली नाही.

पुढें चंद्रोदय होऊन जिकडे तिकडे प्रकाश पडला, तेव्हां त्याचे अंतः-करणास अधिकच उत्साह वाटला व प्रयाणसूचक वाद्यें वाजविण्यास त्यानें सांगितलें. त्याबरोबर सर्व सैनिक तयार होऊन राजवाड्यापुढें येऊन उभे राहिले. चंद्रापीडहि सज्ज होऊन इंद्रायुधावर बसून त्या ठिकाणीं आला. मग तो तेथून निघून व शिप्रानदी ओलाडून दशपुरास जाणाऱ्या मार्गानें घोडा फेंकीत तो चालला असतां पहाटेपर्यंत बारा कोस गेला.

पुढें अरुणोदय होऊन प्रकाश पडला. पक्षी झाडांवरून उडूं लागले. श्वापदेहि रानांत पळूं लागलीं. सूर्योदय होऊन चांगला प्रकाश पडला. तेव्हां बऱ्याच अंतरावर मोठें सैन्य उतरलें आहेसें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां ‘ आतां मी एकाएकी वैशंपायनास जाऊन भेटेन, ’ ह्मणून त्यास मोठा आनंद होऊन व इंद्रायुधास दवडीत तो एकटाच सैन्यांचा मोठा तळ पडला होता तेथें गेला. तेथील लोक उतरण्याच्या गडबडीत होते तों तो तेथें जाऊन ‘ वैशंपायन कोठें आहे ? ’ ह्मणून विचारूं लागला. तेथील लोक चिंताक्रांत असून उतरण्याच्या गडबडीत असल्यासुद्धें चंद्रापीडास कोणी ओळखिलें नाही, व “ बाबा ! येथें कोठला वैशंपायन ! ” असें

संसारसुखाचा त्यानें अद्यापि कांहीएक अनुभव घेतला नाही. तसेंच अद्यापि कांहीं पुण्यकर्म केले नाही व कीर्तिहि मिळविली नाही. असें असून त्यानें असें कसें केले ? हे कांहींच समजत नाही. ” याप्रमाणें चिंतन करित तो बराच वेळ त्या ठिकाणी बसला. मग राजेलोकांस स्वस्थानी जावयास सांगून आपणास राहण्याकरितां तयार केलेल्या ठिकाणी तो गेला. तेथें गेल्यावर आपणाकरितां अनेक सुखोपभोगाचे पदार्थ तयार केले होते तिकडे कांहींच लक्ष न देतां तो चिंताक्रांतच राहिला. तो आपल्या मनांत ह्मणाला, “वडिलांस न विचारितां या ठिकाणांहूनच वैशंपायनाकडे मी गेलों तर मीहि त्याचेंच अनुकरण केलेसें होईल. वडिलांस विचारून त्याला आज्ञाकरितां जाण्याचें केले तर माझे कोणी निवारण करणारा आहे असें नाही. कादंबरीची भेट कशी होते ? म्हणून एकसारखी काळजी वाहणाऱ्या मजवर त्यानें हा मोठा उपकारच केला ह्मणावयाचा. आतां जेथें वैशंपायन तेथेंच कादंबरी ! तेव्हां तिजकडे जाण्याला हें एक निमित्त बरें उपस्थित झालें !”

पुढें दुपारची कडक उष्णता भासूं लागली म्हणून ती वेळ घालविण्याकरितां सरोवराच्या कांठीं जागा तयार केली होती तिकडे तो गेला. ऊन्ह उतरल्यावर तो तेथून निघून पहिल्या ठिकाणी आला. तेथें जमलेल्या राजेलोकांबरोबर वैशंपायनाच्या गोष्टी बोलत तो बसला. रात्र झाली तेव्हां सर्व लोकांस ‘ आतां तुम्हीं निघून उज्जयनीस जावें, ’ असें सांगून तो निद्रा करण्याकरितां गेला, परंतु त्यास झोंप आली नाही. मग तो दोन प्रहर रात्र उलटल्यावर तेथून निघून उजाडण्याच्या सुमारास उज्जयनीस येऊन पोहोंचला.

तेथें पाहतों तों पुष्कळ नगरवासी लोक उज्जयनींतून बाहेर पडून शोक करित उभे आहेत, व वैशंपायनाचें वर्तमान विचारीत आहेत, असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां त्याच्या मनांत आलें, इतर लोकांची जर अशी स्थिति, तर ज्यांनीं वैशंपायनाला मांडीवर खेळविलें, त्यांची काय अवस्था असेल ? तर आतां वडील माणसास मीं आपलें तोंड तरी कसें दाखवावें ? अशी चिंता करित, व कोणाकडे न पाहतां व न बोलतां तो राजवाड्याजवळ येऊन उतरला. तेथें त्यास आपले मातापितर प्रधानाच्या घरीं गेले आहेत, असें समजलें. तेव्हां तोहि तिकडेच गेला. प्रधानाचे वाड्याजवळ जातांच मनोरमेचा शोक त्याचे कानी पडला व आपली आई तिचें समाधान करित

आहे असें त्यास समजलें. तेव्हां त्यांनां आपलें तोंड कसें दाखवावें, असें होऊन त्यानें खालीं तोंड घातलें व शुक्रनासासह खवळलेल्या आपल्या पित्यास त्यानें दुखूनच नमस्कार केला. तेव्हां तारापीड ह्मणाला, “ वत्सा! आपल्या प्राणापेक्षां देखील तुझी वैशंपायनावर अधिक प्रीति आहे असें मी समजतो. असें असतां वैशंपायनाची अशी वृत्ति होण्यास काय कारण झालें असावें बरें ? त्यांत तुझा कांहीं दोष असावा असें मला वाटतें.” असें तारापीड बोलत असतां शुक्रनास संतापून ह्मणाला, “ महाराज, युवराजाकडून अशी गोष्ट कधीं होणार नाही. तोच कारटा मातृपितृघातकी, मित्रद्रोही व कृतघ्न पडला, त्याला चंद्रापीडानें काय करावें ? महाराजांनीं व देवीनें ज्याला मांडीवर खेळविलें, पुत्राप्रमाणें ज्याचें लालन पालन केलें, त्या मूर्खानें असें कसें करावें ? याचा दोष चंद्रापीडाकडे काय आहे ? चंद्रापीडावांचून मी कसा राहतों, महाराज मला काय ह्मणतील, आईबापांनां मी एकुलताएक, त्यांचा जीव कायतो मजवरच, इत्यादि गोष्टी त्या दुष्टाच्या कशा लक्षांत आल्या नाहीत ? पशुपक्षी देखील उपकार जाणतात ! ते देखील मातापितरांवर प्रीति करितात ! हा लोक व परलोक गमावणाऱ्या कारट्यानें पहा काय केलें तें ! असला दुष्ट नीचयोनीत गेला असता तर बरें झालें असतें ! ”

राजा ह्मणाला, “ शुक्रनासा, तुझाला बोध करणें हें पेटलेल्या अग्नीस दीपानें प्रदीप्त करण्यासारखेंच आहे. विद्वान् व बहुश्रुत मनुष्य असला तरी त्याला प्रसंगीं त्रिचार राहत नाही. तारुण्यांत मनुष्यांकडून असे प्रमाद घडतात. तुझीं क्रोधाधीन होऊन बालकावर आग पाखडली, हें ठीक केलें नाही. वडिलांचे आशीर्वाद व शाप हे दोन्ही अनुभवास येतात. आपल्या हातानें झाड लाविलें असतां त्यावर देखील ममता उत्पन्न होते, मग आपल्या अपत्याविषयीं तर काय सांगावें ! वैशंपायनानें असें कां केलें, याचें स्वरें कारण आपणांस समजलें नाही. याकरितां त्याचेपूर्वींच त्यास दोष देणें ठीक नाही. तर आतां त्यास आणण्याची तजवीज करावी ह्मणजे कायतें कळेल.”

पित्यानें दोष दिल्यामुळें चंद्रापीड आपल्या मनांत फारच दुःखी झाला व शुक्रनासास ह्मणाला, ‘माझ्या दोषामुळें वैशंपायन आला नाही, असें मला नाही. तथापि पित्यानेंच मजवर दोषारोप केला आहे त्या अर्थां इतर लोकहि करतीलच. यासाठीं वैशंपायनास आणण्याकरितां मला वडिलांकडून परवानगी

देववावी. मजवांचून तो येणारहि नाही व त्याचा विरहहि मला सहन होणार नाही. आपलें पत्र मला तसेंच निघून येण्याविषयी आलें ह्मणून मी पुढें आलों. मागून तो सैन्य घेऊन येईल असें मला वाटलें. मी जन्मापासून क्षणभर तरी त्याजवांचून कधीं राहिलों आहे?' मग शुक्रनास तारापीडाकडे पाहून " गुवराज वैशंपायनाकडे जाण्याची आज्ञा मागत आहे ' असें ह्मणाला. तेव्हां तारापीड संचित होऊन ह्मणाला, " शुक्रनासा, चंद्र जसा चंद्रिकेनें शोभतो, तसें वधूसहित बालकास पहावें असें मनांत होतें, परंतु वर्षाऋतूप्रमाणें आशा मालिन करणारा असा हा काळ प्राप्त झाला आहे ! असो, हा गेल्यावांचून तो येणार नाही हें खरेंच. याकरितां चांगला मुहूर्त पाहून यास पाठविण्याचें करावें." मग त्यानें चंद्रापीडास जवळ घेतलें व त्याच्या अंगावरून हात फिरवून ह्मटलें, 'बाळा! मनोरमेसह तुझी आई आंत आहे, तिला जाऊन भेट.' असें बोलून तो दुःखानें आपले मंदिरी गेला.

मग चंद्रापीड आपले आईकडे गेला, तेथें मनोरमाबाईहि होती. तिचें सांत्वन करून तो ह्मणाला, वैशंपायनाला घेऊन येण्याविषयी मला पित्याची आज्ञा झाली आहे; याकरितां तुमची आज्ञा मागण्याकरितां मी आलों आहे. ती ह्मणाली, ' बाळा दूर जाण्याच्या गोष्टीनें माझे समाधान करतोस काय? तो एक आह्माला सोडून गेला व तूंहि जातो ह्मणतोस, तर असें करूं नकोस, तुझ्या एकट्याच्या योगानेंच आह्मी दोघीहि पुत्रवती राहूं.' मग विलासवती ह्मणाली, ' प्रियासखि, तूं ह्मणतेस तें खरेंच. परंतु वैशंपायनावांचून याला तरी येथें कसें बरें राहवेल? तर याला मोडा घालूं नकोस.' मग चंद्रापीड त्यांजबरोबर कांहीं वेळ बोलून आपले मंदिराकडे गेला. नंतर त्यानें मुहूर्ताची वाट न पाहतां जाण्याची तयारी केली.

नंतर तो आपल्या आईस विचारण्याकरितां गेला. त्यास पाहून विरहदुःखानें व्याकुळ झालेली विलासवती ह्मणाली, 'बाळा पाहिल्यानें तूं गेलास तेव्हां आतांसारखें मला दुःख वाटलें नाही. हल्लीं माझा जीव व्याकुळ होऊन तो निघून जातो कीं काय असें वाटतें. कितिहि आवरतें पण रडणें आवरत नाही. काय माझ्या पापिणीच्या दृष्टीस पडावयाचें आहे तें समजत नाही. यावेळीं तुझे निवारणहि मला करतां येत नाही; परंतु मनास तर सुला जाऊं द्यावेंसें वाटत नाही ! याकरितां माझी ही अवस्था मनांत आणून

पूर्वी जसा कशाच्या नादीं लागून फार दिवस राहिलास, तसें आतां करूं नकोस. हें मी तुला काकुलतीनें सांगते ! ' तो हणाला, " आई ! त्यावेळीं दिग्विजयाकरतां गेलों होतो, हणून फार दिवस लागले. आतां काय तें वैशंपायनाला आणण्याचेंच काम. तर तूं कांहीं चिंता करूं नकोस. " मग विलासवतीनें मोठ्या कष्टानें त्यास आज्ञा दिली. नंतर तो पित्याकडे गेला. 'युवराज आले आहेत' असें द्वारपालानें सांगितल्यावर तारापीड आपल्या शयनावर उठून बसला. मग चंद्रापीडानें नमस्कार केल्यावर त्यास जवळ बसवून तारापीड हणाला, " बाळा, पित्यानें दोषारोप केला हणून मनांत दुःख बाळगूं नकोस, तूं सद्गुणी आहेस अशी माझी खात्री झाल्यामुळे हें सर्व राज्य तुझ्या स्वाधीन केलें आहे. याकरितां सर्व प्रजेचें मनोरंजन करण्यास तुला झटलें पाहिजे. आह्मी आजपर्यंत कोणाची अवमर्यादा केली नाही. इंद्रियांस वश होऊन उपहास करून घेतला नाही. अधिकारमदानें पाहिजे तें करून परलोक बुडविला नाही. कीर्तिस जपलों, देवलोकीं दुर्लभ अशीं सुखें भोगलीं; तूं जन्मास आल्यामुळे कृतार्थहि झालों. आतां इतकेंच मनांत होतें कीं, तुझा विवाहसमारंभ पहावा आणि सर्व राज्यभार तुजवर सोंपवून वनांत जाऊन राहिलें आयुष्य ईश्वरभजनांत घालवावें. परंतु हें मध्येच विघ्न आलें. वैशंपायनाला कां अशी बुद्धि व्हावी ? तेव्हां इच्छा पूर्ण होते कीं नाही कोण जाणे ! तर बालकाला सांगणें इतकेंच कीं, माझा मनोरथ जागचेजागीच नाहीसा होईल असें मात्र करूं नकोस. लौकर परत ये. " असें बोलून त्यानें मोठ्या दुःखानें त्यास आज्ञा दिली. मग तो शुकनासप्रधानाकडे गेला. व त्यास विचारून ज्या ठिकाणीं इंद्रायुध उभा होता तिकडे तो गेला. त्या ठिकाणीं पाहतो तो इंद्रायुध मागे सरत होता, व रडके स्वर काढीत होता. आपले कान खाली पाडून खिन्न दिसत होता. तें पाहून चंद्रापीडाच्या मनांत आलें कीं, हें दुश्चिन्ह समजून कोणी आपलें निवारण करील, तर आतां येथें न थांबतां झट्टिशीं निघून जावें. असा विचार करून वैशंपायन व कादंबरी यांच्या भेटीच्या अत्युत्कंठेनें इंद्रायुधावर बसून तो नगराबाहेर निघून गेला.

शिप्रानदीवर ज्या ठिकाणाहून युवराजाची स्वारी जावयाची होती, त्या ठिकाणीं प्रस्थानमंगलाची तयारी केली होती. परंतु युवराजाची स्वारी परभारेंच गेली असें कळतांच राजे व सैनिक चंद्रापीडाच्या मागे धावत गेले.

वाटेनें केव्हां तेथें पोहोंचेन असें चंद्रापीडास झालें होतें. त्याच्या मनांत हजारों कल्पना चालू होत्या. तो मनांत ह्मणाला “मी तेथें गेल्यावर वैशंपायनाच्या मागून जाऊन त्यास घट्ट धरीन व लज्जेनें तो एकीकडे जाऊं लागला तर, ‘ आतां कोठें जातोस ? ’ ह्मणून त्याच्या मनांतलें वेड काढून टाकीन व त्याला ताळ्यावर आणीन. नंतर महाश्वेतेस भेटेन. मग तिला घेऊन कादंबरीकडे जाईन. मी दृष्टीस पडतांच हर्षित झालेल्या तिच्या सरुया “ बाईसाहेब ! बक्षिस द्या अगोदर ! ” असें ह्मणतील. “ खरेंच कां येणें झालें ? किती दूर आहेत ! ” असें उत्कंठेनें व घाईघाईनें ती विचारीत असतां मी तिच्या दृष्टीस पडेन ! मग काय विचारावें ! ती सानंद व सलज्ज होऊन पदर सावरीत उभी राहिल ! अत्यानंदांमुळे तिच्या नेत्रांतून अश्रु चालल्यामुळे मदन- म्रीला शेवटली जलांजलिच देत आहे काय अशी ती दिसेल ! तेव्हां दर्शनीय वस्तूची परमावधि पाहिल्यामुळे मी आपल्यास कृतार्थ मानीन ! महाश्वेता मग आमचा विवाहसमारंभ करील ; मग देवालाहि दुर्लभ अशा सुखाचा मी उपभोग घेईन ! कादंबरीचा मजवर पक्का भरंवसा बसला ह्मणजे मदलेखे- बरोबर वैशंपायनाच्या लग्नाचा घाट जमवीन व त्यालाहि सुखांत लोटून ! ” याप्रमाणें तो मनोराज्यांत गर्क होऊन मार्ग क्रमीत चालला होता.

मार्गांत पर्जन्य सुरू झाल्यामुळे त्याची व त्याजबरोबरच्या लोकांची फार दुर्दशा झाली. सर्वांनां जीवन देणारा असा पर्जन्यकाळ होता तरी तो त्यास मृत्यु देणारा भासला. तथापि तो कोठें न थांबतां मोठ्या कष्टानें मार्ग क्रमीत चालला होता. परत येणारा मेघनाद त्याच्या दृष्टीस पडला. तेव्हां त्यास तो वैशंपायनाचें वर्तमान विचारूं लागला. तो ह्मणाला, “ मला त्याविषयीं कांहीं माहिती नाही. अच्छोदसरोवराचे अलीकडे तीन चार मजला पत्रलेखा व केयूरक यांनी ‘ पर्जन्यकाळ येऊन पोहोंचला आहे त्या अर्थीं घरचीं माणसें महाराजास आतां येऊं देणार नाहीत, याकरतां तूं आतां येथूनच परत जा. आम्ही आतां पोहोंचल्यासारखेच आहोंत. ’ असें मला आग्रहानें सांगितल्यामुळे मी तसाच परतलों. ” हें ऐकून चंद्रापीड कष्टी होऊन पुढें तसाच मार्ग क्रमीत अच्छोदसरोवराजवळ येऊन पोहोंचला.

त्या वेळीं तें सरोवर गडूळ पाण्यानें भरून गेलें होतें व त्यांतील कमलें नष्ट झाल्यामुळे तें विशोभित दिसत होतें. हंस व चकोरादि पक्षी त्या

ठिकाणी नसल्यामुळे तें अगदी भयाण दिसत होतें! तेंच अतिसुंदर अछांद-
सरोवर परंतु सांप्रत तें अगदी शोभारहित व भेसूर असें त्यास दिसलें.

मग त्यानें आपल्या लोकांस वैशंपायनाचा सावधागिरीनें शोध करण्यास सांगितलें व आपणहि त्याचा शोध करित हिंडूं लागला. त्यानें तेथील लता-
गृहे, देवळे व इतर ठिकाणे शोधिली, परंतु कोठें त्याचा पत्ता लागला नाहीं.
मग त्याच्या मनांत आलें की, मी येणार असें पत्रलेखेकडून त्यास कळून
तो कोठें तरी दुसरीकडे निघून गेला असावा. तर आतां काय
करावें ! हें तोंड आतां आईबापांनां कसें दाखवावें? आतां तर माझे हात-
पाय अगदीच मोडल्यासारखे झाले. मोठ्या आशेनें धरून ठेवलेले प्राण
आतां जाऊं पहात आहेत ! शिव शिव ! मित्रदर्शन नाहीं ! व प्रियदर्शनहि
नाहीं ! आतां बरीक मी सर्वस्वी बुडालों ! मग त्याचे मनांत आलें महा-
श्वेता येथून जवळच रहाते, तर तिला कांहीं माहित असल्यास पुसावें.
असा विचार करून आपले सैन्यास तेथेंच तळ देण्यास सांगून तो तसाच
महाश्वेतेकडे गेला. तेथें पाहतो तों, गुहेजवळच्या शिलातलावर खिन्न
होऊन बसलेली महाश्वेता त्याच्या दृष्टीस पडली. तेव्हां त्याला वाटलें,
देवी कादंबरी खुशाल असेलना ! नाहीं तर मला पाहिऱ्यावर ही अशी
कधी बसली नसती ! मग तो तिच्याजवळ गेला आणि तरलिका जवळ
होती तिला ह्मणाला, भगवती महाश्वेता अशी खिन्न कां बसली आहे ?
तेव्हां ती महाश्वेतेच्या तोंडाकडे पहात उगीच उभी राहिली. मग दुःखानें
सद्गदित झालेली महाश्वेता ह्मणाली, “ महाराज ! ही चांडाळीण काय
काय कळाविणार नाहीं ? पूर्वी स्वतःचें दुःख कळाविलें व आतां फिरून
महाराजांच्या जिवास अपाय करणारी मी आणखी दुःखकारक वर्तमान
सांगण्यास बसलेंच आहे. असो उपाय नाहीं ! आपण गेल्यावर मला वाटलें
मी आईबापांचे मनोरथ पूर्ण केले नाहींत ! व प्रियसमागमानें सुखी अशी
कादंबरीहि पाहिली नाहीं ! ह्मणून मला फार वाईट वाटून कादंबरीचे
खेहपाश तोडून येथें येऊन उदासीन वृत्तीनें राहिलें. पुढें एके दिवशीं वयानें
व रूपानें महाराजासारखाच, चंचलदृष्टीनें कांहीं हरवलेली वस्तु पहात आहे
असा, ओळख नसून परिचितासारखा व उन्मत्तासारखा असा एक तरुण
ब्राह्मण मजजवळ येऊन ह्मणाला, ‘ हे सुतनु ! तूं आपल्या अशा सुंदर
तनूची मजसारख्याच्या समागमानें सार्थकता कां करित नाहींस ? कुरूप

असतात ते देखील सुखें भोगून धन्य होतात ! तूं जर खुशाल तप करतेस तर मग मदन कशाला धनुष्यबाण धारण करतो ? हा चंद्रहि कशाला उगवतो ! व वसंत ऋतुहि कशाला प्रकट होतो कोण जाणे !' प्रिय पुंडरीकाच्या विरहानें मी विरक्त व दुःखी असल्यामुळें मला त्याचें असें बोलणें आवडलें नाहीं. मी तेथून उठून दुसरीकडे निघून गेलें. आणि तरलिकेस झणालें 'हा तरुण ब्राह्मण कोण आहेग ? याच्या बोलण्याचालण्याचा कांहीं निराळाच भाव दिसतो आहे. याकरितां तो फिरून येथें येणार नाहीं असें कर. नाहीं तर त्याचा नाश होईल. ' मग त्यास येथून घालवून दिलें तरी दुष्ट मदनाच्या ललितें अथवा होणार तें चुकत नसल्यामुळें त्यानें आपला दुराग्रह सोडला नाहीं. एके दिवशीं बरीच रात्र झाली होती, जिकडे तिकडे स्वच्छ चंद्रिका पसरली होती. मला झोंप न आल्यामुळें मी ह्याच शिळेवर येऊन बसलें होतें. प्रिय पुंडरीकाकडे लक्ष जाऊन सिद्ध पुरुषाचें भाषण कसें खोटें झालें ! असे विचार माझ्या मनांत चालूं होते. अशा वेळेस तो तरुण पुरुष माझ्या आलिंगनाच्या व्यर्थ आशेनें हात पसरून मजजवळ आला आणि झणाला 'हे चंद्रमुखी ! मदन व त्याचा सखा हा चंद्र मला मारण्याकरितां आले आहेत, तर माझे रक्षण कर. तुझ्या स्वाधीनच काय तें माझे जीवित आहे !'

असें त्याचें भाषण ऐकून क्रोधानें माझे देहभान नाहींसें झालें आणि 'हत् तुझे कपाळ फुटलें भेल्या ! तुझी वाचा बंद कां झाली नाहीं व तुझ्या जिभेचे हजारो तुकडे कां झाले नाहीं ! पशुपक्ष्याप्रमाणें कामुकपणा मात्र तूं जाणतोस, दुसरे कांहीं नाहीं ! ज्या दुष्ट दैवानें राघूप्रमाणें तुला बोलण्यास मात्र शिकविलें त्यानें तुला त्या योनीत घातलें झणजे तुझ्या बोलण्याचा कोणाला राग तरी येणार नाहीं. तर आतां तुझ्या दुष्कर्माचें फळ तुला भोगावयास लावतें बघ !' असें झणून चंद्रास हात जोडून झणालें 'भगवन् ! पुंडरीकाखेरीज माझे मन दुसरीकडे कोठें गेलें नाहीं, हें खरें असेल तर हा मेला दुष्ट शुकयोनीत जावो ! असें मी झणत आहे तों तो धाडकन् भूतलावर निश्चेष्ट पडला ! तो गतप्राण होतांच त्याचे सेवक रडूं लागले व त्यांच्या बोलण्यांत आख्यावरून तो महाराजांचा मित्र होता असें समजलें !' इतकें बोलून ती खालीं तोंड घालून रडत बसली.

तें ऐकताच चंद्रापीड घाबरा झाला व तो तीस झणाला, ' भगवति ! तूं आपल्याकडून येत नसेल, तथापि, या पाप्यास देवीच्या समागमाचें सुख

मिळालें नाहीं, तर तें जन्मांतरी तरी मिळो ! ' असें बोलतां बोलतां त्यानें आपले डोळे फाडले व त्याचें हृदयहि दुभंग झालें. इतक्यांत तरलिका धावत जाऊन चंद्रापीडास धरून झगली, ' देवि, महाराजाकडे बघ. यांची अवस्था फार कठिण दिसते ! यांचा श्वासोच्छ्वास बंद झाला व डोळ्यांच्या बाहुल्या आंत गेल्या ! ' असें झणून ती मोठ्यानें रडूं लागली. महाश्वेताहि त्याची ती अवस्था पाहून निश्चेष्ट पडली. त्यावेळीं चंद्रापीडाबरोबर आलेल्या लोकांनीं तर रडून रडून आकांत केला !

इकडे चंद्रापीड आल्याची बातमी कादंबरीस समजतांच ती फार उतावीळ झाली. मग ' महाश्वेतेच्या भेटीस जातें ' असें तिनें आईबापांस सांगून व घाईघाईनें शृंगारवेष करून व सानंद होऊन मदलेखा व पत्रलेखा यांसह ती महाश्वेतेच्या आश्रमाजवळ येऊन पोहोंचली. तेथें येऊन पहाते, तों चंद्रविरहित जशी रात्र, तशी प्राणानें विरहित चंद्रापीडाची तनु तिच्या दृष्टीस पडली. तेव्हां दुःखावेशानें भूमीवर पडणाऱ्या कादंबरीस मदलेखेनें मोठ्यानें आक्रोश करित धरून ठेविलें. कादंबरीचा हात सुटून पत्रलेखाहि भूतलावर निश्चेष्ट पडली. मग कादंबरी सावध झाल्यावर मदलेखा तिच्या पायां पडून झगली, ' प्रियसखि, दुःखानें तुझें हृदय फुटलेंसे दिसतें. तुझ्या दुःखास पारावार नाहीं हें खरें, परंतु तुझ्यावांचून मातृपितृकुळें नष्ट होतील हें लक्षांत आण. ' मग ती झगली, ' वेडे ! प्रियकराची अवस्था पाहिल्याबरोबर ज्याचे तुकडे झाले नाहींत, असें मेलें वज्रापेक्षां कठोर हें हृदय कोटून फुटणार ? वांचण्यापासून जिला सुख वटत असेल तिला आत्ममितांची आशा. मला त्यांचा काय उपयोग ? माझ्या हातीं आतां प्रियतमाचें शरीर सापडलें आहे. हा लाभ का लहान आहे ? तर आतां सहगमनानें सर्व दुःखाचा मी शेवट करतें ! स्वर्गास चाललेल्या प्रियतमाच्या मागोमाग जाण्याची आनंदाची वेळ आली असतां रडूं तरी कशाला ? माझ्या वल्लभानें येथें मजकरितां येऊन जीवित सोडलें असतां मी जीवंत राहावें काय ? तूं व इतर सख्यांनीं ज्याला शीतलोपचार केले असतां जें मदनाच्या दाहानें तसेंच राहिलें तें शरीर प्रियतमाच्या आर्लिगनामृतानें आतां शीत करतें ! ' मग ती मदलेखेचे हात हिसकून देऊन महाश्वेतेजवळ गेली आणि तिच्या गळ्यास मिठी मारून झगली, ' प्रियसखि, तुला प्रियसमागमाची आशा आहे तीमुळें तुला दुःसह दुःख

सोसवते, मला पापिणीला तर आशाच नाही, तेव्हां तें कोठून सोसणार ? तर आतां जन्मांतरीं तरी प्रियसखीचा समागम व्हावा असें मी इच्छितें ! ' मग ती चंद्रपीडाजवळ गेली आणि त्याच्या पायांवर आपलें मस्तक ठेवून त्याचे पाय आपल्या मांडीवर घेऊन बसली. '

कादंबरीचा हस्तस्पर्श होतांच चंद्रपीडाचें शरीर तेजस्वी दिसूं लागलें व त्यापासून चंद्रासारखें तेज निघून आकाशांत गेलें व त्याबरोबर अशी आकाशवाणी झाली कीं, " वत्से महाश्वेते, पुंडरीकाचें शरीर माझ्या लोकीं अमृतरूपी माझ्या तेजानें सचेतन होत आहे. चंद्रपीडाचें शरीर हें माझेंच अविनाशी रूप आहे, कादंबरीच्या स्पर्शानें तें जीवंत होईल. याकरितां शाप संपेपर्यंत त्याचें नीट रक्षण करावें. कादंबरीचा व याचा लवकरच समागम होईल. "

तें ऐकून पत्रलेखेवांचून सर्वांना मोठाच चमत्कार वाटला. पत्रलेखा तर त्या तेजाच्या शीतलस्पर्शानें सावध होऊन भूतसंचार झाल्यासारखी होऊन इंद्रायुधास धरून त्यासुद्धां तिनें आच्छादसरोवरांत उडी टाकली. त्याच वेळेस त्यांतून एक तपस्वीकुमार निघाला, व महाश्वेतेजवळ जाऊन ह्मणाला, " मला ओळखिलें कां ! " तेव्हां ती गडबडीनें उठली आणि त्यास नमस्कार करून ह्मणाली, " भगवन् कपिंजला ! प्रिय पुंडरीकाचें काय वर्तमान आहे ? "

तो ह्मणाला, " ज्यावेळीं पुंडरीकाचें शरीर घेऊन तो दिव्य पुरुष आकाशांत चालला, त्यावेळीं मी त्याचे मागोमाग गेलों. पुढें तो चंद्रलोकीं गेला तेथें मला पाहून तो ह्मणाला, ' कपिंजला, मी चंद्र आहे, समजलास ? मी सर्व जगावर अनुग्रह करण्याकरितां प्रकाशलों असतां मदनपीडेनें व्याकुळ होऊन यानें प्राण सोडला. ' त्यावेळीं यानें मला शाप दिला कीं, ' हे दुष्ट-चंद्रा ! माझ्या प्राणप्रियेबरोबर समागमसुख होण्यापूर्वीं तूं माझें प्राणहरण केलेंस, त्या अर्थीं तूंही मनुष्यलोकीं उत्पन्न होऊन मजसारखाच जन्मोजन्मीं दुःखानुभव घेशील. ' असा त्याचा शाप ऐकून मला राग आला व मीहि त्यास उलट शाप दिला कीं, " तूंही मजबरोबरच समदुःखी होशील. " नंतर महाश्वेतेचा व याचा संबंध जडला आहे असें लक्षांत आलें. वत्सा, महाश्वेता तर मजपासून उत्पन्न झालेल्या गंधर्वकुलांत जन्मली, व तिनें यास वरिलें आहे. यासाठीं मला याजबरोबर मनुष्यलोकीं दोनवेळ जन्म घेतलें

पाहिजे. तर तूं आतां जा व श्वेतकेतुस सर्व वर्तमान सांग. याच्या शरीरा-
चा नाश न व्हावा ह्मणून यास मीं येथें आणून ठेविलें आहे."

मग तेथून निघून मी श्वेतकेतूकडे जात असतां मार्गांत एका देवाचें
अतिक्रमण केल्यामुळें तो रागावून ह्मणाला, " मूर्खा ! तूं इकडे तिकडे न
पाहतां घोड्यासारखा दवडत चालला आहेस त्या अर्थीं तूं अश्व होशील "
तें ऐकून मीं त्याची पुष्कळ प्रार्थना केली तरी " शाप भोगल्यावांचून सुटा-
वयाचा नाही. तथापि अश्वयोनींत तुझा व तुझ्या मित्राचा निकट संबंध
राहिल. उज्जयनींत तारापीड राजा पुत्राकरितां अनुष्ठानें करीत आहे, त्याचे
घरी चंद्र उत्पन्न होईल. व त्याचाच प्रधान शुक्रनास याचे घरीं पुंडरीक
जन्म घेईल व तूं चंद्रापीडाचें वाहन होशील. " मग मी लागलीच समुद्रांत
पडलों व अश्व होऊन बाहेर निघालों. त्या योनीतहि मला ज्ञान राहिलें होतें.
तुजवर अनुराग धरून जवळ आला असतां न समजून तूं ज्यास शाप
दिलास, तो पुंडरीकाचाच अवतार होय ! "

हें ऐकतांच महाश्वेतेस फारच दुःख झालें व तिनें अतिशय शोक केला.
मग कपिंजल, ह्मणाला, " तुझा यांत काय दोष आहे? शापामुळें अशा
गोष्टी घडून आल्या. चंद्राची वाणी तूं ऐकिलीच आहेस, तर आतां व्यर्थ
शोक करूं नकोस. " मग ती ह्मणाली, ' कपिंजला, पत्रलेखेची काय
वाट झाली? ' तो ह्मणाला, ' सरोवरांत उडी टाकल्यावर तिचें काय झालें
व चंद्रापीड व वैशंपायन यांचें जन्म कोठें झालें, हें समजण्याकरितां मी
आतां सर्वज्ञ श्वेतकेतूकडे जातो.' असें ह्मणून तो आकाशांत गेला. मग
कादंबरी महाश्वेतेस ह्मणाली—' देवानें तुझ्यासारखेंच मला समदुःखी
केलें तर आतां मीं पुढें काय करावें ? ' ती ह्मणाली 'प्रियसमागमाची आशा
जें करूं देईल तें करावें ! चंद्रापीड हा साक्षात् चंद्राचा अवतार आहे,
याकरितां त्याची सेवा करावी ह्मणजे तो प्रसन्न होईल. ' मग तिनें त्याच्या
शरीराकडे लक्षपूर्वक पाहिलें तों त्यावर प्रेतकळा न दिसतां सर्वावयवांवर
टवटवी व तजेला दिसूं लागला. तो तिनें सर्वास दाखविला, तेव्हां सर्वांची
खात्री झाली. मग वर्षाऋतूचे सर्व दिवस तिनें त्याजवळ राहून व सेवा
करून घालविले. नंतर चंद्रापीडाबरोबरच्या राजेलोकांचें व सर्व सैनिकांचें
तिनें समाधान करून सांत्वन केलें.

पुढें कादंबरीनें पत्रलेखेस पाठवून आपल्या मातापितरांस घडलेला प्रकार कळवून आनंदयुक्त केलें.

तारापीड राजाकडून चंद्रापीडाच्या शोधाकरितां लोक आले, त्यांनीं तेथील सर्व प्रकार प्रत्यक्ष पाहिल्यावर मेघनादानें कादंबरीच्या संमतीनें चंद्रापाडाची बालसेवक ' त्वरितक ' यास त्या लोकांबरोबर देऊन त्यास परत पाठविलें. ते उज्जयनीस येऊन पोहोंचल्यावर त्यांच्या तोंडानें चंद्रापीड व वैशंपायन यांचें वर्तमान ऐकून तारापीड, विलासवती, शुकनास व मनोरमा व इतर आसमित्र हे चंद्रापीडास पहाण्याकरितां महाश्वेतेच्या आश्रमीं आले. तेथें आल्यावर त्यांनीं पुष्कळ शोक केला. मग चंद्रापीडाच्या जीवंत होण्याविषयीं त्यांस बरीच आशा वाटून ते तेथेंच राहिले.'

याप्रमाणें कथानक सांगून जाबालिऋषि ह्मणाले, 'असा कामलुब्ध पुंडरीक स्वतःच्या अविचारानें देवलोकापासून भ्रष्ट होऊन शुकनासाचा पुत्र झाला. व येथेहि पित्याच्या व महाश्वेतेच्या शापानें शुकयोनीत उत्पन्न झाला.'

याप्रमाणें जाबालि बोलत असतां, मी [राघु शुद्धकराजास ह्मणतो आहे] जागा झाल्यासारखा झालों. मागील सर्व गोष्टींचें मला स्मरण झालें. मनुष्या-प्रमाणें मला वाणी फुटली व सर्व विद्या जिव्हाप्रावर स्फुरण पावूं लागल्या. जाबालीच्या पुढें मला आपल्या कामुकपणाबद्दल अतिशय लाज वाटून मी आपल्या जागी चोरट्यासारखा झालों. मग जाबालीस विनंति केली. भगवन् आपल्या कृपेनें मला ज्ञान प्राप्त झालें. पूर्वीच्या बांधवांची आठवण होऊन त्यांच्या विरहाचें मला दुःख वाटूं लागलें आहे. चंद्रापीडाच्या स्मरणानें माझेहि हृदय फुटतेच कीं काय असे मला झाले आहे. तर चंद्रापीडा-चें जन्म कोठें झालें तें सांगावें, ह्मणजे तेथें जाऊन त्याच्या सहवासानें तरी मी आपला काळ सुखांत घालवीन.'

तेव्हां ते ह्मणाले, " मूर्खा ! तूं फार उतावळा आहेस. तुला पंख फुटून तूं हिंडूं फिरूं तर लाग, मग विचार. " नंतर ते ह्मणाले ' पुरे आतां, गोष्टीच्या नादानें सर्व रात्र संपली तरी ती समजली नाहीं. आतां स्नानाची वेळ झाली आहे. ' असें ह्मणून ते उठले. मग हारीतानें मला आपल्या पर्णशाळेंत नेऊन ठेवलें व तोहि स्नानास गेला.

तो गेल्यावर मला कृतकर्माचा मोठा पश्चात्ताप झाला. पूर्वीच्या प्रियवां-धवांचा सहवास कसा होईल व तो न झाला तर जगून तरी काय करायाचें

आहे ! अशा विवंचनेत मी असतां हारीत येऊन झणाला, 'वैशंपायना, तूं नशिवाचा थोर आहेस, श्वेतकेतुकडून कर्पिंजल तुजकडे आला आहे.' ते ऐकतांच मी उतावीळ होऊन तो कोठे आहे ? म्हणून विचारीत होतो तो तो माझ्या दृष्टीस पडला. मग मी त्यास म्हटलें, 'सख्या कर्पिंजला ! दोन्ही जन्मांत तुझी भेट अंतरली, त्यामुळें तुला किती कडकडून भेटूं व किती उपचार करूं ! असें मला झालें आहे.' असें मी झणत होतो तो त्यानेंच मला उचलून व उराशी घट्ट धरून पुष्कळ शोक केला. मी त्यास झटलें, 'सख्या कर्पिंजला ! मजसारख्या कामाधीन होणाऱ्या पाप्यानें शोक करावा. तुजसारख्या कामक्रोधादि जिंकणाऱ्यानें तो करणें योग्य नाही ! मग त्याला मी सर्वांचें कुशल विचारिलें, तेव्हां त्यानें तें सांगितलें.' याप्रमाणें त्याजबरोबर बोलत बसलों असतां मला आपल्या पक्षिजातीचें भान देखील राहिलें नाहीं ! दोनप्रहरची वेळ झाली होती झणून हारीतानें कर्पिंजला-कडून फलाहार करविला. नंतर तो मला झणाला, " तूं शापांतून मुक्त व्हावें झणून भगवान् श्वेतकेतु अनुष्ठान करीत आहेत. त्यानीं तुला सांगितलें आहे की, ' हें अनुष्ठान संपेपर्यंत तूं येथेंच रहावेंस.' मजकडेहि त्यानीं कांहीं काम सोंपविलें आहे. तर आतां मी जातो.' असें झणून मला व हरीताला आलिंगन करून तो निघून गेला.

पुढें कांहीं दिवसांनीं मला पंख फुटून चागलें उडतां येऊं लागलें. तेव्हां माझ्या मनांत आलें की, महाश्वेता तर तीच आहे, चंद्रापीड तेथेंच जीवत होणार आहे. हें सर्व मला समजलें असून आतां येथे काळ कशाकरितां घालवावा ? महाश्वेतेजवळ जाऊन राहिलों असता मला सुख तरी वाटेल !

असें मनांत येऊन एके दिवशीं सकाळीं सहल करीत असता उत्तरदिशे-कडे भरारी मारीत चाललों ! उडण्याचा फारसा अभ्यास नसल्यामुळें कांहीं वेळानें श्रमामुळें तहान लागून घशाला कोरड पडली. पंख दमून निर्बल झाले. मग विश्रांति घेण्याकरतां स्थळ पहात चाललों असतां एका सरोवराच्या कांठीं दाट झाडी दृष्टीस पडली. तेथें उतरून गर्द छायेंत बसलों. नंतर गोड फळें खाऊन व तेथील थंडगार उदक प्राश्नून भूक व तहान भागविली. मग मार्गश्रमानें ठणकत असलेल्या अंगास विश्रांति देण्याकरितां झाडावर चढून दाट छायेंत बसलों असतां मला गाढ झोंप लागली. कांहीं वेळानें जागा झालों आणि पाहूं लागलों तो आपण जाळ्यात सापडलों आहों व पुढें एक भयंकर

पुरुष उभा आहे, असें दृष्टीस पडले ! तेव्हां मला जीविताची निराशा वाटून मी त्यास झटले, “ बाबा तूं कोण ? तूं कशाकरितां मला धरिलेस ? प्रियजनाच्या भेटीकरितां मला फार दूर जावयाचें असल्यामुळे मला क्षणभर देखील उशीर नकोसा वाटत आहे. याकरितां मला लवकर सोडशील तर मोठे उपकार होतील ! ” तो झणाला, “ अरे मी जातीचा चांडाळ आहे. माझा धनी सर्वचांडाळांचा राजा येथून जवळच राहतो. त्याला एक सुंदर मुलगी आहे, ती पूर्ववयांत असल्यामुळे अर्थात् तिला चमत्कारिक वस्तूंचें मोठें कौतुक वाटत आहे. तिला कोणी सांगितलें कीं, जावालिक्रुषीच्या आश्रमांत एक उत्तम रावा आहे. व तो सर्व कला जाणतो आहे. हें समजतांच तिनें तुला धरण्याकरितां मजसारखे पुष्कळ लोक पाठविले आहेत. माझे नशीब थोर झणून तूं मला सापडलास ? तर आतां मी तुला तिजकडे नेतो. मग ती तुला सोडो किंवा ठेवो ! ”

तें ऐकून वज्रानें ताडित झाल्यासारखा होऊन मी मनांत झणालों, काय ह्या मंदभाग्याच्या कर्माचा परिणाम पहा ? सर्वांना वंघ असा मी मुनि असून चांडाळाच्या हाती पडावें, त्यांचा सहवास घडावा, त्यांच्या अन्नानें शरीर पोसावें व त्यांच्या मुलाचें खेळणें व्हावें ! अरेरे ! दुरात्म्या पुंडरीका ! तुझ्या जन्माला धिक्कार असो ! असा बहुत प्रकारें शोक करून दीनवाणीनें पुनः त्यास झटले, ‘ बाबा ! मी पूर्वजन्मीचा मुनि आहे. याकरितां मला सोड, झणजे तुला मोठें पुण्य लागेल. दुसऱ्या कोणाला ही गोष्ट अद्याप माहीत नाही, मग सोडायला काय हरकत आहे ? ’ असें झणून मी त्याच्या पायां पडलों. मग तो झणाला, ‘ वेढ्या ! चांगलें वार्ड कर्म सर्वसाक्षी देव पाहत नाही काय ? याकरितां मी तसें करणार नाहीं. मला धन्याची आज्ञा मान्य आहे. ! ’ असें बोलून तो मला घेऊन चांडाळाच्या वसतीत गेला.

तेथें पाहिलें तों अतिशय घाणेरडें, केवळ दुःखांचें माहेरघरच व पापकर्मांचा बाजारच असें तें स्थान त्याच्या दृष्टीस पडलें !

त्या वेळीं माझ्या मनांत आलें कीं, ती चांडाळकन्या मजवर दया करून मला सोडून देईल काय ? असें माझे पुण्य उभें राहिल ? असें मी मनोराज्य करित होतो तों त्यानें मला तिजपार्शां नेलें व नमन करून “ हा पहा मला सापडला ! ” असें झणून मला तिला दाखविलें. तेव्हां तिला फारच आनंद झाला व ‘ शाबास चांगलें केलें ! ’ असें ती त्यास झणाली. मग मला तिनें

हातांत घेऊन “ अरे कारख्या ! बरा सापडलास, आतां कोठें जातोस ? तुझा सर्व स्वच्छंदीपणा मी काढून टाकते ! ” असें ह्मटले. इतक्यांत चांडाळांच्या मुलांनी ओरया गोचर्माचा पिंजरा आणला. त्याची अतिशय दुर्गंधि चालली होती. त्यांत तिनें मला घालून त्याचें व महाश्वेतेस भेटण्याच्या आशेचें द्वार बंद केलें ! “ आतां येथें खुशाल रहा ! ” असें बोलून ती स्वस्थ बसली ! याप्रमाणें मी मोठ्या संकटांत पडलों असतां माझ्या मनांत आलें कीं, हिला आपलें सर्व वर्तमान सांगून सोडून देण्याविषयी विनंति केली तर, जो मधुरभाषणाचा गुण मला बद्ध करण्यास कारण झाला, तोच अधिक व्यक्त केल्यासारखें होईल. कारण, मी चांगलें बोलतो; म्हणून तिनें मला धरण्याचा प्रयत्न केला आहे. बरें मौन धरून उगीच बसावें तर ही रागावून अधिकच माझे हाल करील कीं काय कोण जाणे ! कारण, जात पडली निर्दय ! मग काय होईल तें होवो, परंतु चांडाळाबरोबर भाषण ह्मणून करावयाचें नाही, असा मी निश्चय केला व मनांत खिन्न होऊन ह्मटलें, ‘ काय पहा ! देवलोकापासून भ्रष्ट झालों ? मनुष्यलोकीं ब्राह्मण झालों, ब्राह्मणत्वास मुकून पक्ष्याच्या योनींत जन्मलों आणि शेवटीं चांडाळांच्या हातीं सापडलों ! हा सर्व कामाधीन होण्याचा परिणाम ! ’ मग मी सर्व इंद्रियांचें नियमन करून मुक्याचें व्रत घेतलें ! तिनें मी बोलवें ह्मणून ताडण केलें तरी मी बोललों नाही; व खाण्याचे पदार्थ आणले तरी त्यांस शिवलों नाही. दुसरे दिवशींही मी तसेंच केलें ! तेव्हां त्या चांडाळकन्येस वाईट वाटलें, मग तिनें कांहीं फळें मजपुढें टाकली, त्यांसहि मी शिवत नाही असें पाहून ती मला ह्मणाली, “ पशुपक्ष्यांनां भक्ष्याभक्ष्याचा विचार करण्याचें काय कारण आहे ? तूं कोणी पूर्वजाति स्मरणारा असशील तर, पक्षीजातींत आहेस तोंपर्यंत याचा विचार करण्याचें काय कारण आहे ? उत्तम जन्म प्राप्त होऊन तूं असें कर्म केलेंस कीं, ज्याच्या योगानें अशा नीच योनींत उत्पन्न झालास. तर आतां विचार कसचा करतोस ? भक्ष्याभक्ष्याचा शास्त्रार्थ पाळणारांनां देखील विपत्तिकालीं प्राणधारणास अभक्ष्य चालतें. - मग तुला काय झालें ? त्यांत फळें खावयास तर कांहींच हरकत नाही ! ” असें तिचें सशास्त्र व प्रौढ भाषण ऐकून मी निग्रह सोडून दिला. आणि ती फळें खालीं !

याप्रमाणें कांहीं दिवस गेल्यावर एके दिवशीं सकाळीं मी डोळे उघडून पाहूं लागलों तीं मी सुवर्णाच्या पिंजऱ्यांत आहे असें दिसलें व ती चांडाळ-

वसतिहि देवनगरीसारखी दिसली ! तेव्हां मला मोठा चमत्कार वाटला. मग मौन सोडून तिला विचारार्थ, असें जो माझ्या मनांत घोळत होतें, ती चांडाळकन्या मला घेऊन महाराजाकडे आली. तर ही कोण व हिनें मला पिंजऱ्यांत घालून येथें कशाकरितां आणिलें ह्या गोष्टी समजण्याविषयी महाराजाप्रमाणें मलाहि मोठें कौतुक वाटत आहे ! ”

तें ऐकून शूद्रकराजास अधिकच चमत्कार वाटला आणि त्यानें चांडाळकन्येस बोलावून आणण्यास सांगितलें. ती आली तेव्हां तिच्या तेजानें शूद्रकराजा देखील निस्तेज पडल्यासारखा झाला ! मग ती ह्मणाली, “ हे चंद्रावतारी राजा ! ह्या शुकाचा व तूं आपला पूर्वीचा सर्व वृत्तांत ऐकिलास. हा पक्षिजातींत असतां हि कामांध होऊन व पित्राज्ञेचें उल्लंघन करून आपल्या प्रियेकडे चालला होता, हेंहि त्याच्याच मुखानें तुला समजलें ! तर ह्या मूर्खाची जननी मी लक्ष्मी होय ! हा जाबालीच्या आश्रमांतून उडून जाऊं लागला, तेव्हां याच्या पित्यानें दिव्यदृष्टीनें पाहून मला सांगितलें, ‘ दुराचरणी प्राणी पश्चात्तापावांचून शुद्धीवर येत नाही, तर हें आरंभिलें कर्म शेवटास जाईपर्यंत तूं मनुष्यलोकीं जाऊन त्याला धरून ठेव. व जसा त्यास कृतकर्माचा पश्चात्ताप होईल असें कर. ’ तेव्हां ऋषीच्या आज्ञेप्रमाणें हा कारटा वाटेवर यावा ह्मणून मी याप्रमाणें केलें ! हल्लीं तें कर्म आटोपलें. आतां तुमचे दोषांचेहि शाप बरोबर संपले. यामुळें तुम्ही दोषेहि ह्या शरीराचा त्याग करून इष्टजनांच्या समागमाचा चिरकाल सुखानुभव घ्याल ! ” इतकें बोलून ती आकाशांत गेली !

याप्रमाणें शूद्रकराजानें लक्ष्मीचें भाषण ऐकतांच त्याला पूर्वजन्माचा सर्व वृत्तांत आठवला. मग तो वैशंपायनास ह्मणाला, “ आपणा उभयतांच्याहि शापांचा शेवट बरोबरच झाला, हें चांगलें झालें. ”

त्याच वेळेस वसंतऋतु प्रकट झाला, त्यानें विरहीजनांस फारच पराधीन केलें ! राजा व शुक यांनाहि त्यानें अत्यंत व्याकुळ केलें !

इकडे कादंबरीहि कामसंतप्त झाली. कामदेवाचा उत्सवकाल प्राप्त झाला तेव्हां तिनें एके दिवशी संध्याकाळीं स्नान करून कामदेवाचें पूजन केलें व चंद्रापीडास सुगंधि द्रव्य लावून स्नान घातलें. कस्तूरीमिश्रित चंदनाची त्याच्या सर्वांगास उटी लावली व गळ्यांत पुष्पांचे हार घातले. नंतर उत्कंठेनें त्याजकडे पहात ती बसली. शेवटीं मदनपीडेनें व्याकुळ होऊन तिनें

चंद्रापीडास दृढालिंगन केलें! त्यामुळें अमृतसिंचन केल्यासारखें त्याचें शरीर होऊन त्यास जीवकला प्राप्त झाली. मग तो कादंबरीस झणाला, “हे भीरु ! भय सोड. तुझ्या अमृतस्पर्शानेंच मी जीवंत झालों ! तूं अमृतापासून उत्पन्न झालेल्या अप्सराच्या कुळांत उत्पन्न झालीस. याची तुला आठवण नाही काय ? हें माझें शरीर अविनाशी आहे, कादंबरीच्या स्पर्शानें तें सचेतन होईल या भाषणाचें तुला स्मरण नाही काय ? आतां इतके दिवस तुझ्या हस्तस्पर्शानें मी जीवंत झालों नाही, याचें कारण शापदोष होय. आतां तो शाप संपला. तुझी प्रियसखी महाश्वेता इच्या प्रियवल्लभाचाहि शाप संपला ! तुझ्या विरहानें पीडित अशा शूद्रक राजदेहाचा मी आतांच त्याग केला. ”

इतक्यांत वैशंपायनरूपी पुंडरीक शुक्रशरीराचा त्याग करून कपिंजलासह तेथें आला. तेव्हां कादंबरी धावत गेली आणि तिनें पुंडरीक आल्याचें आनंदकारक वर्तमान महाश्वेतेस सांगितलें, इतक्यांत तोहि तेथें आला. तेव्हां चंद्रापीड, पुंडरीक, (वैशंपायन) कादंबरी व महाश्वेता आणि त्यांचे मातापितर यांच्या आनंदास पारावार नाहीसा झाला. व ते सर्व वांछित सुखांत निमग्न राहिले !

पुढें कादंबरीनें एकांती “ पत्रलेखेची काय वाट झाली ? ” ह्मणून चंद्रापीडास विचारिलें असतां “ ती माझी (चंद्राची) प्रिया रोहिणी होय. तिला माझा विरह सहन न होऊन माझ्या सहवासाकरितां तिनें यालोकीं जन्म घेतलें होतें, ती आतां चंद्रलोकीं गेली. ” असें त्यानें सांगितलें.

हर्षचरित व कादंबरी यांतील कांहीं ऐतिहासिक महत्त्वाचे उतारे.

हर्षचरित आणि कादंबरी ह्या बाणकवीच्या दोन गद्यग्रंथांचीच फार प्रसिद्धि आहे, याकरितां त्यांतील बरेच महत्त्वाचे उतारे पुढें दिले आहेत. त्यांतून हर्षचरित हें ऐतिहासिक गोष्टीच्या आधारांनें रचलें असल्यामुळें त्यांतील उतारे अधिक दिले आहेत.

ब्रह्मसभेंत दुर्वासऋषींनै सामगायनांत चूक केल्यामुळें सरस्वतीस हसूं आवरलें नाहीं, त्यामुळें रागावून समासदांनीं निवारण केलें असतां हि दुर्वासऋषींनै सरस्वतीस शाप दिला. तेव्हां ब्रह्मदेवांनै त्याचा धिक्कार करून क्रोधाधीन होणें योग्य नाहीं, अशाविषयीं त्यास उपदेश केला आहे तो ध्यानांत ठेवण्यासारखा आहे.

‘ब्रह्मन् न खलु साधुसेवितोऽयं पन्थाः येनासि प्रवृत्तः । निहन्त्येष परस्तात् । उद्दामप्रमृतेन्द्रियाश्वसमुत्थापितं हि रजः कलुषयति दृष्टि-
मनक्षजिताम् । कियत्तदूरं वा चक्षुरीक्षते । विशुद्धया हि धिया पश्यन्ति कृतबुद्धयः सर्वानर्थानसतः सतो वा । निसर्गविरोधिनी चेयं पयः-
पावकयोरिव धर्मक्रोधयोरेकत्र वृत्तिः । आलोकमपहाय कथं तमसि निमज्जसि । क्षमा हि मूलं सर्वतपसाम् । परदोषदर्शनदक्षा दृष्टिरिव कुपिता बुद्धिर्न त आत्मरागदोषं पश्यति । क महातपोभारवैवधिकता क पुरोभागित्वम् । अतिरोषणश्चक्षुष्मानन्ध एव जनः । नहि कोप-
कलुषिता विमृश्यति मतिः कर्तव्यमकर्तव्यं वा ।’ इ०

सरस्वती ही दुर्वासाच्या शापामुळें स्वर्गांतून भूतलावर उतरत असतां शोणनद तिच्या दृष्टीस पडला, त्याचें बाणांनै अनेक उत्प्रेक्षाघटित वर्णन केलें आहे. या शोणनदाच्या काठींच राहण्यास सरस्वतीस आवडलें. बाणाचें राहण्याचें ठिकाणहि शोणनदाच्या काठींच असल्यामुळें अर्थात् त्याचा त्याविषयीं आदर असणें साहाजिकच आहे !

‘अपश्यच्चाम्बरतलस्थितैव हारमिव वरुणस्य । अमृतनिर्झरामिव चन्द्राचलस्य । शशिमणिनिप्यन्दमिव विन्ध्यस्य । कर्पूरदुमद्रवप्रवाह-

मिव दण्डकारण्यस्य । लावण्यरसप्रसवणमिव दिशाम् । स्फटिकशिला-
पट्टशयनमिवाम्बरश्रियाः।स्वच्छशिशिरसुरसवारिपूर्ण भगवतः पिताम-
हस्यापत्यं हिरण्यवाहनामानं महानदम् । यं जनाः शोण इति कथयन्ति ।
दृष्ट्वाच तं रामणीयकहतहृदया तस्यैव तीरे वासमरचयत् । उवाच च
सावित्रीम् । सखि मधुरमयूरविरुतयः कुमुमपांशुपटलसिकतिलतरुतलाः
परिमलमत्तमधुपवेणीवीणारणितरमणीया रमयन्ति मांमन्दीकृतमन्दा-
किनीद्युतरेस्य महानदस्योपकण्ठभूमयः । पक्षपाति च हृदयमत्रैव स्थातुं
म इति । अभिनन्दितवचना च तथेति तथा तस्य पश्चिमे तीरे समवातरत् ।'

बाणभट्टाने आपल्या पूज्य पूर्वजांचीं नांवे पुढील लेखांत दिली आहेत.
बाणाची आई राज्यदेवी ही बाण लहान असतांच वारली. तेव्हां त्याचा
बाप चित्रभानु यास बाणाचे संगोपन करावे लागले हाहि मजकूर यांत आहे.

‘ तेषु चैवमुत्पद्यमानेषु संसरति संसारे, यात्सु युगेषु अवतीर्णे
कलौ, वहत्सु वत्सरेषु, व्रजत्सु वासरेषु, अतिक्रामति च काले,
प्रसवपरम्पराभिरनवरतमापतति विकार्शिन वात्स्यायनकुले, क्रमेण
कुबेरनामा वैनतेय इव गुरुपक्षपाती द्विजो जन्म लेभे । तस्या-
भवन्नच्युतः ईशानो हरः पाशुपतश्चेति चत्वारो युगारम्भा इव
ब्रह्मतेजोजन्य मानप्रजाविस्तारा नारायणबाहुदण्डा इव सच्चक्र-
नन्दकास्तनयाः । तत्र पाशुपतस्यैक एवाभवद्भार इवाचलकुलस्थि-
तिश्चतुरुदधिगम्भीरोऽर्थपतिरिति नाम्ना समग्राग्रजन्मचक्रचूडामणि-
र्महात्मा स्रुतः । सोऽजनयद्भृगुं हंसं शुचिं कविं महीदत्तं धर्मं जात-
वेदसं चित्रभानुं लक्षमहिदत्तं विश्वरूपं चेत्येकादश रुद्रानिव सोमा-
मृतरसशीकरच्छुरितमुखान्पवित्रान्पुत्रान् । अलभत च चित्रभानुस्तेषां
मध्ये राजदेव्यभिधानायां ब्राह्मण्यां बाणमात्मजम् । स बाल एव विधे-
र्वलवतो वशादुपसंपन्नया व्ययुज्यत जनन्या । जातस्नेहस्तु नितरां
पितैवास्य मामृतामकरोत् । अवर्धत, च तेनाधिकतरमेधीयमानधृति-
र्धांनि निजे ।’

बाणाचे देशाटन, विद्वत्समागम, राजदरबारीं फिरून येणे वगैरे.

बाणकवीनें पूर्ववयांत देशाटन केले. विद्वान्, गुरुजनानीं विभूषित अशा

विद्यालयांत जाऊन व गुरुसेवा करून चांगली विद्या संपादन केली. गुणिजनांच्या सहवासानें चातुर्य संपादन केलें थोर थोर राजांच्या भेटी घेऊन प्रतिष्ठा मिळविली व आपल्या विद्याचारसंपन्न घराण्यास साजेशी उत्तम विद्या संपादून आपल्या आप्तमित्रांत येऊन त्यांसह तो विद्यानंदांत निमग्न राहिला. मित्रमंडळीतील सुखास त्यानें मोक्षसुखच ह्मटलें आहे! तें यथार्थ आहे.

‘अथ शनैः शनैरत्युदारव्यवहृतिमनोहन्ति बृहन्ति राजकुलानि वीक्षमाणः, निरवद्यविद्याविद्योतितानि च गुरुकुलानि सेवमानः, महार्हालापगम्भीरगुणवद्गोष्ठीश्चोपतिष्ठमानः, स्वभावगम्भीरधीधनानि विदग्धमण्डलानि च गाहमानः, पुनरपि तामेव वैपश्चितीमात्मवंशोचितां प्रकृतिमभजत् । महतश्च कालात्तामेव भूयो वात्स्यायनवंशाश्रयामात्मनो जन्मभुवं ब्राह्मणाधिवासमगमत् । तत्र च चिरदर्शनादभिनवीभूतस्नेहसद्भावैः ससंस्तवप्रकटितज्ञातेयैराप्तैरुत्सवादिवस इवानन्दिताभ्यागमनो बालमित्रमण्डलस्य मध्यगतो मोक्षसुखमिवान्वभवत् ।’

हर्षाचा बंधु परमसज्जन व विद्वानांच्या पक्षाचा कृष्ण यानें परिचय नसतांही बाणास हर्षराजाच्या भेटीस येण्यास आप्ताप्रमाणें मोठ्या अगत्यानें पत्न व निरोप पाठविला, त्यांत त्याची खरोखरीच विद्वज्जनाविषयी फारच कळकळ दिसून येते!

‘अवधृतलेखार्थश्च समुत्सारितपरिजनः संदेशं पृष्ठवान् । मेखलकस्त्ववादीत्— ‘एवमाह मेधाविनं स्वामी—जानात्येव मान्यः यथैकगोत्रता वा, समानजातिता वा, समं संवर्धनं वा, एकदेशनिवासो वा, दर्शनाभ्यासो वा, परस्परानुरागश्रवणं वा, परोक्षोपकारणं वा, समानशीलता वा, स्नेहस्य हेतवः । त्वयि तु विना कारणेनादृष्टेऽपि प्रत्यासन्ने बन्धाविव बद्धपक्षपातं किमपि स्निह्यति मे हृदयम् दूरस्थेऽपीदोरिव कुमुदाकरे । भवन्तमन्तरेणान्यथा चान्यथा चायं चक्रवर्ती दुर्जनैर्ग्राहित आसीत् । न च तत्तथा । न सन्त्येव ते येषां सतामपि सतां न विद्यन्ते मित्रोदासीनशत्रवः । शिशुचापलापराचीनचेतोवृत्तितया च भवतः केनचिदसहिष्णुना यत्किंचिदसदृशमुदीरितम् । इतरो लोकस्तथैव तद्गृण्हाति वक्ति च । सलिलानीच गतागतिकानि लोलानि खलु भवन्त्यविवेकिनां मनांसि । बहुमुखश्रवणानिश्चलीकृतनिश्चयः किं करोतु पृथिवीपतिः । तत्त्वान्वेषिभिश्चास्माभिर्दूरस्थितोऽपि

प्रत्यक्षीकृतोऽसि । विज्ञप्तश्चकवतीं त्वदर्थम्—यथा प्रायेण प्रथमे वयसि सर्वस्यैव चापलैः शैशवमपराधीति । तथेति च प्रतिपन्नं स्वामिना । अतो भवता राजकुलमकृतकालक्षेपमागन्तव्यम् । अवकेशीवाद्दृष्टपरमेश्वरो बन्धुमध्यमधिवसन्नासि मे बहुमतः । न च सेवावैषम्यविषादिना वा परमेश्वरोपसर्पणभीरुणा भवता भवितव्यम् ।'

असा अपरिचितावर् उपकार करणारा पुरुष कचित्तच आढळेल ! क्षणूनच अकारणबंधु कृष्ण याच्या साधुत्वाविषयी वाणभट्टानें कृतज्ञतापूर्वक पद्यांत-हि वर्णन केलें आहे. तीं दोन पद्ये निबंधांत दिलीच आहेत.

कादंबरीवरून पाहतां मुख्यत्वेकरून शृंगार व करुण ह्या दोन रसांचीच वाणकवीस आवड आहे असें वाटलें होतें. परंतु हर्षचरितावरून पाहतां वीररसाविषयीहि त्याचा तसाच अभिनिवेश असल्याचें ध्यानांत येत व त्या रसांप्रमाणेंच त्यानें केलेलीं वीररसाचींहि वर्णनें चांगलीं साधलीं आहेत. प्रभाकरवर्धन याच्या पराक्रमाचें वर्णन वाणभट्टानें केलें आहे त्यांत उत्प्रेक्षा व वीररस हे चांगले साधले आहेत.

‘तेषु चैवमुत्पद्यमानेषु क्रमेणोदपादि हृणहरिणकेसरी सिन्धुराज-
ज्वरो गुर्जरप्रजागरो गान्धाराधिपगन्धद्विपकूटपाकलो लाटपाटवपाट-
च्चरो मालवलक्ष्मीलतापरशुः प्रतापशील इति प्रथितापरनामा प्रभाकर-
वर्धनो नाम राजाधिराजः ।’ इ०

प्रभाकरवर्धनाच्या पराक्रमाचें अन्यरीतीनें वर्णनः—

‘यस्यच वह्निमयो हृदयेषु जलमयो लोचनपुटेषु मारुतमयो निःश्व-
सितेषु क्षमामयोऽङ्गेषु आकाशमयः शून्यतायां पञ्चमहाभूतमयो मूर्त इवा-
दृश्यत निहतप्रतिसामन्तान्तःपुरेषु प्रतापः ।’

वाणकवीनें प्रभाकरवर्धनाची स्त्री यशोवती इचें सतीत्व, पतिछन्दानु वर्तन इत्यादि सद्गुणांचें व त्यांतच तिच्या सौंदर्याचेंहि खुबीदार वर्णन केलें आहे.—

“तस्य च जन्मान्तरऽपि सती पार्वतीव शंकरस्य, गृहीत परहृदया लक्ष्मीरिव लोकगुरोः, स्फुरत्तरलतारका रोहिणीव कलावतः, सर्व-
जनजननी बुद्धिरिव प्रजापतेः, महाभूभृत्कुलोद्गता गङ्गेव वाहिनीनायक-
स्य, मानसानुवर्तनचतुरा हंसीव राजहंसस्य, सकललोकार्चितचरणा वधीव . धर्मस्व, दिवानिशंममुक्तपार्श्वस्थितिररुन्धतीव महाशुनेः,

हंसमयीव गतिषु, परपुष्टमयीवालापेषु, चक्रवाकमयीव पतिप्रेम्णि, यशोवती नाम महादेवी प्राणानां प्रणयस्य विस्रम्भस्य धर्मस्य सुखस्य च भूमिरभूत् । ”

यशोवती ही राज्यवर्धनाच्या वेळेस प्रथम गरोदर असतां त्यावेळचें बाणानें केलेलें वर्णनः—

“ ततः समतिक्रान्ते कस्मिंश्चित्कालांशे देव्यां च यशोवत्यां देवो राज्यवर्धनः प्रथममेव संबभूव गर्भे । गर्भस्थितस्यैव च यस्य यशसेव पाण्डुतामादत्त जननी । गुणगौरवक्लान्तेव गात्रमुद्रोढुं न शशाक । कान्तिविसरामृतरसतृप्तेवाहारं प्रति पराङ्मुखीवभूव । शनैः शनैरुपचीयमानगर्भभरालसा च गुरुभिर्वारितापि वन्दनाय कथमपि सखीभिर्हस्तावलम्बेनानीयत । विश्राम्यन्ती सालभंजिकेव समीपगतस्तम्भभित्तिष्वलक्ष्यत ” । इ०

ती हर्षाच्या वेळीं गरोदर असतां त्यावेळच्या तशाच स्थितीचें परंतु निराळ्या तऱ्हेचें वर्णन.—वर्षाऋतूच्या अखेरीचेहि यांत थोडक्यांत वर्णन आहे.

“ अथान्यस्मिन्नतिक्रान्ते कस्मिंश्चित्काले कन्दलिनि कुड्मालितकदम्बतरौ तोकमतृणस्तम्बे स्तम्भिततामरसे विकसितचातकचेतसि मूकमानंसौकसि नभसि देव्या देवक्या इव चक्रपाणिर्यशोवत्या हृदये गर्भे च सममेव संबभूव हर्षः । शनैः शनैश्चास्याः सर्वप्रजापुण्यैरिव परिगृहीता भूयोऽप्यापाण्डुतामङ्गयष्टिर्जगाम । गर्भारम्भेण श्यामायमानचारुचूचुकचूलिकौ चक्रवर्तिनः पातुं मुद्रिताविव पयोधरकलशौ बभार । स्तन्यार्थमानननिहिता दुग्धनदीव दीर्घस्निग्धधवला माधुर्यमधत्त दृष्टिः । सकलमंगलगणाधिष्ठितगात्रगरिम्नेव गतिरमन्दायत । ” इ०

यशोवती ही राज्यश्रीस प्रसवली त्या वेळचें वर्णनः—

शा पुढील उताऱ्यांत बाणकवीनें फारच समर्पक उपमा दिल्या आहेत.

‘ पूर्णेषु च प्रसवदिवसेषु दीर्घरक्तनालनेत्रामुत्पालनीमिव सरसी, हंसमधुरस्वरां शरदमिव प्रावृट्, कुसुमसुकुमारावयवां वनराजिमिव मधुश्रीः, महाकनकावदातां वसुधारामिव द्यौः, प्रभावाषिणीं रत्नजातिमिव वेला, सकलजननयनानन्दकारिणीं चन्द्रलेखामिव प्रतिपत्, सहस्रनेत्रदर्शनयोग्यां जयन्तीमिव शची, सर्वभूभृद्भ्यर्थितां गौरीमिव मेना, प्रसूतवती दुहितरम् । यया द्वयोः सुतयोरुपरि स्तनशोरिवैकावली-लक्ष्मणा भितरामराजत । ’

राजकन्येस नृत्यगीतादि शिकविण्याची व सी तारुण्यांत आल्यावर
विवाह करण्याची चाल.

पुढील उताऱ्यावरून त्या वेळीं राजकन्यांनीं नृत्यगीतादि कला शिकवि-
ण्याची चाल होती व राजे लोकांत तरी मुलींनीं तारुण्य प्राप्त झाल्याखेरीज
विवाह करित नसत असें दिसतें. यांत 'पयोधरोन्नति' सारखे श्लेष
पित्याच्या मुखांत नीट दिसत नाहीत हें खरें, तथापि हे बुद्धिपुरःसर नसून
आपला कवि हा प्राधान्येकरून श्लेषप्रिय असल्यामुळे वर्णनाच्या भरांत
त्याच्या मुखांतून सहजगत्या हे निघून गेलेले दिसतात. तसेंच 'केनापि
कृता धर्म्या नाभिमता मे स्थितिरियम्' हें व पुढचें वाक्य यां दोहींतहि
'अर्थोहि कन्या परकीय एव' ह्या कालिदासाच्या ह्यणण्याप्रमाणें
प्रौढ विचार दिसत नाही! असो, कचित् स्थळीं असें आढळलें तरी इतर
सर्व वर्णन व्यवहारास अनुसरून आहे व तें चांगलें साधलें आहे.

"अथ राज्यश्रीरपि नृत्यगीतादिषु विदग्धासु सखीषु सकलासु
कलासु च प्रतिदिनमुपचीयमानपरिचया शनैः शनैरवर्धत । परिमितैरेव
दिवसैर्यौवनमारुरोह । निपेतुरेकस्यां तस्यां शरा इव लक्ष्यभ्रुवि
भ्रुज्जां सर्वेषां दृष्टयः । दूतप्रेषणादिभिश्च तां ययाचिरे राजानः ।

कदाचित्तु राजान्तः पुरप्रसादस्थितो बाह्यकक्ष्यावस्थितेन पुरुषेण
स्वप्रस्तावागतां गीयमानामार्यामश्रुणोत् ।

'उद्वेगमहावर्ते पातयति पयोधरोन्नमनकाले ।

सरिदिव तटमनुवर्षे विविर्धमाना सुता पितरम् '

तां च श्रुत्वा पार्श्वस्थितां महादेवीमुत्सारितपरिजनो जगाद् 'देवि
तरुणीभूता वत्सा राज्यश्रीः । एतदीया गुणवत्तेव क्षणमपि हृदया-
न्नापयाति मे चिन्ता । यौवनारम्भ एव च कन्यकानामिन्धनीभवन्ति
पितरः संतापानलस्य । हृदयमन्धकारयति मे दिवसमिव पयोधरो-
न्नतिरस्याः । केनापि कृता धर्म्या नाभिमता मे स्थितिरियं । यदङ्ग-
संभूतान्यङ्कलालितान्यपरित्याज्यान्यपत्यकान्यकाकाण्ड एवागत्यासं-
स्तुतैर्नयिन्ते "

कुलशील पाहून शरीरसंबंध करण्याची चाल.

कुलशील पाहून शरीरसंबंध करण्याच्या संबधानें प्रतापवर्धनापें यशोव-
तीस आपलें मत कळवून तिची याबद्दल संमति विचारली असतां तिनें

सद्गदित होऊन मुलीस चांगलें स्थळ मिळून तिची जन्मपर्यंत काळजी नसावी. असें ह्मटलें आहे ! राजानें आपला पुत्र राज्यवर्धन व हर्ष यांसहि हा मजकूर कळवून सत्कुलीन ग्रहवर्मा यास कन्या देण्याचा निश्चय केला हें सर्व लोकरीतीस अनुसरूनच आहे.

“ तथापि गृहगतैरनुगन्तव्या एव लोकवृत्तयः । प्रायेण च सत्स्व-
प्यन्येषु वरगुणेष्वभिजनमेवानुरुन्ध्यन्ते धीमन्तः । धरणीधराणां च
भूमिं स्थितो माहेश्वरः पादन्यास इव सकलभूवननमस्कृतो मौखरी
वंशः । तत्रापि तिलकभूतस्यावन्तिवर्मणः सुनुरग्रजो ग्रहवर्मा नाम
ग्रहपतिरिव गां गतः पितुरन्यूनो गुणैरेनां प्रार्थयते । यदि भक्त्या अपि
मातिरनुमन्यते ततस्तस्मै दातुमिच्छामि इत्युक्तवति भर्तारि दुहितृस्नेह-
कातरतरहृदया साश्रुलोचना महादेवी प्रत्युवाच—‘ आर्यपुत्र संवर्धन-
मात्रौपयोगिन्यो धात्रीनिर्विशेषा भवन्ति खलु मातरः कन्यकानाम् ।
दाने तु प्रमाणमासां पितरः । केवलं कृपाकृतविशेषःसुदूरेण तनयस्नेहा-
दतिरिच्यते दुहितृस्नेहः । यथा न यावज्जीवमावयोरार्तिता प्रतिपद्यते
तथार्यपुत्र एव जानाति । इति ’

राजा तु जातनिश्चयो दुहितृदानं प्रति समाहूय सुतावपि विदि-
तार्थावकाषात् । ”

जावयाविषयी सासऱ्याची आदरबुद्धि.

जावयाविषयी सासऱ्याच्या मनांत साहजिकच आदरबुद्धि कशी असतें याविषयी बाणकवीनें प्रतापवर्धनाच्या आचरणांत दाखविलेला अनुभव पुढील उताऱ्यांत कळून येण्यासरखा आहे.

“ राजा तु तमुपद्वारमागतं चरणाभ्यामेव राजाचक्रानुगम्यमानः ससुतः
प्रत्युज्जगामा अवतीर्णं च तं कृतनमस्कारं मन्मथमिव माधवः प्रसरितभुजो
गाढमालिलिङ्ग । यथाक्रमं परिप्वक्तराज्यवर्धनहर्षं च हस्ते गृही-
त्वाभ्यन्तरं निन्ये । स्वनिर्विशेषासनदानादिनचैनमुपचारेणोपचचार । ”

मुलीच्या लग्नांत आईबापांची धांदल कशी उडते व त्यावेळीं त्यांच्यांत कसा उत्साह असतो, हें आपल्या कवीनें थोडक्यांत राज्यश्रीची आई यशोवती व बाप प्रभाकरवर्धन यांच्या कृतींत दर्शविलें आहे. व यांतील शब्दालंकाररचनाहि किती मजेदार घातली आहे !

“ देवी तु यशोवती विवाहोत्सवपर्याकुलहृदया हृदयेन भर्तारि,

कुतूहलेन जामातरि, स्नेहेन दुहितरि, उपचारेण निमंत्रितस्त्रीषु, आदशेन परिजने, शरीरेण संचरणे, चक्षुषा कृताकृतप्रत्यवेक्षणेषु, आनन्देन महोत्सवे, एकापि बहुधा विभक्तेवाभवत् । भूपतिरप्युपगु-
परि विसर्जितोऽग्रवामीजनितजामातृजोपः सत्यप्याज्ञासंपादनदक्षे मुखे-
क्षणपरे परिजने समं पुत्राभ्यां दुहितृज्जेहविकल्पः सर्वं स्वयमचा-
करोत् । ”

शरीरसंबंधानें दोन्ही वंशांचा संयोग, व जावयाविषयीं पूज्यबुद्धि.

लक्षाच्या वेळीं प्रतापवर्धनाचा गंभीर नांवाचा उपाध्याय हा गृहवर्मास
क्षणाला, राज्यश्रीनें तुम्हास वरल्यामुळें चंद्रसूर्यवंशाप्रमाणें पुष्पभूति व
मुग्ध-वंश यांचा चांगला संयोग केला. यांत पुढें जावयाम उद्देशून कौस्तु-
भमणि व शशि यांची बाणानें किती समर्पक उपमा दिली आहे !

“ न चिराच्च गम्भीरनामा नृपतेः प्रणयी विद्वान्निजन्मा ग्रहवर्माण-
मुवाच—‘ तात, त्वां प्राप्य चिरात्खलु राजश्रिया घटितौ तेजोमयौ
सकलजगद्दीयमानबुधकर्णानन्दकारिगुणगणौ सामसूर्यवंशाविव पुष्प-
भूतिमुग्धवंशा । प्रथममेव कौस्तुभमणिरिव गुणैः स्थितोऽसि हृदये
देवस्य । इदानीं तु शशीव शिरसा परमेश्वरेणामि बोधव्यो जात’ इति”
ग्रहवर्मा श्वशुरगृहीं असतां त्याचा सत्कार व त्याचें सामूस जावयाचें कौतुक !

विवाह झाल्यावर ग्रहवर्मा श्वशुरगृहीं असतां राज नव्या नव्या उपचा-
रांनीं श्वशुरगृहीं त्याचें चांगलें आदरातिथ्य होत होतें तें ठीकच ! तो आप-
ल्या मुस्वभावानें विशेषकरून सामूच्या अंतःकरणांत अमृतवर्षावच करीत
असल्याचें बाणकवीनें बाणिलें आहे. जावयाविषयीं सामूस किती कौतुक व
प्रेम वाटत असतें, हा लोकांतील अनुभव यांत बाणानें थोडक्यांत दाख-
विला आहे.

“ स्थित्वा च इवशुकुले शीलेनामृतमिव श्वश्रुहृदये वर्षत्रयभिनवा-
भिनवोपचारैरपुनरुक्तान्यानन्दमयानि दशदिनानि स्थित्वा दत्त्वा
राजदौवारिकमिव राजकुले रणरणकं यौतकनिवेदितानीव शम्बला-
न्यादाय हृदयानि सर्वलोकस्य कथं कथमपि विसर्जितो नृपेण वध्वा
सह स्वदेशमगमदिति । ”

राज्यवर्धन व हर्ष यांच्या सहवासास भंडीचें अग्रगमन.

यशोवतीच्या भावानें आपला दुलगा भंडी यास राज्यवर्धन व हर्ष

यांच्या सहवासास आणून ठेवले आहे. भंडीच्या वर्णनांतहि वीररसाचा आवेश चांगला दिसून येतो व चैत्र, वैशाख जसे मलयवायूने युक्त व्हावे त्याप्रमाणे भंडीच्या योगाने उभय बंधू शोभू लागले ! असे यांत आहे. किती समर्पक उपमालंकार आहे हा ! प्रतापवर्धनाने त्यास तिसऱ्या पुत्रा-प्रमाणेच मानिले आहे. राज्यवर्धन व हर्ष यांच्या तारुण्याचेहि यांत वर्णन आहे.

अस्मिन्नेव तु काले देव्या यशोवत्या भ्राता सुतमष्टवर्षदेशीयमुद्धूयमानकुटिलकाकपक्षकशिखण्डं, खण्डपरशुहुंकाराग्निधूमलेखानुबद्धमूर्धानं मकरध्वजमिव पुनर्जातम्, एकेनेन्द्रनीलकुण्डलांशुश्यामलितेन शरीरार्धेनेतरेण च त्रिकण्टकमुक्ताफलालोकधवलितेन संपृक्तावतारमिव हरिहरयोर्दशयन्तं, पीनप्रकोष्ठप्रतिष्ठितपुष्पलोहवलयं, परशुराममिव क्षत्रक्षपणक्षीणपरशुपाशचिन्हितं बालतां गतं, कण्ठसूत्रग्रथितभङ्गुरप्रवालाङ्कुरं, हिरण्यकशिपुमिवोरःकाठिन्यखण्डितनरसिंहनखरखण्डं गृहीतजन्मान्तरं शैशवेऽपि सावष्टम्भं बीजमिव वीर्यद्रुमस्य भण्डिनामानमनुचरं कुमारयोरर्पितवान् ।

अवनिपतेस्तु तस्योपरि पुत्रयोस्तृतीयस्य नेत्रयोरिवेश्वरस्य तुल्यं दर्शनमासीत् । राजपुत्रावपि सकलजीवलोकहृदयानन्ददायिनौ तेन प्रकृतिदक्षिणेन मधुमाधवाविव मलयमारुतेनोपेतौ नितरां रेजतुः । क्रमेण चापरेणेव भ्रात्रा प्रजानन्देन सह वर्धमानौ यौवनमवतेरतुः । स्थिरोरुस्तम्भौ च पृथुप्रकोष्ठौ दीर्घभुजार्गलौ विकटोरःकवाटौ प्रांशुसालाभिरामौ महानगरसंनिवेशाविव सर्वलोकाश्रयक्षमौ बभूवतुः ।

राज्यवर्धन व हर्ष यांच्यांत तारुण्याविर्भाव.

राज्यवर्धन व हर्ष हे दोघे बंधु तारुण्यावस्थेत आले असतां कवीने त्यांचे वर्णन केले आहे ते वाचून हे मूर्तिमंत वीररसाचे अवतारच अवतारले आहेत. काय ! असे वाटते ! यांतील उपमा व प्रयोगरचना तरी किती प्रौढ व खुबीदार आहे !

“अथ चन्द्रसूर्याविव स्फुरज्ज्योस्तायशःप्रतापाक्रान्तभुवनावभिरामदुर्निरीक्ष्यौ । अग्रिमारुताविव समभिव्यक्ततेजोबलावेकीभूतौ । शिलाकठिनकाबन्धौ हिमवद्विन्ध्याविवाचलौ । महावृषाविव कृतयुगयोग्यौ । अरुणगरुडाविव हरिवाहर्नविभक्तशरीरौ । इन्द्रोपेन्द्राविव

नागेन्द्रगतौ । कर्णाजुर्नाविव कुण्डलकिरीटधरौ । पूर्वापरदिग्भागाविव सर्वतेजस्विनामुदयास्तमयसंपादनसमर्थौ । अमान्ताविवातिमानेनासन्न-वेलार्गलनिरोधसंक्रटे कुकुटीरके तेजः पराङ्मुखीं छायापि जुगुप्स-मानौ । स्वात्मप्रतिबिम्बेनापि पादनखलप्रेन लज्जमानौ । शिरोरु-हाणामपि भङ्गेन दुःखमवतिष्ठमानौ । चूडामणिसंक्रान्तेनापि द्वितीये-नातपत्रेणापत्नपमाणौ । भगवति षण्मुखेऽपि स्वामिशब्देनासुखाय-मानश्रवणौ । दर्पणदृष्टेनापि प्रतिपुरुषेण दूयमाननयनौ । संध्याञ्जलि-घटनेष्वपि शूलायमानोत्तमाङ्गौ । जलधरधृतेनापि धनुषा दोदूयमान-हृदयौ । आलेख्यक्षितिपतिभिरप्यप्रणमाञ्जिः संतप्यमानचरणौ । परिमितमण्डलसंतुष्टं तेजः सवितुरप्यबहुमन्यमानौ । भूभृदपहृतल-क्ष्मीकं सागरमप्युपहसन्तौ । बलवन्तमकृतविग्रहं मारुतमपि निन्दतौ । हिमवतोऽपि चमरीवालव्यजनवीजितेन दह्यमानौ । जलधीनामपि शङ्खैः खिद्यमानौ । चतुःसमुद्राधिपतिमपरं प्रचेतसमप्यसहमानौ । अनपहृतच्छत्रानपि विच्छायानवनिपालान्कुर्वाणौ । साधुष्वप्यसे-वितप्रसन्नौ । मुखेन मधु क्षरन्तौ । दुष्टराजवंश्यानूष्मणा दूरस्थिता-नपि म्लानिमानयन्तौ । अनुदिवसं शस्त्राभ्यासश्यामिकाकलङ्कितम-शेषराजकप्रतापाग्निनिर्वपणमलिनमिव करतलमुद्रहन्तौ । योग्यकालेषु धीरैर्धनुर्ध्वनिभिरभ्यर्णोपभोगाद्दिग्बधूभिरिवालपन्तौ । राज्यवर्धन इति हर्ष इति सर्वस्यामेव पृथिव्यामाविर्भूतशब्दप्रादुर्भावौ । स्वल्पीयसैव कालेन द्वीपान्तरेष्वपि प्रकाशतां जग्मतुः । ”

राज्यवर्धनाची हूणावर स्वारी.

आपला पुत्र राज्यवर्धन हा तारुण्यावस्थेत आलेला पाहून प्रतापवर्धनानें त्यास हूणावर स्वारी करण्यास पाठविलें. त्यावेळीं हर्षहि आपल्या भावाबरो-बर हिमालयापर्यंत गेला व तें स्थान मृगया करण्यास फारच उत्तम अस-ल्याचें पाहून तो तेथें मृगया करण्यास राहिला.

“अथ कदाचिद्राजा राज्यवर्धनं कवचहरमाहूय हूणान्हन्तुं हरिणानिव हरिर्हरिणेशकिशोरमपरिमितबलानुयातं चिरंतनैरमात्यैरनुरक्तैश्च महा-सामन्तैः कृत्वा साभिसरमुत्तरापथं प्रहिणोत् ।

प्रयान्तं च तं देवो हर्षः कतिचित्प्रयाणकानि तुरङ्गमैस्नुवव्राज । प्रविष्टे च कैलासप्रभाभासिनीं ककुभं भ्रातरि वर्तमानो नवे वयसि

विक्रमरसानुरोधिनि केसरिशरभशाईलवराहबहुलेषु तुषारशैलोपकण्ठे-
 षूत्कण्ठमानवनदेवताकटाक्षांशुशारितशरीरकान्तिः क्रीडन्मृगयां मृग-
 लोचनः कतिपयान्यहानि बहिरेव व्यलम्बत । चकार चाकर्णान्ता-
 कृष्टकार्मुकनिर्गतभासुरभल्लवर्षी स्वल्पीयोभिरेव दिवसैर्निःश्वापदा-
 न्यरण्यानि । ”

संध्याकालचें पुढील वर्णन फारच स्वाभाविक व मजेदार साधलें आहे.

“बाणोऽपि निर्गत्य—धौतारकूटकोमलातपात्विषि निर्वाति वासरे ।
 अस्ताचलकूटकिरीटे । निचुलमञ्जरीभांसि तेजांसि मुञ्चति वियन्मुचि
 मरीचिम् । अतिरोमन्थमन्धरकुरङ्गकुटुम्बकाध्यास्यमानम्रादिष्टगोष्ठीनपृ-
 ष्टास्वरण्यस्थलीषु । शोकाकुलकोककामिनीकूजितकरुणासु तरङ्गिणी-
 तटीषु । वासविटपोपविष्टवाचाटचटकचक्रवालेष्वालवालावर्जितसेकज-
 लकुटेषु निष्कुटेषु । दिवसविहृतिप्रत्यागतं प्रस्तुतस्तनं स्तनंधये धयति
 धेनुवर्गमृदूतक्षीरं क्षुधिततर्णकत्राते क्रमेण चास्तधराधरधातुधुनीपूरप्ला-
 वित इव लोहितायमानमहासि मज्जति संध्यासिन्धुपानपात्रे पातङ्गे
 मण्डले । कमण्डलुजलशुचिशयचरणेषु चैत्यप्रणतिपरेषु पाराशरिषु ।
 यज्ञपात्रपवित्रपाणौ प्रकीर्णवर्हिष्युत्तेजासि जातवेदासि । हवींषि
 वषट्कुर्वति यायजूकजने । निद्राविद्राणद्रोणकुलकलिलकुलायेषु ।
 कापेयविकलकपिकुलेष्वारामतरुषु । निर्जिगमिषति जरत्तरुको-
 टरकुटीकुटुम्बिनि कौशिककुले । मुनिकरसहस्रप्रकीर्णसंध्यावन्द-
 नोदबिन्दुनिकर इव दन्तुरयति तारापथस्थलीं स्थवीयसि तारका-
 निकुरम्बे । अम्बराश्रयिणि शर्वरीशबरीशिखण्डे खण्डपरशुकण्ठकाले
 कबलयति बाले ज्योतिःशेषं सांध्यमन्धकारावतारे । तिमिरतर्जनानि-
 र्गतासु दहनप्रविष्टदिनकरकरशाखास्विव स्फुरन्तीषु दीपलेखासु ।
 अररसंपुटसंक्रोडनकथितावृत्तिष्विव गोपुरेषु । शयनोपजोषजुषि जर-
 तीकथितकथे शिशयिपमाणे शिशुजने । जरन्महिषमर्षीमलीमसतमसि।
 जनितपुण्यजनप्रजागरे विजृम्भमाणे भीषणतमे तमीमुखे । मुखरितवि-
 ततज्यधनुषि वर्षति शरनिकरमनवरतमशेषसंसारशेषुषीमुषि मकरध्व-
 जे । रताकल्पारम्भशोभिनि शम्भलींभाषितभाजि भजति भूषां भुजिष्या-
 जने । सैरन्धीषध्यमानरशनाजालजल्पाकजधनासु जनीषु । वशिक-
 विशिखाविहारिणीष्वनन्यजानुप्लवासु प्रचलितास्वभिसारिकासु । विर-

लीभवति वरदानां वेशन्तशायिनीनां मञ्जुनि मञ्जीरशिञ्जितभ्रं
जल्पते । निद्राविद्राणद्राधीयासि द्रावयतीवच विरहिहृदयानि सार-
सरसिते । भाविवासरबीजाङ्कुरनिकर इव च विकीर्यमाणे जगति
प्रदीपप्रकरे निवासस्थानमगात् । ”

ह्या उतान्यावरून सृष्टिसौंदर्याचें स्वाभाविक वर्णन करण्यांत देखील
आपल्या कवीचें नैपुण्य व चातुर्य दिसून येतें.

पुढील शरदःकृतंतील सृष्टिसौंदर्याचें नैसर्गिक वर्णन व बाणाचें परत
घरी येणं.

“अथ कदाचिद्विरालितबलाहके, चातकातङ्ककारिणि, कणत्कादम्बे,
ददुरद्विषि, मयूरमदमुषि, हंसपथिकसार्थसर्वातिथौ, धौतासिनिभनभासि,
भास्वरभास्वति, श्रुचिशशिनि, तरुणतारागणे, गलत्सुनासीरशरासने,
सीदत्सौदामनीदाम्नि, दामोदरनिद्राद्रुहि, द्रुतवैदूर्यवर्णार्णसि, घूर्णमानमि-
हिकालघुमेघमोघमघवति, निमीलनीपे, निष्कुसुमकुटजे, निर्मुकुलक-
न्दले, कोमलकमले, मधुस्यन्दीन्दीवरे, कलहारालहादिनि, शेफालिकाशी-
तलीकृतनिशे, यूथिकामोदिनि, मोदमानकुमुदावदातदशदिशि, सप्तच्छ-
दधूलिधूसरितसमीरे, स्तबकितबन्धुरबन्धूकाबध्यमानाकाण्डसंध्ये, नीरा-
जितवाजिनि, उद्दामदान्तिनि, दर्पक्षीवोक्षके, क्षीयमाणपंकचक्रवाले, बाल-
पुलिनपल्लवितसिन्धुरोधसि, परिणामाश्यानश्यामाके, जनितप्रियङ्गु-
मञ्जरीरजसि, कठोरितत्वपुसत्वचि, कुसुमस्मेरशरे, शरत्समयारम्भे
राज्ञः समीपाद्गणो बन्धून्द्रष्टुं पुनरपि तं ब्राह्मणाधिवासमगात् । ”

राज्यवर्धन हा पिताज्ञेप्रमाणें हूणराजांस जिंकून परत आला तेव्हां
त्यास मातापितर वारल्याचें समजल्यामुळें असह्य दुःख होऊन विरक्तता
प्राप्त झाली व शस्त्रत्याग करून तो वनांत जाण्यास सिद्ध झाला. इतक्यांत
त्याची बहीण राज्यश्री इचा सेवक संवादक येऊन त्यानें मालवराजांनं ग्रहवर्म्यास
मारलें व राज्यश्रीस बंदिशालेंत टाकिलें. हें ऐकून राज्यवर्धनाची विरक्तता
जाऊन त्याचें अंगांत चढलेलें स्फुरण व त्यास अनुसरून त्याचें भाषण.

“सहसैव प्रविश्य शोकाविक्रवः प्रक्षरितनयनसलिलो राज्य-
श्रियः परिवारकः संवादको नाम प्रज्ञाततमो विमुक्ताकंदः सदस्या-
त्मानमपातयत् ।

अथ संभ्रान्तो भ्रात्रा सह स्वयं देवो राज्यवर्धनस्तं पर्यपृच्छत्-

‘ भद्र, भण भण किमस्मद्व्यसनव्यवसायवर्धनवद्धृतिः, अवनिपतिमरण-
मुदितमतिः, अघृतिकरपरमधिकतरमितः समुपनयति विधिः ’ इति ।
स कथं कथमप्यकथयत्- ‘ देव, पिशाचानामिव नीचात्मनां चरि-
तानि छिद्रप्रहारीणि प्रायशो भवन्ति । यतो यस्मिन्नहन्यवनिपतिरुप-
रत इत्यभूद्दार्ता तस्मिन्नेव देवो ग्रहवर्मा दुरात्मना मालवराजेन जीव-
लोकमात्मनः सुकृतेन सह त्याजितः । भर्तृदारिकापि राज्यश्रीः
कालायसनिगडयुगलचुम्बितचरणा चौराङ्गनेव संयता कान्यकुब्जे
कारायां निक्षिप्ता । किं वदन्ती च यथा किलानायकं साधनं मत्वा
जिघृक्षुः स दुर्मतिरेतामपि भुवमाजिगमिपति । ’ इति विज्ञापिते प्रभुः
प्रभवतीति । ”

असा अनुपेक्षणीय व असह्य पराभव पाहून राज्यवर्धनाची विरक्तता
जाऊन व त्याच्या अंगांत अत्यंत क्रोधावेश चढला, व यास अनुसरून
त्याच्या मुखावाटे निघालेलं सावेश भाषण पुढील उतान्यांत दिसून येणारं
आहे. यांतील शेवटचे दृष्टांत फारच मार्मिक आहेत.

“ततश्च तादृशमनुपेक्षणीयमसंभावितमाकस्मिकमपरं व्यतिकरमा-
कर्ण्याश्रुतपूर्वत्वात्परिभवस्य । परपरिभवामहिष्णुतया च स्वभावस्य ।
दर्पबहुलतया च नवयौवनस्य । वीरक्षेत्रमंभवत्वाच्च जन्मनः । कृपा-
भूमिभूतायाश्च स्वसुः स्नेहात्स तादृशोऽपि वद्धमूलोऽप्यत्यन्तगुरुरे-
कपद एवास्य ननाश शोकावेगः । धिवेश च सहसा केसरीव गिरि-
गुहागृहं गम्भीरं हृदयं भयंकरः कोपावेगः । केशिनिपूदनशङ्काकुलका-
लियकुलभङ्गुरभ्रूभङ्गतर्ङ्गिणी श्यामायमाना यमस्वसेव प्रथीयसि
ललाटपट्टे भीषणा भृकुटिरुदभिद्यत । दर्पात्परामृशन्नखकिरणसालिल-
निर्झरैः समरभारसंभावनाभिपेकमिव चकार दिङ्नागकुम्भकूटविक-
टस्य बहुशिखरकोपस्य वामः पाणिपल्लवः । संगलत्स्वेदसालिलपूरि-
तोदरो निर्मूलं मालवोन्मूलनाय गृहीतकेश इव दुर्मदश्रीकचग्रहोत्क-
ण्ठयैव च कम्पमानः पुनरपि समुत्ससर्पे भीषणं कृपाणं पाणि-
रपरः । शस्त्रग्रहणमुदितराजलक्ष्मीक्रियमाणदिष्टवृद्धिविधुतसिन्दूर-
धूलिरिव कपिलः कपोलयोरदृश्यत रोपरागः । समासन्नसकलम-
हीपालचूडामणिचक्राक्रमणजाताहंकार इव च समासुरोह वाममू-
रुदण्डमुत्तानितश्वरणो दक्षिणः । निःपुराङ्गुष्ठकपणनिष्ठयुतधूमलेखो

निर्वीरोर्वाकरणाय विमुक्तशिख इव लिलेख मणिकुट्टिममितरः पाद-
पद्मः । दर्पस्फुटितसरसत्रणोच्छलितरुधिरच्छटावसैकैः शोकविषप्र-
सुप्तं प्रबोधयन्निव पराक्रममनुजमवादीत्—‘आयुष्मन्, इदं राजकुलम् ।
अमी बान्धवाः । परिजनोऽयम् । इयं भूमिः । भूपतिभुजपरिघपालि-
ताश्चैताः प्रजाः । गतोऽहमद्यैव मालवराजकुलप्रलयाय । इदमेव ताव-
द्वलकलग्रहणमिदमेव तपः शोकापगमोपायश्चायमेव यदत्यन्ताविनीता-
रिनिग्रहः । सोऽयं कुरङ्गकैः कचग्रहः केसरिणः । भैकैः करपातः
कालसर्पस्य । वत्सकैर्बन्दिग्रहो व्याघ्रस्य । अलगर्दैर्गलग्रहो गरुडस्य ।
दारुभिर्दाहादेशो दहनस्य । तिमिरैस्तिरस्कारो रवेः । यो मालवैः
परिभवः पुष्पभूतिवंशस्य । अन्तरितस्तापो मे महियसा मन्युना ।
तिष्ठन्तु सर्व एव राजानः करिणश्च त्वयैव सार्धम् । अयमेको भण्डिर-
युतमात्रेण तुरङ्गमाणामनुयातु माम् ।’ इत्यभिधाय चानन्तरमेव प्रयाण-
पटहमादिदेश ।”

युद्धास जाण्यासंबंधाने उभयबंधूंचें समयोचित व सप्रेम भाषण.

“तं च तथा समादिशन्तमाकर्ण्य जामिजामातृवृत्तांतविज्ञानप्रको-
पाधानद्वयमाने मनसि निवर्तनादेशेन दूरप्ररूढप्रणयपीड इव प्रोवाच
देवो हर्षः—‘ कमिव दोषं पश्यत्यार्यो ममानुगमनेन । यदि बाल इति
नितरां तर्हि न त्याज्योऽस्मि । रक्षणीय इति भवद्भुजपञ्जरं रक्षास्था-
नम् । अशक्त इति क परीक्षितोऽस्मि । संवर्धनीय इति वियोगस्तनू-
करोति । अक्लेशसह इति स्त्रीपक्षे निक्षिप्तोऽस्मि । सुखमनुभवत्विति
त्वयैव सह तत्प्रयाति । महानध्वनः क्लेश इति विरहोऽविषहातरः ।
कलत्रं रक्षत्विति श्रीस्ते निस्त्रिंशोऽधिवसति । पृष्ठतस्तिष्ठत्विति तिष्ठ-
त्येव प्रतापः । राजकमनधिष्ठितमिति तत्सुबद्धमार्थगुणैः । न बाह्यः
सहायो महत इति व्यतिरिक्तमिव मां गणयति । प्रलघुपरिकरः प्रया-
मीति पादरजसि कोऽतिभारः । द्वयोर्गमनमसांप्रतामिति मामनुग्रहाण
गमनाज्ञया । कातरो भ्रातृस्नेह इति सदृशो दोषः । का चेयमात्मंभ-
रिता भुजस्य ते यदेकाकी क्षीरोदफेनपटलपाण्डुरममृतामिव यशः
पिपासति। अवाञ्छितपूर्वोऽस्मि प्रसादेषु । तत्प्रसीदत्वार्यो नयतु मामपि’
इत्यभिधाय क्षितितलविनिहितमौलिः पादयोरपतत् ।”

राज्यवर्धनाचें हर्षाबरोबर उत्तेजनपर व भ्रातृस्नेहास अनुरूप असे सावेश व सदृष्टांत वीररसास अनुरूप असें भाषणः—

“तमुत्थाप्य पुनरग्रजो जगाद—‘तात, किमेवमतिमहारम्भपरिग्रहणेन गरिमाणमारोप्यते बलादतिलघीयानप्यहितः । हरिणार्थमतिहेपणः सिंहसंभारः । तृणानामुपरि कति कवचयन्त्याशुशुक्षणयः। अपि च तवाष्टादशद्वीपाष्टमङ्गलकमालिनी मेदिन्यस्त्येव विक्रमस्य विषयः। नहि कुलशैलनिवहवाहिनो वायवः संनह्यन्त्यतितरले तूलराशौ । न सुमेरुवप्रणयप्रगल्भा वा दिक्करिणः परिणमन्त्यणीयासि वल्मीके । ग्रहीप्यसि सकलपृथ्वीपतिप्रलयोत्पातमहाभूमकेतुं मांधातेव चारुचामीकरपल्लतालंकाराङ्ककायं कार्मुकं ककुभां विजये । मम तु दुर्निवारायामस्यां विपक्षक्षपणश्लाघे क्षुभितायां क्षम्यतामयमेकाकिनः क्रोपकवल एकः । तिष्ठतु भवान्।’ इत्यभिधाय च तस्मिन्नेव वासरे निर्जगामाभ्यमित्रम् ।”

पिता, बंधु, भगिनीमती व भगिनी यांच्या विपन्नावस्थेमुळें हर्षाची आसांतून चुकल्यासारखी झालेली अवस्था !

‘अथ तथागते भ्रातरि, उपरते च पितरि, प्रोषितजीविते च जामातरि, मृतायां च मातरि, संयतायां च स्वसरि, स्वयूथभ्रष्ट इव वन्यः करा देवो हर्षः कथं कथमप्येकाकी कालं तमनैषीत् ।’

गौडराजानें राज्यवर्धनाचा विश्वासानें घात केला. हें ऐकतांच त्याला आलेल्या क्रोधापुढें बंधुविरहदुःखाचें कांहींएक न चालून हर्षाच्या अंगांत विरश्रीचा व क्रोधाचा आवेश चढला असल्याचें यांत वर्णन आहे.

“तस्माच्च हेलानिर्जितमालवानीकमपि गौडाधिपेन मिथ्योपचारोपचितविश्वासं मुक्तशस्त्रमेकाकिनं विश्रब्धं स्वभवन एव भ्रातरं व्यापादितमश्रौषीत् ।

श्रुत्वा च महातेजस्वी प्रचण्डक्रोपपावकप्रसरपरिचीयमानशोकावेगः सहसैव प्रजज्वाल । ततश्चामर्षाविधुतशिरःशीर्यमाणशिखामणिशकलाङ्गारकितमिव रोषाग्निमुद्रमन्ननवरतस्फुरितेन पिबन्निव सर्वतेजस्विनामायूंषि रोषनिर्भुग्नेन दशनच्छदेन लोहितायमानलोचनालोकविक्षिपैर्दिग्दाहानिव दर्शयन्रोषानलेनाप्यसह्यसहजशौर्योष्मदहनदह्यमानेनेव वितन्यमानस्वेदसलिलशीकरासारदुर्दिनः, स्वावयवैरप्यदृष्टपूर्वप्रकोपभीतैरिव कम्पमानैरुपेतः हर इव कृतभैरवाकारः, हरिरिव प्रकटितनरासिंहरूपः,

सूर्यकान्तशैल इव अपरतेजःप्रसरदर्शनप्रज्वलितः, क्षयदिवस इवोदितद्वादशदिनकरदुर्निरीक्ष्यमूर्तिः, महोत्पातमारुत इव सकलभूभृत्कम्पकारी, विन्ध्य इव विवर्धमानविग्रहोत्सेधः, महाशीविष इव दुर्नरेन्द्राभिभवरोषितः, पारीक्षित इव सर्वभोगिदहनोद्यतः, वृकोदर इव रिपुरुधिरतृषितः, सुरगज इव प्रतिपक्षवारणप्रधावितः, पूर्वागम इव पौरुषस्य, उन्माद इव मदस्य, आवेग इवावलेपस्य, तारुण्यावतार इव तेजसः, सर्वोद्योग इव दर्पस्य, युगागम इव यौवनोष्मणः, राज्याभिषेक इव रणरसस्य, नीराजनदिवस इवासहिष्णुतायाः, परां भीषणतामयासीत् । ”

सेनापति सिंहनाद याचा आपला स्वामी हर्षराजा याशी शौर्यरसभरिस उपदेश, त्यावर हर्षाचे वीरोचित सावेश उत्तर, त्याची शत्रुनाशाविषयी प्रतिज्ञा व सर्व राजेलोकांस युद्धास किंवा शरण येण्यास सिद्ध असण्याविषयी लिहिण्यास सांगितलेली पत्रिकाः—

“ सीमान्तदृश्वा शस्त्रग्रामस्य, निर्वाढा प्रौढवादानाम्, संस्तम्भयिता भग्नानाम्, पारगः प्रतिज्ञायाः, मर्मज्ञो महाविग्रहाणाम्, आघोषणापटहः समरार्थिनानाम्, संनिधावेव समुपाविष्टः सिंहनादनामा स्वरेणैव दुन्दुभिघोषगम्भीरेण सुभटानां समररसमानयन्विज्ञापितवान्—‘ देव, न क्वचित्कृताश्रयया मलिनया मलिनतराः कोकिलया काका इव कापुरुषा हतलक्ष्म्या विप्रलभ्यमानमात्मानं न चेतयन्ते । श्रियो हि दोषान्धतादयः कामला विकाराः । जलच्छायान्तरितरवयो विस्मरन्त्यन्धं तेजस्विनं जडधियः ! किं वा करोतु वराकः येनातिभीरुतया नित्यपराङ्मुखेन न तु दृष्टान्येव सर्वातिशायिशौर्यातिशयशुक्पिलकपोलपुलकपल्लवितकोपातलानि कुपितानां तेजस्विनां मुखानि । नासौ तपस्वी जानात्येवं यथाभिचारा इव विप्रकृताः सद्यः सकलकुलप्रलयमुपहरन्ति मनस्विनः । जलेऽपि ज्वलन्ति ताडितास्तेजस्विनः ! सकलवीरगोष्ठीबाह्यस्य तस्यैवेदमुचितमनुत्तारनिरयनिपातनिपुणं कर्म । मनस्विनां हि प्रधानप्रधानधने धनुषि ध्रियमाणे सति च कमलाकलहंसीकेलिकुवलयकानने कृपाणे कृपणोपायाः पयोधिमथनप्रभृतयोऽपि श्रीसमुत्थानस्य किं पुनरीदृशाः ! येषां च धात्रा धरित्रीं त्रातुं नियुक्ताः स्वयमसमर्था इव कुलिशकर्कशभुजपरिघप्रहरणहेतोरुद्धिरन्ति गिरयोऽपि लोहानि ते कथमिव बाहुशालिनौ

मनसापि विमलयशोबान्धवा ध्यायेयुरकार्यमा सर्वग्रहाभिभवभास्वराणां
हि सुभटकराणामग्रतो दिग्ग्रहणे पङ्कवः पतङ्गकराः॥ महामहिषशृङ्गतरङ्गभ-
ङ्गभङ्गुरभीषणान्तराला लोकप्रवादमात्रेण दक्षिणाशा परमार्थतो भटश्रु-
कुटिरधिवासो यमस्य । चित्रं च यदुन्मुक्तसिंहनादानां सहसा साहस-
रसरोमाश्चकण्टकनिकरेण सह न निर्यान्ति सटाः शूराणां रणेषु । द्वयमेव
च चतुःसागरसंभूतस्य भूतिसंभारस्य भाजनं प्रतिपक्षदाहि दारुणं वडवा-
मुखं वा महापुरुषहृदयं वातेजस्विनःसकलाननवाप्य पयोराशिसहजस्य
कुतो निवृत्तिरूपमणः॥ वृथा विततविपुलफणाभारो भुजङ्गनां भर्ता विभर्ति
यो भोगेन मृत्पिण्डमेव केवलम् । अप्रतिहतशासनाक्रान्त्युपभोगसुख-
रसं तु रसाया दिक्कुञ्जरकरभारभास्वरप्रकोष्ठा वीरबाहव एव जानन्ति ।
रविरिवोन्मुखपद्माकरगृहीतपादपल्लवः सुखेनाखण्डिततेजा दिवसान्न-
यति शूरः । कातरस्य तु शशिन इव हरिणहृदयस्य पाण्डुरपृष्ठस्य
कुतो द्विरात्रमपि निश्चला लक्ष्मीः । अपरिमितयशःप्रकरवर्षां विकासी
वीररसः । पुरःप्रवृत्तप्रतापप्रहताः पन्थानः पौरुषस्य । शब्द
विद्वुतद्विषन्ति भवन्ति द्वाराणि दर्पस्य । शस्त्रालोकप्रकाशिताः शून्या
दिशः शौर्यस्य । रिपुरुधिरशीकरासारेण भूरिव श्रीरप्यनु
रज्यते । बहूनरपतिमुकुटमणिशिलाशाणकोणकषणेन चरण-
नखराजिरिव राजताप्युज्ज्वलीभवति । अनवरतशस्त्राभ्यसेन
करतलानीव रिपुमुखानि श्यामीभवन्ति । विविधत्रणव-
द्धपट्टकशतैः शरीरमिव यशोऽपि धवलीभवति । क्वचिपु
रिपूरःकवाटेषु पात्यमानाः पावकशिखामिव श्रियमपि वमन्ति
निष्ठुरा निस्त्रिशप्रहाराः । यश्चाहितहतस्वजनो मनस्विजनो द्विषद्योषिदु-
रस्ताडनेन कथयति हृदयदुःखम् । परुषासिलतानिपातपवनेनोच्छ्व-
सिति । निरुच्छ्वसितशत्रुशरीराश्रुधारापातेन रोदिति । विपक्षवनि-
ताचक्षुषा ददाति जलं स श्रेयान्नेतरः । न च स्वप्रदृष्टनष्टेष्विव
क्षणिकेषु शरीरेषु निबध्नन्ति बन्धुबुद्धिं प्रबुद्धाः । स्थायिनि यशसि शरी-
रधीर्वीराणाम् । अनवरतप्रज्वलिततेजःप्रसरभास्वरस्वभावं च मणि-
प्रदीपमिव कलुषः कज्जलमलो न स्पृशत्येव तेजस्विनं शोकः । स त्वं
सत्ववतामग्रणीः प्राग्रहरः प्राज्ञानां प्रथमः समर्थानां प्रष्टोऽभिजाताना-
मग्रेसरस्तेजस्विनोमादिरसहिष्णुनाम् । एताश्च सततसंनिहितधूमाय-

मानकोपाग्रयः सुलभासिधारातोयतृप्तयो विकटबाहुवनच्छायोपगूढा
धीरताया निवासशिशिरभूमयः स्वायत्ताः सुभटानामुरः क्वाटभित्तयः
यतः । किं गौडाधिपेनैकेन । तथा कुरु यथा नान्योऽपि कश्चिदाचरत्येवं
भूयः । सर्वोर्वीश्रद्धाकामुकानामलीकविजिगीषूणां संचारय चामराण्यन्तः
पुरपुरंध्रिनिःश्वसितैः । उच्छिन्धि रुधिर गन्धान्ध गृध्रमण्डलच्छादनैश्छ-
त्रच्छायाव्यसनानि । अपाकुरु कदुष्णशोणितोदकस्वेदैः कुलक्ष्मीकुलटा-
कटाक्षचक्षुरागरोगान् उपशमय निशितशरशिरावैधैरकार्यशौर्यश्वयथून ।
उन्मूलय लोहनिगडापीडमालामलमहौषधैः पादपीठदोहददुर्ललितपाद-
पट्टमान्द्यानि । क्षपय तीक्षाज्ञाक्षरक्षारपातैर्जयशब्दश्रवणकर्णकण्डूः । अप-
नय चरणनखमरीचिचन्दनचर्चाललाटलेपैरनमितस्तिमितमस्तकस्तम्भ-
विकारान् । उद्धर करदानसंदेशसंदेशैर्द्रविणदपोष्मायमाणदुःशीलली-
लाशल्यानि । भिन्धि मणिपादपीठदीधितिप्रदीपिकाभिः शुष्कसुभटा-
टोपभ्रुकुटिबन्धान्धकारान् । जय चरणलङ्घनलाघवगलितशिरोगौरवा-
रोग्यैर्मिथ्याभिमानमहासंनिपातान् । म्रदय सततसेवाञ्जलिमुकुलि-
तकरसंपुटोष्मभिरिष्वसनगुणकिणकार्कश्यानि । येनैव ते गतः पिता
पितामहः प्रपितामहो वा तमेव मा हासीस्त्रिभुवनस्पृहणीयं पन्थानम् ।
अपहाय कुपुरुषोचितां शुचं प्रतिपद्यस्व कूलक्रमागतां केसरीव कुरङ्गीं
राज्यलक्ष्मीम् । देव, देवभूयं गते नरेन्द्रे दुष्टगौडभुजङ्गजग्धजीविते च
राज्यवर्धने वृत्तेऽस्मिन्महाप्रलये धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः । समाश्वा-
सय अशरणाः प्रजाः । क्षमापतीनां शिरःसु शरत्सवितेव ललाटंतपान्प्र-
यच्छ पादन्यासान् । अहितानाभिनवसेवादीक्षादुःखसंतप्तश्वासधूममण्ड-
लैर्नखंपचैः प्रचलितचूडामणिचक्रवालबालातपैश्चायाहिकलमाषपादताम्
अपि च हते पितर्येकाकी तपस्वी मृगैः सह संवर्धितः सहजब्राह्मण्यमार्द-
वसुकुमारमनाः कृतनिश्चयश्चण्डचापवनाटनिटांकारनादनिर्मदीकृतदि-
ग्गजं गुञ्जज्याजालजनितजगज्ज्वरं समग्रमुद्यतमेकविंशतिकृत्वः कृत्त-
वंशमुत्खातवान् राजन्यकं परशुरामः । किं पुनर्नैसर्गिककायकार्कश्यकुलि-
शायमानमानसो मानिनां मूर्धन्यो द्वेवः । तदद्यैव कृतप्रतिज्ञो गृहाण
गौडाधमजीवितध्वस्तये जीवितसंकलनाकुलकालकाण्डदण्डयात्राचिह्न-
ध्वजं धनुः । न ह्यमरातिरक्तचन्दनचर्चाशिशिरोपचारमन्सरेण शा-
भ्याति परिभवानलपच्यमानदेहस्य देवस्य दुःखदाहज्वरः सुदारुणः ।

निकारसंतापशान्त्युपायपरीक्षये हि हिडिम्बाचुम्बनास्वादितमिव रिपु-
रुधिरामृतममन्दरोपायमपायि पवनात्मजेन । जामदग्न्येन च शाम्यन्म-
न्युशिखिशिखासंज्वरसुखायमानस्पर्शशीतलेषु क्षत्रियक्षतजह्देष्वस्त्रायि'
इत्युक्त्वा व्यरंसीत् ।”

हस्तिसैन्याधिपति स्कन्दगुप्त याचं धैर्योत्तेजक ऐतिहासिक उदाहरणासह भाषण.
हर्षाने गजसेनापति स्कन्दगुप्त यास सैन्य सज्ज करून येण्याविषयी आज्ञा
केली असतां तो येऊन नम्रतेने प्रणाम करून बसल्यावर “ प्रिय बंधूचें सर्व
वर्तमान तुझांस कळलें असेलच, तर आतां सैन्य सज्ज करून निघण्यास
विलंब करूं नये ” असें हर्षाने ब्रुटल्यावर, स्कन्दगुप्तानें थोडी विनंति ऐकावी
ह्मणून हर्षाच्या कर्तव्यास आपली अनुकूलता दाखवून प्रार्थना केली कीं,
सर्पादि कीटकांस देखील अपमान सहन होत नाहीं, तर महाराजासारख्या
तेजस्वि पुरुषाला तो कोटून सहन होणार ? तथापि विनंति इतकीच कीं,
“ कोणावरहि विश्वास ठेवणें उपयोगी नाहीं. विश्वास ठेविल्यानें असेच
पुष्कळांचे घात झाले आहेत.” असें ह्मणून त्यानें पूर्वीचीं पुष्कळ उदाहरणें सांगि-
तली आहेत. या ठिकाणीं बाणभट्टाने आपलें इतिहासाचें बरेंच ज्ञान प्रकट
केलें आहे.

“प्रभातायांच शर्वर्यां प्रातरेव प्रतीहारमादिदेशाशेष गजसाधनाधि-
कृतं स्कन्दगुप्तं द्रुमुमिच्छामीति ।

स्कन्दगुप्तो विवेश राजकुलम् । दूरादेव चोभयकरकमलावलम्बितं
स्पृशन्मौलिना महीतलं नमस्कारमकरोत् ।

उपविष्टं नातिनिकटे तं तदा जगाद् देवो हर्षः—‘ श्रुतो विस्तर
एवास्वार्थव्यतिकरस्यास्मच्चिकीर्षितस्य च । अतः शीघ्रं प्रवेश्यन्तां
प्रचारनिर्गतानि गजसाधनानि । न क्षाम्यत्यतिस्वरूपमाप्यार्थपरिभव-
पीडापाचकः प्रयाणविलम्बम् ।’ इत्येवमभिहितश्च प्रणम्य व्यज्ञापयत् ।
‘ कृतमवधारयतु स्वामी समादिष्टं किंतु स्वल्पं विज्ञाप्यमस्ति भर्तृभक्तेः ।
तदाकर्णयतु देवः । देवेन हि पुष्पभूतिवंशसंभूतस्याजात्यस्य सहजस्य
तेजसो दिक्करिकरप्रलम्बस्य बाहुयुगलस्यासाधारणस्य च सोदरस्तेहस्य
सर्वं सदृशमुपक्रान्तम् । काकोदराभिधानाः कृपणाः कृमयोऽपि न मृष्यन्ति
विकारं किञ्चुत भ्वाद्देशास्तेजसां राशयः । केवलं देवराज्यवर्धनोदन्तेन
कियदपि दृष्टमेव देवेन दुर्जनदौरात्स्यम् । ईदृशाः सल्ल लोकस्य

भावाः प्रतिग्रामं प्रतिनगरं प्रतिदेशं प्रतिद्वीपं प्रतिदिशं च भिलावेज्ञा-
 श्वाकाराश्वाहाराश्च व्यवहाराश्च जनपदानाम् । तदियमात्मदेशाचारो-
 चिता स्वभावसरलहृदयजा त्यज्यतां सर्वविश्वासिता । प्रमाददोषाभि-
 षङ्गेषु श्रुतबहुवार्ता एव प्रतिदिनं देवः । यथा नागकुलजन्मनः सारि-
 काश्रावितमन्त्रस्यासीन्नाशो नागसेनस्य पद्मावत्याम् । शुक्रश्रुतरहस्य-
 स्य च श्रीरशीर्यत श्रुतवर्मणः श्रावस्त्याम् । स्वप्रायमानस्य च मन्त्रभे-
 दोऽभून्मृत्यवे मृत्तिकावत्यां सुवर्णचूडस्य । चूडामणिलग्नलेखप्रतिबि-
 म्बवाचिताक्षरा च चारुचामीकरचामरग्राहिणी यमतां ययौ यवनेश्व-
 रस्य । लोभवहुलं च बहुलनिशि निधानमुत्खनन्तमुत्खातखङ्गप्रमाथि-
 नी ममन्य माथुरं बृहद्रथं विदूरथवरूथिनी । नागवनविहारशीलं च
 मायामातङ्गगाङ्गान्निर्गता महासेनसैनिका वत्सपतिं न्ययंसिषुः ।
 अतिदयितलास्यस्य च शैलूषमध्यमध्यास्य मूर्धानमसिलतया मृणा-
 लमिवाल्नुनादग्निमित्रात्मजस्य सुमित्रस्य मित्रदेवः । प्रियतन्त्रीवाद्यस्या-
 लाबुवीणाभ्यन्तरशुषिरनिहितनिशिततरवारयो गान्धर्वच्छात्रच्छन्नानः
 चिच्छिदुरश्मकेश्वरस्य शरभस्य शिरो रिपुपुरुषाः । प्रज्ञादुर्वलं च बल-
 दर्शनव्यपदेशदर्शिताशेषसैन्यः सेनानीरनार्यो मौर्यं बृहद्रथं पिपेष
 पुष्पमित्रः स्वामिनम् । आश्चर्यकुतूहली च चण्डीपतिर्दण्डोपनतयवन-
 निर्मितेन नभस्तलयायिना यन्त्रयानेनानीयत क्वापि काकवर्णः शैथुना-
 रिश्च नगरोपकण्ठे कण्ठे निचकृते निस्त्रिशेन । अतिस्त्रीसङ्गरतमनङ्गपरवशं
 शुङ्गममात्यो वसुदेवो देवभूतिं दासीदुहित्रा देवीव्यञ्जनया वीतजीवि-
 तमकारयत् । असुरविवरव्यसानेनं चापज-हुरपरिमितरमणीमणिनूपुरझ-
 णझणाहादरभ्यया मागधं गोधनगिरिसुरुङ्गया स्वविषयं मेकलाधिप-
 मन्त्रिणः । महाकालमहे च महामांसविक्रयवादवातूलं वेतालस्तालज-
 ङ्घो जघान जघन्यजं प्रद्योतस्य पौर्णिकि कुमारं कुमारसेनम् ।
 रसायनरसाभिनिवेशिनश्च वैद्यव्यञ्जनाः सुबहुपुरुषान्तरप्रकाशितौष-
 धगुणा गणपतेर्विदेहराजसुतस्य राजयक्षमाणमजनयन् । स्त्रीविश्वा-
 सिनश्च महादेवीगृहगूढभित्तिभागभ्राता भद्रसेनस्याभवन्मृत्यवे कालि-
 ङ्गस्य वीरसेनः । मातृशयनीयतूलिकातलनिषण्णश्च तनयोऽन्यं तनय-
 मभिषेक्तुकामस्य दध्नस्य करूषाधिपतेरभवन्मृत्यवे । उट्टसारकरुचिं
 च रहसि सप्तचिवमेव दरीचकार चकौरनाथं शूद्रकदतश्चन्द्रकेतुं

जीवितात् । मृगयासक्तस्य च मश्रतो गण्डकानुदण्डनङ्गुलनलवननि-
लीनाश्च चम्पाधिपचमूचरभटाश्चामुण्डीपतेराचेमुः प्राणान्पुष्करस्य ।
बन्दिरांगपरं च परप्रयुक्ता जयशब्दमृखरमुखा मङ्गा मौखरिं मूर्ख
क्षत्रवर्माणमुदखनन् । अरिपुरे च परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तश्च
चन्द्रगुप्तः शकपतिमशातयदिति । प्रमत्तानां प्रमदाकृताः प्रमादाः
श्रुतिविषयमागता एव देवस्य । यथा मधुमोदितं मधुरकसंलिप्तैर्लाजैः
सुप्रभा पुत्रराज्यार्थं महासेनं काशिराजं जघान । व्याजजनितकंद-
र्पदर्पा च दर्पणेन क्षुरधारापर्यन्तेनायोध्याधिपतिं परंतपं रत्नवती
जारूथम् । विषचूर्णचुम्बितमकरन्देन च कर्णेन्दीवरेण देवकी देव-
रानुरक्ता देवसेनं सौह्ययम् । योगपरागविरसवर्षिणा च मणिनूपुरेण
बल्लभा सपत्नीरूषा वैरन्त्यं रन्तिदेवम् । वेणीनिगूढेन च शस्त्रेण वि-
न्दुमती वृष्णिं विदूरथम् । रसदिग्धमध्येन च मेखलामणिना हंस-
वती सौवीरं वीरसेनम् । अदृश्या गदलिप्तवदना च विषवारुणीगण्ड-
षपायनेन पौरवी पौरवेश्वरं सोमकम् ।' इत्युक्त्वा विरराम स्वाम्या-
देशसंपादनाय च निर्जगाम ।'

हर्ष शत्रुवरं चाल करून जात असतां राज्यवर्धनाच्या बरोबर गेलेल्या
भंडीची व त्याची वाटेनें गांठ पडली त्या वेळचे हुबेहूबे वर्णन यांत केले
आहे. यांत भंडी व हर्ष यांचें परस्परांबद्दल प्रेम, राज्यवर्धनांनें मालवाचा सूड
उगवून त्याची हरण केलेली संपत्ति भंडीनें हर्षास दाखाविली. इत्यादि गोष्टीचा
उल्लेखहि यांत आहे.

“ कदाचित्तु राज्यवर्धनभुजबलोपार्जितमशेषं मालवराजसाधन
मादायागतं समीप एवावासितं लेखहारकाङ्गण्डिमशृणोत् । श्रुत्वा
चाभिनवीभूतभ्रातृशोकहुताशनः कातरहृदयो बभूव मूर्च्छान्धकार-
मिव विवेशातिष्ठच्च समुत्सृष्टसकलव्यापारः प्रतीहारनिवारणनिभृत-
निःशब्दपरिजने निजमन्दिरे सराजकपरिवारस्तदागमनमुदीक्षमा-
णो मुहूर्तम् ।

अथ भण्डिरेकेनैव वाजिना कृतिपयकुलपुत्रपरिवृतो मलिनवासा
रिपुशरशल्यपूरितेन, निखातबहुलोहकीलकपरिकररक्षित स्फुटनेनेव
हृदयेन, हृदयलघ्नैः स्वामिसत्कृतैरिव श्मश्रुभिः, शुचं समुपदर्श-
यन्द्रीकृतव्यायामशिथिलभुजदण्डदोलायमानमंगलवल्लयैः शोषालंकाति-

रनादरोपयुक्तताम्बूलविरलरागेण शोकदहनदह्यमानस्य हृदयस्या-
ङ्गारेणेव, दीर्घनिःश्वासवेगनिर्गतेनाधरेण शुष्यता स्वापिविरहवि-
धृतजीवितापराधवैलक्ष्यादिव, वाष्पवारिपटलेन पटेनेव प्रावृतवदनः,
विशन्निव दुर्बलीभूतैः स्वाङ्गमपत्रपयाङ्गैः वमन्निव च व्यर्थीभूतभुजो-
ष्माणमायतैर्निःश्वसितैः, पातकीव, अपराधीव, द्रोहीव, मुषित इव,
छलित इव, गूथपतिपतनविषण्ण इव, वेगदण्डवारणः, सूर्यास्तमयनिः
श्रीक इव, कमलाकरः, दुर्योधननिधनदुर्मना इव, द्रोणिरपहृतरत्न इव
सागरो राजद्वारमाजगाम । अवतीर्य च तुरङ्गापादवनतमुखो विवेश
राजमन्दिरम् । दूरादेव च विमुक्ताक्रन्दः पपात पादयोः ।

अवनिपतिरपि दृष्ट्वा तमुत्थाय विरलैः पदैः प्रत्युद्गम्योत्थाप्य च
गाढमुपगूह्य कण्ठे करुणमतिचिरं रुरोद । शिथिलीभूतमन्युवेगश्च पुरेव
पुनरागत्य निजासने निषसाद । प्रथमप्रक्षालितमुखे च भण्डौ मुख-
मक्षालयत् । समतिक्रान्ते च कियत्यापि काले भ्रातृमरणवृत्तान्तमप्रा-
क्षीत् । अथाकथयच्च यथावृत्तमखिलं भण्डिः । अथ नरपतिस्तमुवाच
' राज्यश्रीव्यतिकरः कः ' इति । स पुनरवादीत् ' देव, देवभूयं गते
देवे राज्यवर्धने गुप्तान्ना च गृहीते कुशस्थले देवी राज्यश्रीः पारश्रिय
बन्धनाद्विन्ध्याटवीं सपरिवारा प्रविष्टेति लोकतो वार्तामशृणवम् ।
अन्वेषारस्तु तां प्रति प्रभूताः प्रहिता जना नाद्यापि निवर्तन्ते ' इति ।
तच्चाकर्ण्य भूपतिरब्रवीत्—' किमन्यैरनुपदिभिः यत्र सा तत्र पारित्य-
क्तान्यकृत्यः स्वयमहं यास्यामि । भवानपि कटकमादाय प्रवर्ततां
गौडाभिमुखम् । ' इत्युक्त्वा चोत्थाय स्नानभुवमगात् । कारित शोक-
श्मश्रुवपनकर्मणा च प्रतीहारभवनस्नातेन, शारीरकवसनकुसुमाङ्गरा-
गालंकारप्रेषणप्रकटितप्रसादेन, भण्डिना सार्धमभुक्त निनाय च ते-
नैव सह वासरम् ।

अथापरेद्युरुषयेव भण्डिर्भूपालमुपसृत्य व्यज्ञापयत्—' पश्यतु देवः
श्रीराज्यवर्धनभुजबलाजितं साधनं सपरिवर्हं मालवराज्यस्य ' इति ।
नरपतिना स ' एवं क्रियताम् ' इत्यभ्यनुज्ञातो दर्शयांबभूव । तद्यथा
अनवरतगलितमदमदिरामोदमुखरमधुकरजूटजटिलकरटपट्टपङ्किलग-
ण्डान् गण्डशैलानिव जङ्गमान्, गम्भीरगजितरवाञ्जलधरास्त्रिव महीम-
वतीर्णान्नुत्फुल्लसप्तच्छदवनामोदमुचः, शरद्विसानिव पुञ्जीभूतान्,

अनेकमहस्रसंख्यान्कारिणः, चारुचामीकरचित्रचामरमण्डलमनोहरांश्च हरिणरंहसो हरीन्, बालातपविसरवर्षिणां च क्रिणैरग्नेकेन्द्रायुधीकृत-दशदिशामलंकाराणां विशेषान्, विस्मयकृतः स्मरोन्मादितमालवी-कुचपरिमलदुर्ललितांश्च निजज्योत्स्नापूरुष्ठावितदिगन्तानपि तारान् हारान्, उडुपातिपादसंचयशुचीनि निजयशांसीव बालव्यजनानि, जातरूपमयनालं च निवासपुण्डरीकमिव श्रियः श्वेतातपत्रम्, अप्सरस इव बहुसमरसमाहसानुगागावतीर्णा वारविलासिनीः, सिंहासनश-यनासंदर्पिभृतीनि राज्योपकरणानि, कालायसनिगडानिश्चलीकृतचरण-युगलं च सकलं मालवराजलोकमशेषांश्च समंख्यालेख्यपत्रान्, सालंका-रापीडपीडान्, कोपकलशान् । अथालोच्य तत्सर्वमवनिपालः स्वीकर्तुं यथाधिकारमादिक्षदध्यक्षान् । अन्यास्मिश्चाहनि हयैः स्वसारमन्वेष्टु-मुच्चचाल विन्ध्याटवीमथाप च परिमितैरेव प्रयाणकैस्ताम् ।”

बाणाने वणिखेले पिता व पुत्र यांचे परस्परविपयी प्रेम.

हर्षाचा बाप प्रभाकरवर्धन हा विषमज्वराने अत्यवस्थ असल्याचे हर्षास कळताच ती हिमालयांत मृगया करण्याकरिता राहिला होता. तो उपाशी तापाशी मोठ्या तातडीने आला, त्या वेळी पिता व पुत्र यांचे परस्पर-विपयीचे प्रेम कसे अमते ते बाणकवीने चांगल्या रीतीने दाखविले आहे.

“अवनिपातिस्तु दृगादेव हृष्टातिदयितं तनयं तदवस्थोऽपि निर्भरस्ने-हावर्जितः प्रधावमाना मनसा प्रसार्य भुजावेद्यंहीत्यावहयञ्छरीरार्थेन शयनादुदगात् । ससंभ्रममुपसृतं चैनं विनयावनम्रमुन्नमय्य बलादुरसि निवेश्य, विशन्निव प्रेम्णा निशाक्रमण्डलमध्यम्, मज्जन्निवामृतमये महा-सरसि, स्नानिव महति हरिचन्दनरमप्रस्रवणे अभिपिच्यमान इव तुपाराद्रिद्रवण, पीडयन्नङ्गैरङ्गानि, कपोलेन कपोलमवघट्टयन्मिनीलयन्प-क्षमाग्रग्रथिताजस्रविस्त्राविणी विलोचने विस्मृतज्वरसंज्वरः सुचिरमा-लिलिंग । कथं कथमपि चिराद्रिमुक्तमुपसृत्य कृतनमस्कारं प्रणतज-ननीकमुपागतमासीनं च शयनान्तिके पिवन्निव विगतनिमेषनिश्च-लेन चक्षुषा व्यलोकयत् । पस्पर्श च पुनः पुनर्वपथुमता पाणितलेन क्षयक्षामकण्ठश्च कृच्छ्रादिवावादीन्-‘वत्स, कृशोऽसि ’ इति । भंडि-स्त्वकथयत्-‘ देव, तृतीयमहः कृताहारस्यस्याद्य ’ इति ।”

तसंच पुत्राविषयी मातेचें प्रेम कसें असतें याविषयी बाणपुत्रानें कादंबरीच्या उत्तरार्धांत दाखविलें आहे.

बाणपुत्र यानें वर्णिलें माता व पुत्र यांचें परस्परांविषयी प्रेम.

चन्द्रापीड हा वैशंपायनास आणण्याकरितां फिरून दूर जाऊं लागला असतां त्याची आई विलासवती हीस पुत्रविरह असख्य वाटून तिचें त्यास ह्मणें, व चंद्रापीडाची आपल्या आईस सप्रेम विनंति. यांत उभयतांचें प्रेमहि कवीनें दाखविलें आहे.

“तात युज्यते ह्यङ्गलालितस्य गर्भरूपस्य प्रथमगमने गरीयसी हृदयपीडा । मम पुनर्नेदृशी प्रथमगमनेऽपि ते पीडा समुत्पन्ना यादृशी तव गमनेनाधुना । दीर्यत इव मे हृदयम् । समुत्पाट्यन्त इव मर्माणि उत्कथ्यत इव शरीरम् । उत्प्लवत इव चेतः । विघटन्त इव सन्धिबन्धनानि । निर्यान्तीव प्राणाः । न किञ्चत्समादधाति धीः । सर्वमेव शून्यं पश्यामि । न पारयाम्यात्मानमिव हृदयं धारयितुम् । धृतोऽपि बलादागच्छति वाष्पोत्पीडः । मुहुर्मुहुः समाहितापि मङ्गलसंपादनाय ते न चलति मतिः । न जानाम्येव किमुत्पश्यामीति । किं निमित्तं चयमीदृशी हृदयपीडेत्येतदपि न वेद्मि । किं बहुभ्यो दिवसेभ्यः कथमप्यागतो मे वत्सो झटित्येव पुनर्गच्छतीति । किं वैशंपायनवियोगादुद्विग्नस्य गमनमेकाकिनस्ते समुत्प्रेक्ष्येति । न पुनर्वैशंपायनवृत्तान्तादात्मन एव दुःखिततयेति । न चैवंविधया पीडया वैशंपायनानयनाय गच्छतस्ते गमनं निवारयितुं पारयति वाणी । हृदयं पुनर्नेच्छत्येव त्वदीयं गमनम् । तदीदृशीं मे पीडां विज्ञाय यथा पुरा स्थितं न तथा क्वचिदासङ्गमावध्यातिदीर्घकालमायुष्मता स्थातव्यम् । अस्य चार्थस्य कृते साञ्जलिबन्धेन शिरसाभ्यर्थये वत्सम् । इत्यादिशन्तीं स्वमातरं सुदूरं प्रसारितावनम्रमूर्तिश्चन्द्रापीडो व्यजिज्ञपत् । अम्ब, तदा दिग्बिजयप्रसंगात्स्थितम् । अधुना पुनरयमेव कालक्षेपो यावत्तमुद्देशं परापतामि । तत्पुनश्चिरागमनकृता न भावनीया मनागपि हृदये पीडा त्वया । इत्येवं विज्ञप्ता चन्द्रापीडेन सान्निरुध्य वाष्पवेगान्कथं कथमपि संस्तभ्यात्मानं निर्वर्तितगमनमङ्गला गलता प्रस्रवेण सिञ्चन्ती शिरसि चोपाघ्राय गाढं सुचिरमालिङ्ग्य गच्छाद्भिरिव प्राणैः कृच्छ्रान्मुमोच तं माता ॥ ”

यांत पुत्राचा विनय व त्याचें मातेविषयी प्रेम हींही कवीनें यथायोग्य दाखविली आहेत !

यावरून व दुसऱ्या अनेक गोष्टींवरून आपल्या कवीस मनुष्यादिकांच्या नानाविध मनोवृत्तींची चांगली पारख होती असें लक्षांत येतें.

चंद्रापीडाचा दहा वर्षेपर्यंत विद्याभ्यास झाल्यावर त्यास त्याचा बाप तारापीड यानें विद्यालयांतून घरी आणिल्यावर त्यास यौवराज्याभिषेक करण्याचें ठरलें. तेव्हां तो प्रधान शुकनास याचे भेटीकरितां गेला असतां त्यानें लक्ष्मीच्या अंगीं अनेक दोष असतात, याकरितां त्यांपासून सावध राहण्याकरितां त्यास प्रौढ व गंभीर असा फारच मोठा उपदेश केला आहे. त्यांतल कांहीं भाग येथे घेतला आहे. यांत अनेक श्लेषादि अलंकारहि आहेत. हे प्रकार तर आपल्या कवीस अगदींच साहजिक साधले आहेत व क्रोणत्याहि विषयावर प्रौढ व खुबीरदार वर्णन करणें आपल्या कवीस करतलामलकवत् साधलें आहे. व ह्यणूनच विद्वान् व गुणज्ञ हर्षराजानें त्यास “ वश्यवाणिकविचक्रवतीं ” अशी पदवी दिली होती ती ठीकच !

“विरला हि तेषा (राज्ञां) सुपदेष्टारः । प्रतिशब्दक इव राजवचनमनुगच्छति जनो भयात् । उद्दामदर्पश्वयथुस्थगितश्रवणविवराश्रोपदिश्यमानमपि ते न शृण्वन्ति । शृण्वन्तोपि च गजनिमीलितेनावधीरयन्तः खेदयन्ति हितोपदेशदायिनो गुरुन् अहंकारदाहज्वरमूर्च्छान्धकारिता विह्वला हि राजप्रकृतिः । अलीकाभिमानोन्मादकारीणि धनानि । राज्यविषविकारतन्द्रप्रदा राजलक्ष्मीः ।

—“ आलोकयतु तावत् कल्याणाभिनिवेशी लक्ष्मीमेव प्रथमम् । इयं हि सुभटखड्गमण्डलोत्पलवनविभ्रमभ्रमरी लक्ष्मीः । क्षीरसागरात्पारिजातपल्लवेभ्यो रागम् । इंदुशकलादेकांतवक्रताम् । उच्चैःश्रवसश्चंचलताम् । कालकूटान्मोहनशक्तिम् । मदिराया मदम् । कौस्तुभमणोरतिनैष्ठुर्यम् । इत्येतानि सहवासपरिचयवशाद्विरहविनोदचिह्नानि गृहीत्वैवोद्धता । न ह्येवंविधमपरमपरिचितामिह जगति किंचिदस्ति । यथेयमनार्या । लब्धापि खलु दुःखेन पारिपाल्यते । दृढगुणपाशसंदाननिष्पन्दीकृतापि अपक्रामति । उद्दामदर्पभटसहस्रोलासिलतापंजरविधृतापि अपक्रामति । मदजलदुर्दिनांधकारगजघटितघनघटाटोपपरिपालिताऽपि प्रपलायते । न परिचयं रक्षति नाभिजनमीक्षते न

रूपमालोकयते न कुलक्रममनुवर्तते न शीलं पश्यति न ब्रह्मद्वयं
 गणयति न श्रुतमाकर्णयति न धर्ममनुरुध्यते न त्यागमाद्रियते न
 विशेषज्ञतां विचारयति नाचारं पालयति न सत्यमनुबुध्यते
 न लक्षणं प्रमाणीकरोति गंधर्वनगरलेखेव पश्यत एव नश्यति ।
 आद्याप्यारूढमंदरपरिवर्तावर्तभ्रांतिजनितसंस्कारेव परिभ्रमति । कम-
 लिनीसंचरणव्यतिकरलग्नलिननालकंटकक्षतेव न क्वचिन्निर्भरमाब-
 ध्नाति पदम् । अतिप्रयत्नविधृताऽपि परमेश्वरगृहेषु विविधगन्धगज-
 गण्डमधुपानमत्तैव परिस्खलति । पारुष्यमिवोपशिक्षितुमसिधारासु
 निसवति । विश्वरूपत्वमिव ग्रहीतुमाश्रिता नारायणमूर्तिम् । अपत्य-
 यबहुला च दिवसांतकमलमिव समुपचितमूलदण्डकोषमण्डलमपि
 मुञ्चति भूभुजम् । लतेव विटपकानध्यारोहति । गंगेव वसुजनन्यापि
 तरंगबुद्बुदचंचला । दिवसकरगतिरिव प्रकटितविविधसंक्रांतिः पा-
 तालगुहेव तमोबहुला । हिंडिबेव भीमसाहसैकहार्यहृदया । प्रावृष्टिव
 अचिरद्युतिकारिणी । दुष्टपिशाचीव दर्शितानेकपुरुषोच्छ्रया । स्वल्प-
 सत्वमुन्मत्तीकरोति । सरस्वतीपरिगृहीतमीर्षयेव नालिङ्गति जनम् ।
 गुणवंतमपवित्रमिव न स्पृशति । उदारसत्वममंगलमिव न बहु मन्यते ।
 सुजनमनिमित्तमिव न पश्यति अभिजातमहिमिव लंघयति । शूरं
 कंटकमिव परिहरति । दातारं दुःस्वप्नमिव न स्मरति । विनीतं
 पातकिमिव नोपसर्पति । मनस्विनमुन्मत्तमिवोपहसति । परस्परा-
 विरुद्धं च इंद्रजालमिव दर्शयती प्रकटयति जगति निजं चरितम् ।
 तथाहि । सततमुष्माणमारोपयंत्यपि जाड्यमुपजनयति । उन्नतिमादधा-
 नापि नीचस्वभावतामाविष्करोति । तोयराशिसंभवापि तृष्णां संव-
 र्द्धयति । ईश्वरतां दधानाप्यशिवप्रकृतित्वमातनोति । बालोपचयमाहरं-
 त्यपि लघिमानमापादयति । अमृतसहोदराऽपि कटुविपाका । विग्र-
 हवत्यपि अप्रत्यक्षदर्शना । पुरुषोत्तमरताऽपि खलजनप्रिया । रेणुम-
 यीव स्वच्छमपि कलुषीकरोति । ”

महाश्वेता व पुंडरीक यांची दृष्टादृष्ट व त्यामुळे झालेली उभयतांची अवस्था.

चंद्रापीड व महाश्वेता यांची भेट झाल्यावर त्यानें तिला पूर्ववृत्तांत विचार-
 रलां; तेव्हां तिनें तो त्याला दुःखानें सांगितला आहे. ती ह्यणाली—महाराज !
 याच अच्छोदसरोवरावर मी आपल्या आईबरोबर स्नानाकरिता आले होते.

तेव्हां वसंतरुतु असल्यामुळें येथली शोभा पाहत मी हिंडत असतां सर्व सुवासंस मागें सारणारा असा सुगंध एकाएकी आला. तो कोठून आला ह्मणून मी त्या वनांत इकडे तिकडे पहात होतें तों केवळ मदनाचा पुतळाच असा एक ऋषिकुमार आपल्या एका मित्रासह फिरत असलेला माझ्या दृष्टीस पडला. आणि त्याच्या कर्णावर सुंदर पुष्पमंजिरीहि दृष्टीस पडली. ती पाहातांच, हा जो मधुर सुवास येत आहे तो हिचाच, अगें मी जाणलें. त्या कुमारास पहिल्याबरोबर मला कांहींच सुचेनासें झालें ! त्याचीहि अवस्था तशीच ज्ञान्यासारखी दिसली ! मग मी त्याजवळ जाऊन त्याच्या मित्रास विचारलें की, हा मदनमूर्ति कोण ? व ही पुष्पमंजिरी कोणत्या वृक्षाची ? यावर त्यानें सर्व गोष्ट मला सांगितली. तेव्हां तो सुंदर ऋषिकुमार ह्मणाला, “ हे सुंदरी ! तुला ह्या पुष्पमंजिरीची हौस वाटत असेल तर ही घे पाहिजे तर ! ” असें ह्मणून त्यानें ती माझे कानावर ठेवली. त्या वेळीं त्याच्या हस्तस्पर्शानें माझ्या अंगावर रोमांच उभे राहिले व माझ्या गालाच्या स्पर्शानें त्याचेहि देहभान नाहीसें झालें आणि त्याच्या हातांतली रुद्राक्षमाळा गळून पडली ! हा शृंगाररसाचा प्रसंग आपल्या कवीनें फारच सुवीनें वर्णन केला आहे.

“इत्युक्तवति तस्मिन्स तपोधनयुवा किंचिदुपदर्शितस्मितो मामवादीत् । अयि कुतूहलानि, किमनेन प्रश्नायामेन ? यदि रुचिः सुरभिपरिमला गृह्यतामियत् । इत्युक्त्वा समुपसृत्यात्मीयाच्छ्रवणादपनीय कलैरलिकुलकणितैः प्रारब्धरतिसमागमप्रार्थनामिव मदीये श्रवणपुटे तामकरोत् । मम तु तत्करतलस्पर्शलोभेन तन्क्षणमपरमिव पारिजातकुसुमवतंसस्थाने पुलकमासीत् । स च मत्कपोलस्पर्शसुखेन तरलीकृतांगुलिजालकात्करतलादक्षमालां लज्जया सह गलितामपि नाज्ञासीत् । अथाहं तामसंप्राप्तामेव भूतलमक्षमालां गृहीत्वासलीलं तद्गुणप्राप्तिसंदानितकण्ठग्रहसुखमिवानुभवन्ती दर्शितापूर्वहारलतालीलां कण्ठाभरणतामनयम् ।

इत्थंभूते च व्यतिकरे छत्रग्राहिणी मामवाचत् । भर्तृदारिके, स्नाता देवी । प्रत्यासीदति गृहगमनकालः । तत्क्रियतां मज्जनविधिरिति । अहं तु तेन तस्या वचनेन नवग्रहा करिणीव प्रथमाङ्कुशपातेनानिच्छया कथंकथमपि समाकूप्यमाणा तन्मुखलावण्यामृतपङ्कमग्रा-मिव कपोलपुलककण्ठकजालकलग्न्यामिव मदनशरशलाकाकीलितामिव

सौभाग्यगुणस्यूतामिवातिकृच्छ्रेण दृष्टिमाकृष्य स्नातुमुदचलम् । उच्च-
लितायां च मायै द्वितीयो मुनिदारकस्तथाविधं तस्य धैर्यस्खलित-
मालोक्य किञ्चित्प्रकटितप्रणयरूप इवावादीत् ।

सखे पुण्डरीक, नैतदनुरूपं भवतः । क्षुद्रजनशुष्ण एष मार्गः ।
धैर्यधना हि साधवः । किं यः कश्चित्प्राकृत इव विक्रवी भवन्तमात्मानं
न रुणत्सि । कुतस्तवापूर्वायमाद्येन्द्रियोपप्लवो धेनास्येवं कृतः । क
ते तद्द्वैर्यम् । कासाविन्द्रियजयः । क तद्वशित्वं चेतसः । क सा
प्रशान्तिः । क तत्कुलक्रमगतं ब्रह्मचर्यम् । क सा सर्वविषयनिरुत्सु-
कता । क ते गुरुपदेशाः । क तानि श्रुतानि । क ता वैराग्यबुद्ध्यः ।
क तदुपभोगविद्वेषित्वम् । क सा सुखपराङ्मुखता । क्वासौ तपस्य-
भिनिवेशः । क्व सा भागानामुपर्यरुचिः । क्व तद्यौवनानुशासनम् ।
सर्वथा निष्फला प्रज्ञा । निर्गुणो धर्मशास्त्राभ्यासः । निरर्थकः
संस्कारः । निरूपकारको गुरुपदेशविवेकः । निष्प्रयोजना प्रबुद्धता ।
निष्कारणं ज्ञानम् । यदत्र भवादृशा अपि रागाभिषङ्गैः कलुषीक्रि-
यन्ते प्रभादैश्चाभिभूयन्ते । कथं करतलाद्गलितामपहृतामक्षमालामपि
न लक्षयसि । अहो विगतचेतनत्वम् । अपहृता नामेयम् । इदमपि
तावदपहियमाणमनयानार्यया निवार्यतां हृदयम् ।

इत्येवमभिधीयमानश्च तेन किञ्चिदुपजातलज्ज इव प्रत्यवादीत् ।
सखे कपिञ्जल किं मामन्यथा संभावयसि । नाहमेवमस्या दुर्विनी-
तकन्यकाया मर्षयाम्यक्षमालाग्रहणापराधमिमम् । इत्यभिधायाली-
कक्रोपकान्तेन प्रयत्नविरचितभीषणश्रुकुटिमूषणेन चुम्बनाभिलाष-
स्फुरिताधरेण मुखेन्दुना मामवदत् । चञ्चले प्रदेशादस्मादिमामक्षमा-
लामदत्त्वा पदात्पदमपि न गन्तव्यमिति । तच्च श्रुत्वाहमात्मकंठा-
दुन्मुच्य मकरध्वजलास्यारम्भलीलापुष्पाञ्जलिमेकावलीं भगवन्गृह्य-
तामक्षमालेति मन्मुखासक्तदृष्टेः शून्यहृदयस्यास्य प्रसारिते पाणौ
निधाय स्वेदसलिस्नातापि पुनः स्नातुमवातरम् । उत्थाय च कथ-
मपि प्रयत्नेन निम्नगेव प्रतीपं नीयमाना सखीजनेन बलादम्बया
सह तमेव चिन्तयन्ती स्वभवत्तमयांसिपम् । ”

यांत कामिजनांच्या परस्पर भेटीचा प्रसंग, त्रियोग होण्याच्या वेळची
स्थिति, अशा वेळीं उपदेशाची व्यर्थता, मिथ्या क्रोप, देहभान नाहीसे होणं,

इत्यादि अनेक मनोवृत्ति कवीनें अगदीं हुबेहूब दाखविल्या आहेत ! हें प्रकरण फारच मोठें आहे. यांत शृंगार व करुण हे रस अगदीं ओथंबलेले असून सरळ परंतु वजनदार व सुंदर अशा भाषेत चांगल्या रीतीनें दाखविले आहेत. यांत प्रसादगुण तर फारच चांगला साधला आहे.

पूर्वजन्मीचा स्मरणाभास. ' मनो हि तजन्मान्तरसंगतिज्ञम् '

हाच पुण्डरीक शापानें दुसऱ्या जन्मी वैशंपायन होऊन चंद्रापीडाबरोबर ह्याच अच्छोदसरोवरावर कर्मधर्मसंयोगानें आला असतां त्यास हें स्थान व महाश्वेता यांचा पूर्वपरिचितासारखा भास होऊन वेड लागल्यासारखें झालें आहे ! ह्या वेळचा प्रसंग बाणपुत्र यानें कादंबरीच्या उत्तरार्धांत असाच हृदयद्रावक वर्णिला आहे. त्यांतील कांहीं भाग मासल्याकरितां खालीं दिला आहे. हा प्रसंग वाचला ह्मणजे ' मनो हि जन्मान्तरसंगतिज्ञम् ' ह्या महाकवीच्या वचनाची यथार्थताच वाटते ! व ' रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निश्म्य शब्दान्पर्युत्सुकी भवति यत्सुखितोऽपि जन्तुः । तच्चेतसा स्मरति नूनमबोधपूर्वं भावस्थिराणि जननान्तरसौहृदानि ' । ह्या कविकुलगुरूच्या उक्तीचेंहि स्मरण होतें !

“अन्यस्मिन्नहन्याहतायां प्रयाणभेर्यां सञ्जीक्रियमाणे साधने प्रातरे-
वास्मान् वैशंपायनोऽभ्यधात् । अतिपुण्यं ह्यच्छोदसरः पुराणे श्रूयते ।
तदस्मिन्नात्वा प्रणम्य चास्यैव तीरभाजि सिद्धायतने भगवंतं
भवानीप्रभुं महेश्वरं शशांकशकलशेखरं व्रजामः । दिव्यजनसेविता केन
कदा पुनः स्वप्नेऽपि भूमिरियमालोकितेत्यभिधाय । चरणाभ्यामेवा-
च्छोदसरस्तीरमयासीत् ।

तत्र चातिरम्यतयैव सर्वतो दत्तदृष्टिः संचरन्नमरकामिनीश्रोत्रशिख-
रारोहणप्रणयोचितैस्तरंगानिलाहतिविलोलवृत्तिभिः किसलयैरविरल-
कुसुममकरंदलोभपुञ्जितानां च मत्तमधुलिहां मञ्जुना सिञ्जितरवेण
दूरादाह्वयन्तमिव मरकतमणिश्यामया प्रभयानुलिपन्तमिव समं दश-
दिग्भागानदत्तदिवसकरकिरणप्रवेशतया दिवाप्यन्तर्निशीथिनीमिव
बिभ्राणं चिरपरिचितैरपि मेघोद्गमाशङ्कया मुहुर्मुहुस्सुक्तमधुरकेकार-
वैर्बनशिखण्डभिरुत्कन्धरैरवलोक्यमानं पदमिवजलदकालस्य प्रतिपक्ष-
मिव सर्वसंतापानां निजावासमिव जडिन्म्रः निर्गममार्गमिव सुरभि-
मासस्य आश्रयमिव मकरध्वजस्य उत्कण्ठाविनोदस्थानमिव रतेःआ-

स्पदमिव सर्वरमणीयानां अनवरतचलितमुरभिशीतलाच्छोदसरस्तर-
ङ्गमरुताभिबीजिताभ्यन्तरशिलातलमन्यतमं तटलतामण्डपमद्राक्षीत् ।

दष्टा च तमतिचिरान्तरितदर्शनं भ्रातरमिव तनयमिव सुहृदमिव
चानन्यदृष्टिर्विस्मितनिमेषेण चक्षुषा विलोकयन् स्ताम्भित इव लिखित
इवोत्कीर्ण इव पुस्तमय इव सुचिरमूर्ध्व एव स्थित्वापारयन्निवाङ्गानि
धारयितुमाक्रम्यमाण इव मूर्च्छयोन्मुच्यमान इवेन्द्रियैर्दृष्टित्युन्मुक्ताङ्गः
समुपविश्य भूमौ किमप्यन्तरात्मना स्मरन्निवानुध्यायन्निव निर्विकार-
वदनो गलितलोचनपयोधारासंतानस्तूष्णीमधोमुखस्तस्थौ । तथावस्थितं
तमवलोक्यास्माकमुदपादि चेतसि चिन्ता येन केनचिदपहियन्त एव
रसिकहृदयाः परिणामधीरमतयोऽपि किं पुनः कुतूहलास्पदे प्रथमे
वयसि वर्तमानाः । तस्मान्नियतमियमस्येमामतिमनोहरां भूमिमालोक्य
भावयतो हृदयविकृतिरीदृशीजातेति । न चिराच्च तमेवमवदाम वयम् ।
दृष्टो दर्शनीयानामवधिरेषः । तदुत्तिष्ठ संप्रति निर्वर्तयामः स्नानवि-
धिम् । अतिमहती वेला जाता । सज्जीभूतं साधनम् । प्रयाणाभिमुखः
सकलः स्कन्धावारस्त्वां प्रतिपालयन्नास्ते किमद्यापि विलंबितेनेति
सत्वेवमुक्तोप्यस्माभिरश्रुतास्मदालाप इव जड इव मूक इव अशिक्षित
इव वक्तुं न किञ्चिदपि प्रत्युत्तरमदात् । तमेव केवलमानिमेषपक्षमणा नि-
श्चलस्तब्धतारकेण संतताश्रुस्रोतसा लिखितेनेव चक्षुषा लतामण्डपमा-
लोकितवान् । ” इ.

पुण्डरीकाचा बाणभट्टाने व वैशंपायनाचा त्याच्या पुत्राने शृंगार व करुण-
रसाचा प्रसंग वर्णन केला आहे. त्यांत पिता व पुत्र यांची सारखीच करामत
दिसून येते ! ही दोन्हीहि विस्तृत वर्णने मूलग्रंथांत अवश्य पहावीं.

बौद्धभिक्षु दिवाकरमित्र याचे वर्णन व यांत अनेक शास्त्रे व पंथ
यांची बौद्ध मतास सहानुभूति.

हर्षाने बौद्धभिक्षु दिवाकरमित्र यास पाहिले त्या वेळचे त्याचे हे पुढील
वर्णन आहे. ह्यावरून दिवाकरमित्राची थोर विद्वत्ता, तपःसामर्थ्य व शमादि
गुण यांसंबंधाने फारच मोठी योग्यता होती. त्या वेळीं अनेक पंथ अस्तित्वांत
होते व बौद्ध धर्माविषयी इतरांची सहानुभूति असल्याचेहि दिसून येते.

“अथ तेषां तरूणां मध्ये नानादेशीयैः स्थानास्थानेषु स्थम्भूनाश्रितैः
शिलातलेषूपविष्टैर्लताभवनान्यध्याव्रसद्भिररण्यानीनिकुञ्जेषु निळी-

नैर्विटपच्छायामु निषण्णैस्तरुमूलानि निषेवमाणैर्वीतरागैरार्हैर्तैर्मस्क-
 रिभिः श्वेतपटैः पाण्डुरिभिर्भिक्षुभिर्भागवतैर्वर्णिभिः केशलुञ्चनैः
 कापिलैर्जैनैर्लोक्यातिकैः काणादैरौपनिषदैरैश्वरकारणिकैः कारंधमि-
 भिर्धर्मशास्त्रिभिः पौराणिकैः साम्तन्तवैः शाब्दैः पाञ्चरात्रिकैरन्यैश्च
 स्वान्स्वान्सिद्धान्ताञ्छृण्वद्भिरभियुक्तैश्चिन्तयद्भिश्च प्रत्युच्चरद्भिश्च
 संशयानैश्च निश्चिन्वाद्भिश्च व्युत्पादयद्भिश्च विवदमानैश्चाभ्यस्यद्भि-
 श्च व्याचक्षाणैश्च शिष्यतां प्रतिपन्नैर्दूरादेवावेद्यमानम् । अतिवि-
 नीतैः कपिभिरपि चैत्यकर्म कुर्वाणैस्त्रिसरणपरैः परमोपासकैः शु-
 कैरपि शाक्यशासनकुशलैः कोशं समुपादिशद्भिः शिक्षापदोप-
 देशोपशमशालिनीभिः शारिकाभिरपि धर्मदेशनां दर्शयन्तीभिः
 अनवरतश्रवणगृहीतालोकैः कौशिकैरपि बोधिसत्वजातकानि जपद्भिः-
 र्जातसौगतशीलशीतलस्वभावैः शार्दूलैरप्यमांसाशिभिरुपास्यमानम् ।
 आसनोपान्तोपविष्टविसन्धानेककेसरिशिवकतया मुनिपरमेश्वरमकृत्विम
 इव सिंहासने निषण्णं । उपशममिव पिवद्भिर्वनहरिणैर्जिह्वालताभि-
 रूपलिह्यमानपादपल्लवम् । वामकरतलनिविष्टेन नीवारमश्नता पाराव-
 तपोतेन कर्णोत्पलेनेव प्रियां मैत्रीं प्रसादयन्तम् । इतर करकिसलय
 नखमयूखलेखाभिर्जनितजनव्यामोहमुद्ग्रीवम् मयूरं मरकतमणिकर-
 कमिव वारिधाराभिः पूरयन्तम् । इतस्ततः पिपीलकश्रेणीनां श्यामाक-
 तण्डुलकणान्स्वयमेव किरन्तम् । अरुणेन चीवरपटलेन अदीयसा सं-
 वीतम् । बहलबालातपानुलिप्तमिव पौरन्दरं दिग्भागमुल्लिखितपञ्च-
 रागप्रभाप्रतिमया रक्तावदातया देहप्रभया पाटलीकृतानां काषायग्र-
 हणमिव दिशामप्युपादिशन्तम् । अनौद्धत्यादधोमुखेन मन्दमुकुलित-
 कुमुदाकरेण स्निग्धधवलपसन्नेन चक्षुषा जनक्षुण्णक्षुद्रजन्तुजीवनार्थ-
 ममृतमिव वर्षन्तम् । सर्वशास्त्राक्षरपरमाणुभिरिव निर्मितम् । परम
 सौगतमप्यवलोकितेश्वरम् । अस्खलितमपि तपसि लग्नम् । आलोकमि-
 व यथावस्थितसकलपदार्थप्रकाशकम् । दर्शनार्थिनां सुगतस्याप्यभिग-
 मनीयमिव धर्मस्याप्याराधनीयमिव प्रसादस्यापि प्रसादनीयमिव । मा-
 नस्यापि माननीयमिव । वन्द्यत्वस्यापि वन्दनीयमिव । जन्म जमस्य ।
 नेमिं नियमस्य । तत्त्वं तपसः । शरीरं शौचस्य । कोशं कुशलस्य । वेश्म वि-
 श्वासस्य । सद्बुद्धं सद्बुद्धतायाः । दाक्ष्यं दाक्षिण्यस्य । पारं परानुकम्पायाः ।

निर्वृत्तिं सुखस्य । मध्यमे वयसि वर्तमानं दिवाकरमित्रमद्राक्षीत् । अति-
प्रशान्तगम्भीराकारारोपितबहुमानश्च सादरं दूरादेव शिरसा मनसा
वचसा च ववन्दे ” ।

यांत त्या वेळीं प्रचारांत असलेली अनेक शाखें व पंथ कवीनें दाख-
विले आहेत.

दिवाकरमित्राच्या सौजन्याविषयी हर्षाच्या मुखांतून फारच कळवळ्याचे
उद्गार निघालेले आहेत !

“राजात्वचिन्तयत् ‘ अलोहः खलु संयमनपाशः सौजन्यमभिजा-
तानाम् । स्थाने खलु तत्र भवान् गुणनुरागी ग्रहवर्मा बहुशो वर्णित-
वानस्य गुणान् ’ इति । ”

राज्यश्रीच्या अनुकंपनीय स्थितीनें सत्पुरुष दिवाकरमित्रास गहिवर.

हर्ष व त्याची बहीण राज्यश्री यांची भेट होऊन कांहीं वेळानें उभयतांचा
शोक कमी झाल्यावर हर्षानें आपल्या बहिणीस दिवाकरमित्रास वंदन कर-
ण्यास सांगितलें, त्या वेळीं तिची स्थिति पाहून शमादिसंपन्न, विचारी व
विद्वान् असा दिवाकरमित्र असतां त्यालाहि शोक आवरला नाहीं. मग इतर
अज्ञानास तो आवरत नाहीं याचें काय नवल आहे !

“ततो नरेन्द्रो मन्दमन्दमब्रवीत्स्वसारम्—‘ वत्से वन्दस्वात्रभवन्तं
भदन्तं एष ते भर्तुर्हृदयं द्वितीयमस्माकं च गुरुरिति ’ । राजवचनानु
राजदुहितरि पतिपरिचयश्रवणोद्गतेन पुनरानीतनेत्राम्भसि नमन्त्या-
माचार्यः प्रयत्नरक्षितागतबाष्पाम्भः संभारभज्यमानधैर्यार्द्रलोचनः
किञ्चित्परावृत्तनयनो दीर्घ निशश्वास । स्थित्वा च क्षणमेकं प्रदर्शि-
तप्रश्रयो मृदुवादी मधुरया वाचा व्याजहार—‘ कल्याणराशेऽलं
रुदित्वातिचिरम् । राजलोको नाद्यापि रोदनान्निवर्तते । क्रियताम-
वश्यकरणीयः स्नानविधिः स्नात्वा च गम्यतां तामेव भूयो भुवम् ’ । ”

पतिमरणामुळें स्त्रीचे निराशेचे उद्गार.

पतिमरणानें तर कुलीन व दीन विधवांच्या तोंडावाटें कसे निराशेचे
उद्गार निघतात, हें बाणभट्टानें पुढील लेखांत थोडक्यांतच पण मार्मिकपणानें
दाखविलें आहे.

“ लब्धविश्रम्भा राजश्रीस्ताम्बूलवाहिनीं पत्रलतामग्रहूयोपांशु-
किमपि कर्णमूले शनैरादिदेश । दर्शितविनया च पत्रलता पार्थिवं

व्यङ्गापयत् । ' देव, देवी विज्ञापयति । न स्मराम्यार्यस्य पुरः कदा-
चिदुच्चैर्वचनमपि कुतो विज्ञापनम् । इयं हि शुचामसह्यता व्यापार-
यन्ती हतदैवदत्तादेशा शिथिलयति विनयम् । अवलानां हि पतिर-
पत्यं वावलम्बनम् । उभयविकलानां तु दुःखानलेन्धनायमानं
प्राणितमशालीनत्वमेव केवलम् । आर्थागमनेन च कृतोऽपि प्रतिहतो
मरणप्रयत्नः । अतः काषायग्रहणाभ्यनुज्ञयानुगृह्यतामयमपुण्यभाजनं
जन ' इति जनाधिपस्तु तदाकर्ण्य तूष्णीमेवावतिष्ठत । ”

यावर दिवाकरमित्र ह्यणालेः-बौद्धदीक्षा ही सर्व मनोज्वर नाहीशी कर-
णारी आहे खरीच, परंतु सध्यां तुझ्या भावाच्या मनांत नाही तर त्याच्या
इच्छेप्रमाणेच वागावे. तुझा वडील भाऊ तुला सांगेल तसेच ऐकावे, तो राजा
असून तुला पित्यासमान व पूज्य आहे. याकरिता त्याच्या इच्छेप्रमाणेच
वागणे योग्य आहे. अशा अर्थाचा पुढील लेख आहे.

“ अपि च दूरगतेऽपि हि शोके नन्विदानीमपेक्षणीय एवायं ज्येष्ठः
पितृकल्पो भ्राता भवत्या गुरुः । इतरथा को न बहु मन्येत कल्याण-
रूपमीदृशं संकल्पमत्रभवत्याः काषायग्रहणकृतम् । अखिलमनोज्वर-
प्रशमनकारणं हि भगवती प्रब्रज्या । ज्यायः खल्विदं पदमात्मवताम् ।
महाभागस्तु भिनात्ति मनोरथमधुना । यदयमादिशति तदेवानुष्ठेयम् ।
यदि भ्रातेति यदि ज्येष्ठ इति यदि वत्सल इति यदि गुणवानिति
यदि राजेति सर्वथा स्थातव्यमस्य नियोग इत्युक्त्वा व्यरंसीत् । ”



बाणाच्या ग्रंथांतील नानाविध चटकदार वाक्यांचे मासले.

स्वभावोक्ति, लोकोक्ति व प्रचारांतील अनुभविक गोष्टी यांच्या संबंधाने हर्षचरितांत प्रसंगानुसार वाक्ये आढळलीं त्यापैकी कांहीं खलीं दिली आहेत.

“विशुद्धयाहि धिया पश्यन्ति कृतवद्भयः सर्वानर्थानसतः सतो वा ।

सहजस्नेहपाशग्रन्थिबंधनाश्च बांधवभूता दुस्त्यजा जन्मभूमयः ।

लोके हि लोहेभ्यः कठिणतराः खलु स्नेहपाशाः ।

भर्तृचित्तानुवर्तिन्यश्चानुजीविनां प्रवृत्तयः ।

आतिरोषणश्चक्षुष्मानन्ध एव जनः ।

न हि कोपकलुषिता विमृशति मतिः कर्तव्यमकर्तव्यं वा ।

सर्वमक्षिणी निमीलय सोढव्यं मूढेन मर्त्यधर्मणा ।

अलोहः खलु संयमनपाशः सौजन्यमभिजातानाम् ।

दारयति दारुणः ऋकचपात इव हृदयं संस्तुतजनविरहः

सर्वथा लूतातन्तुछटाछिदुरास्तुच्छाः प्रीतयः प्राणिनाम् ।

प्रायश्च जनस्य जनयति सुहृदपि दृष्टो भृशमाश्वासनम् ।

तथापि गृहगतैरनुगंतव्या एत लोकावृत्तयः ।

नास्ति जीवितादन्यदभिमततरं इह जगति जन्तूनाम् ।

निसर्गस्वैरिणी स्वरुच्यनुरोधिनीच भवति हि महतां मतिः ।

अवलानां हि पतिरपत्यं बावलंवनम् । उभयविकलानां तु दुःखा-
नलेन्धनायमानंच प्राणितमशालीनत्वमेव केवलम् ।

केवलं कृपाकृतविशेषः सुदूरेण तनयस्नेहादतिरिच्यते दुहितृ-
स्नेहः । ” इ०

आपल्या कवीच्या ग्रंथांत श्लेषप्रचुरता प्रायः सर्वत्र आढळून येते. त्यांत कांहीं कांहीं श्लेष फारच खुबीदार असल्याचें आढळून येतें जसेः—

‘मूर्च्छामिव मनोहारिणीम् । धरणीधारणायाधुना त्वं शेषः ।
नूनं, नानेन मूढेन मधुरस्वादलुब्धेन मध्विवार्यजीवितमाकर्षता भावी
दृष्टः शिलीमुखसंपातोपद्रवः । संपत्कणिकामपि प्राप्य दृष्टेव लघु-
प्रकृतिरुन्नतिमाप्नोति । न ह्ययमशान्तिरक्तचन्दनचर्चाशिशिरोपचार-

मन्तरेण शाम्यति परिभवानलपच्यमानदेहस्य देवस्य दुःखदाहज्वरः
सुदारुणः ।'

परंतु कचिल्लिकाणचे श्लेष मनास प्रशस्त वाटत नाहीत.

कादंबरीत-

‘पुष्पवत्यपि पवित्रा ।

स्तनस्पर्शोहोमधेनुषु न कामिनीषु ।

निष्फलपुष्पदर्शनमंतःपुग्मभूत् ।’

कवि हे आपल्या वर्णनचातुर्याने वाचकांच्या दृष्टीपुढे सृष्टीतील देखा-
व्यांची हुबेहूब चित्रे उभी करतात. तशी चितान्यास देखील यावयाची
नाहीत ! मासल्याकरितां पुढे थोडी उदाहरणे दिली आहेत. व यांत खुबी-
दार शृंगारसहि भरलेला आहे.

“आकाशकमलिनीमिव स्वच्छाम्बरदृश्यमानमृणालकोमलोरुमूलाम्।
अन्तः प्रविष्ट चन्द्रापीडस्पर्शलोभेनैव निपपात हृदये हस्तः स एव
स्तनावरणव्याजो बभूव ।

संभ्रमच्युतोत्तरीयका हारकिरणानुरासि कर्तुमिच्छन्ती ।

मद्विलोकिता च धवलेन स्मिता लोकेन दुकूलेनैव लज्जयात्मा-
नमावृणोति ।

अथाव्यक्तस्मितच्छुरितकपोलाधरलोचना लज्जया दशनांशुजाल-
कव्याजेनांशुकेनेव मुखमाच्छादयन्ती ।’

पहिल्या विशेषणांत तर पाश्चात्य व तदनुयायी यांच्या टेबलांवर विद्य-
मान असणाऱ्या संभावित प्रतिमांची हुबेहूब अनुकृति उमटलेली आहे ! फरक
इतकाच की येथे वस्त्राचा आड पडदा तरी आहे ! पाश्चात्यांच्या चित्रांत तर
तो बराच वर व एकीकडे सांगलेला असतो ! बाकीच्यांत स्तनावरण करणे,
लाजून पदर घेणे, वगैरे प्रकारच्या शृंगार चेष्टा कवीने दर्शविल्या आहेत,
त्या शृंगाररसास अनुरूपच आहेत !

बाणकवीच्या पद्यांचे मासले.

आतां बाणकवीच्या पद्यरचनेचा मासला पुढें दाखल केला आहे.

सुभाषितशाङ्गधरपद्धति, जव्हणदेवाची मूर्तिमुक्तावलि व वल्लभ-
देवाची सुभाषितावली या सर्वांत मिळून बाणभट्टाच्या नांवावर निरनिराळ्या
रसांतलीं सुमारे तीस चाळीस पद्ये आढळतात. त्यांतील सात आठ पद्ये हर्ष-
चरितांतलीं, तीन चार कादंबरींतलीं आणि दोन तीन चंडिकाशतकांतलीं
आहेत. बाकीचीं त्याच्या कोणत्या ग्रंथांतलीं आहेत हें समजत नाही. यावरून
त्याचे आणखी ग्रंथ असलेच पाहिजेत. असें उघड दिसतें. परंतु ते अद्याप उप-
लब्ध नाहीत व पुढेहि ते उपलब्ध होतील किंवा नाहीत, याविषयीं देखील निश्च-
यानें कांहींच सांगतां येत नाही! बाणभट्ट हा केवळ गद्यरचनेतच प्रवीण होता
असें नाही, तर तो पद्यरचनेतहि होता, याकरितां पुढें त्याच्या अनेक ग्रंथां-
तलीं कांहीं पद्ये दिलीं आहेत, त्यावरून या गोष्टीची यथार्थता लक्षांत येईल.
तथापि संपूर्ण ग्रंथ वाचण्यांत आला ह्मणजे जसा त्या त्या रसांचा अनुभक्तिक
परिपाक वाचकांच्या अंतःकरणांत उतरतो, तसा मधलेच एकादें दुसरें
पद्य वाचून उतरत नाही! पुढील पद्यांत वाचकांस अनेक प्रसंगांतील
अनेक प्रकारचे थोडे थोडे रस ग्रहण करण्यास सापडतील, व त्यामुळे
बाणाच्या पद्यरचनेच्या मासल्याचा बराच आस्वाद घेण्यास सापडेल !
तशीच कवीच्या भाषाप्रवाहाची सर्वत्र सारखीच प्रौढता असते असेच
केवळ ह्मणतां येणार नाही, हेंहि लक्षांत येईल ! आणि त्याचे शृंगार, वीर
करुण इत्यादि रसांवर अनेक ग्रंथ असावे अशाबद्दलहि खात्री होईल. पुढें
दिलेल्या पद्यांत कांहीं कांहीं पद्ये फारच सरस असल्याबद्दल व तीं अनेक
ठिकाणांचीं असल्याबद्दल सहृदय विद्वानांच्या लक्षांत येईल.

“×हरकण्ठग्रहानन्दमीलितांक्षीं नमाम्युमाम्
कालकूटविषस्पर्शजातमूर्च्छागमामिव ।

× पहिली पांच पद्ये हर्षचरित्रांतलीं आहेत, यांतील तिसरें पद्य काव्यप्रकाशांत
ममटभट्टानें स्वभावोक्तिअलंकाराचे उदाहरणाकरितां घेतलें आहे,

अरुण इव पुरःसरो रविं पवन इवातिजवो जलागमम् ।
शुममशुभमथापि वा नृणां कथयति पूर्तनिदर्शनोदयः ।
पश्चाद्दृष्टी प्रसार्य त्रिकनतिविततं द्राघयित्वाङ्गमुच्चै-
रासज्याभुग्रकण्ठो मुखमुरसि सटां धूलिधूत्रां विधूय ।
घासग्रासाभिलाषादनवरतचलत्प्रोथतुण्डस्तुरङ्गो ।

मन्दं शब्दायमानो विलिखति शयनादुत्थितः क्षमां खुरेण ॥

* विश्रब्धघातदोषः स्ववधाय खलस्य वीरकोपकरः ।

नवतरुभङ्गध्वनिरिव हरिनिद्रातस्करः करिणः ।

नियतिविधाय पुंसां प्रथमं मुखमुपरि दारुणं दुःखं ।

कृत्वालोकं तरला तडिदिव वज्रं निपातयति ।

× कटु कणन्तो मलदायकाः खलास्तुदन्त्यलं बन्धनशृङ्खला इव ।

मनस्तु साधुध्वनिभिः पदे पदे हरन्ति सन्तो मणिनूपुरा इव ।

* निद्राणे रुद्रवृन्दे सवितरि तरले वज्रिणि ध्वस्तवज्रे ।

जाताशंके शशांके विरमति मरुति त्यक्तवैरे कुबेरे ।

वैकुण्ठे कुण्ठितास्त्रे महिपमतिरुपं पौरुषोपघ्ननिघ्नं ।

निर्विघ्नं निघ्नती वः शमयतु दुरितं भूरिभावा भवानी ।”

ऋतूंच्या स्वाभाविक वर्णनावहल बाणकवीच्या नांवावर कांहीं पद्ये आढ-
ळतात. त्यांतील तीनच ऋतूंच्या वर्णनांचीं पद्ये खालीं दिलीं आहेत.

“* सर्वाशारुधि दग्धवीरुधि सदा सारङ्गवद्धक्रुधि ।

क्षामक्षमारुहि मन्दमुन्मधुलिहि स्वच्छन्दकुन्दद्रुहि ।

शुष्यस्सोतसि तप्तभूरिरजसि ज्वालायमानार्णसि ।

ज्येष्ठे मासि खरार्कतेजसि कथं पान्थ व्रजन्जीवसि ।

नृत्यद्वर्हिपि ददुरारवपुषि प्रक्षीणपान्थायुषि ।

* हे पद्य कुवलयानंदांत अर्थातरन्यासालंकाराचे उदाहरणाकरितां घेतले आहे,

× हे पद्य कादंबरीतलें आहे. ह्या एका पद्यातच दुर्जन व मज्जन यांचें स्वाभा-
विक वर्णन समर्पक उपमा देऊन केले आहे.

* हे पद्य चण्डिकाशतकांतलें आहे. हे मरस्वतीकण्ठाभरणांत भोजराजाने
वर्णानुप्रासातें उदाहरण घेतले आहे.

* मरस्वतीकण्ठाभरणांत भोजराजानें हे यमकच्छायानुकारी चित्र व शब्दार्थालं-
कारसंकर यांचें उदाहरण घेतलें आहे

श्रोतद्विमुषि चन्द्ररुङ्मुषि सखे हंसद्विषि प्रावृषि ।
 मामुञ्चाच्चकुचाग्रसंततपतद्वाप्पाकुलां बालिकाम्
 काले कालकरालनीलजलदव्यालुप्तभास्वत्त्विषि ॥
 बभूव गाढसंतापा मृणालवलयोज्ज्वला ।
 उत्केव चन्दनापांडुघनस्तनवती शरत् ॥
 अन्योन्याहतिदन्तनादमुखरं प्रवहं मुखं कुर्वता ।
 नेत्रे साश्रुकणे निमील्य पुलकव्यासंगि कण्डूयता ।
 हा हा हेति सुनिष्ठुरं विवदता बाहू प्रसार्य क्षणम्-
 पुण्याग्निः पथिकेन पीयत इव ज्वालाहतमश्रुणा ॥
 द्वारं गृहस्य पिहितं शयनस्य पार्श्वे-
 वन्हिर्ज्वलत्युपरि तूलपटो गरीयान् ।
 अङ्गेऽनुकूलमनुरागवशात्कलत्रम्-
 नित्यं करोति किमसौ स्वपतस्तुषारः । ”

आणखी निरनिराळ्या प्रसंगीचीं पद्यें त्याच्या नांवावर आहेत. त्यापैकी
 कांहीं पुढें दिली आहेत.

“ मृत्युः शरीरगोप्तारं वसुरक्षं वसुंधरा ।
 दुश्चारिणीव हसति स्वपतिं पुत्रलालनात् ॥
 दुःखानि संदिशन्त्यास्तस्याः कण्ठं मुहुर्मुहुर्वाप्यः
 स्वल्पावशेषजीवितनिर्वाणभियेव निरुणद्धि ॥
 वियोगिनी चंदनपङ्कपाण्डुर्मृणालिकाहारनिबद्धजीवा ।
 बाला चलाम्भःकणदन्तुरेषु हंसीव शिश्ये नलिनीदलेषु ॥
 पततु तवोरसि सततं दयिताधमिल्लमल्लिकानिकरः ।
 रतिरसरभसकचग्रहल्लितालकवल्लरीगलितः ॥
 सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति पुरुषस्तावदेवेन्द्रियाणां ।
 लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि समालंबते तावदेव ।
 भूचापाकृष्टमुक्ताः श्रवणपथजुषो नीलपक्षमाण एते-
 यावल्लीलावतीनां हृदि न धृतिमुषो दृष्टिवाणाः पतन्ति ॥
 नाधन्यानां निवासं विदधति गिरयः शेखरीभूतचन्द्राः ।
 शृङ्गैर्जोत्स्नाप्रवाहैर्दुतमिव तुहिनं दिङ्मुखेषु क्षिपन्तः ।
 येषामुच्चैस्तरूणामविहतगतिना वायुना कम्पिताना-

माकाशे विप्रकीर्णः कुमुमचय इवाभाति ताराग्रहौघः ॥
 स्वेच्छारम्यं लुठित्वा पितुरुरसि चिताभस्मध्वलीसिताङ्गो ।
 गङ्गावारिण्यगाधे झटिति पृथुजटाजूटतो दत्तज्ञंपः ।
 सद्यः सीत्कारकारी जलजाडिभरणदन्तपक्तिर्गुहो वः
 कम्पी पायादपायाज्ज्वलितशिखिशिखे चक्षुषि न्यस्तहस्तः ॥
 घ्रात्वा श्रोणीमजाया विततमभिमुखं नाससंकोचभंगम् ।
 स्थित्वा सूर्यं निरीक्ष्य प्रविकसितसटो घट्टयन्क्षमां सुरेण
 ब्लोब्लोकारान्प्रकुर्वन्मणिशकलनिभं चालयन्नेत्रयुग्मं ।
 छागश्चाटूननेकांश्चतुर इव विटो मन्मथान्धः कराति ॥
 * वक्त्राम्भोजं सरस्वत्याधिवासति सदा शोण एवाधरस्ते ।
 बाहुः काकुत्स्थवीर्यस्मृतिकरणपटुर्दक्षिणस्ते समुद्रः ।
 वाहिन्यः पार्श्वमेताः सुचिरपरिचिता नैवमुञ्चत्यभीक्षणं ।
 स्वच्छेऽन्तर्मानसेऽस्मिन्कथमवनिपते तेऽम्बुपानाभिलाषः ॥ ”

बाणभट्ट.

हा श्लोकहि हर्षराजास उद्देशूनच बाणकवीनें केला आहेसैं वाटतें. यांतील श्लेषहि खुबीदार आहेत.

समस्यापूरणाचेंहि एक उदाहरण बाणभट्टाच्या नांवावर सुभाषित-शार्ङ्गधरपद्धतींत आढळलें, तें असें--

‘ दामोदरकराघातविव्हलीकृतचेतसा ।

दृष्टं चाणूरमल्लेन शतचन्द्रं नभस्तलम् । ’

ह्या अनेक प्रसंगींच्या त्याच्या नांवावर ग्रंथकरांनीं दाखल केलेल्या पद्यां-वरून त्याचे आणखी गद्यपद्यमय (नाटकें इ०) व पद्यमय ग्रंथ असले पाहिजेत, असें खात्रीनें वाटतें. इतक्या कवितेवरून देखील पद्यरचनेंत त्याची बरीच निपुणता असल्याचें लक्ष्यांत येण्याजोगें आहे.

याप्रमाणें निबंधांतील विषयांचें यथामति विवेचन केलें आहे. तथापि “ सारं ततो ग्राह्यमपास्य फल्गु ” अशी विद्वज्जनांस प्रार्थना करून हा निबंध पुरा करतो.

* हर्षराजाचे मुखांत नित्य सरस्वतीवास असल्याबद्दल या पद्यांतहि बाणांन उल्लेख केला आहे. शिवाय अर्थांतराकरितां नदी हा अर्थ श्लेषांन आहेच !

त्या काळच्या चालीरीती वगैरे.

बाणाच्या ग्रंथांत जी त्या काळच्या रीतीभातीची वगैरे माहिती आढळते ती खाली दिली आहे:—

त्याकाळीं जिकडे तिकडे वेदशास्त्रादिकांचीं अध्ययनें चालू होती व श्रौत, स्मार्त, सांख्य, योग, पुराणे, बौद्ध, जैन, पाशुपत, चार्वाक इत्यादि पंथ चालू असल्याचें आढळतें. वेदाभ्यासानें पवित्रता येते अशी समजूत होती. कादंबरी, सरस्वती इत्यादि स्त्रियांच्या वर्णनांत भस्म, लिपुंड व ब्रह्म-सूत्र यांचें वर्णन आढळतें. अग्निहोत, रुद्राक्षधारण, व मुद्राबंध, स्फटिक-कुंडलें यांचेंहि वर्णन आहे. संध्योपासना व तृतीयवसनावर (मोठ्यानें) वेद-पठण करण्याची चाल होती. तिलतर्पण व पितृपिंडयज्ञ होत होतें. ग्रहण-कालीं सूतक (विटाळ) धरण्याची चाल होती. बौद्धधर्माचा प्रचार बराच होता. व्यायाम करून शरीर सुदृढ राखण्याची चाल होती. व्यायामशाळाहि होत्या. सरदार घोड्यावर बसून जात असतां डोक्यावर छत्र अमून दोन्ही बाजूंस चवऱ्या वारीत सेवक धावत चालत असल्याबद्दल आढळतें. स्त्रियांनां लज्जा हेंच भूषण असून त्या होऊन पुरुषांशीं बोलणें दांडगेपणा समजत असत ! मुलगी प्रथम गरोदर असतां तिला प्रस्तूतीकरितां माहेरी आणीत असत. चिनीवस्त्रांची प्रसिद्धि फार होती. तीं वस्त्रे सापाच्या कातीसारखीं हलकीं असत. यज्ञांत पुरोडाशाकरितां साव्याच्या तांदुळांचा उपयोग करीत असत. पुष्कळ ब्राह्मण श्रौतस्मार्त यज्ञायाग करणारे, निर्मत्सर व सदाचार-संपन्न असल्याचें आढळतें. शिष्य गुरुगृहीं राहून विद्याभ्यास करीत असत. राजे व त्यांच्या सेवकांत चोळणा घालण्याचाहि प्रचार होता. सेवकांनीं पत्रें कपाळावर बांधून जाण्याची व येण्याची रीत असे, व त्याप्रमाणें तीं दृष्टीस पडलीं नाहींत तर अपघात समजत. शिवपूजन, दुग्धाभिषेक, रुद्रैकादशी बिल्वार्पण, मंत्रपूजा, संहिता, जप वगैरे असल्याचें व मंत्र, तंत्र, जारण, मारण, वशीकरण वगैरे असल्याचेंहि लक्षांत येतें. स्वामीचा कोप शांत व्हावा म्हणून खड्ग गळ्यांत बांधून जाण्याची चाल असावी असें वाटतें. बौद्ध, विप्र, संन्यागी व ब्रह्मचारी हे राजाच्या येथें व सत्पुरुषाच्या सत्प्रमांत वास

करीत असल्याचें आढळतें. घोड्यांस लगाम व खोगीर असत. नक्षत्रमाला होत्या. राजाजवळ सेवेकरितां वारविलासिनी (वेद्या) असत. राजेलोकांत गोरोचनाचा तिलक व त्याचीच अंगास उटी लावण्याची चाल होती; व वस्त्राच्या दोन्ही बाजूस कांठाला गोरोचनेचे वेल, पक्षी वगैरे काढीत असल्याचें आढळतें. यावरून त्या वेळीं रेशमादिकांचे कांठ वस्त्रास घालण्याची सुधारणा झाली नव्हती असें दिसतें ! अंगास तेल व आवळकठी लावण्याची चाल होती. तांबूलसेवनाचा व तांबूल देण्याचाहि फार शिष्टाचार होता. व्यास-पीठावर पुस्तक ठेवून त्या कालापासून आतांपर्यंत पुराण सांगण्याची चाल होती तशीच आहे. सांगवेदाचें अध्ययनहि पुष्कळ होतें. शेणानें सारवण्याची चाल होती. मंतरलेले दोरे, लोखंडाचें कडें हातांत घालणें, वगैरे तांत्रिक प्रकार होते. पायांत खडावा घालण्याची चाल होती. प्रसाद व भेट ह्मणून श्रीफळ (नारळ ?) देण्याची रीत होती. भूत, प्रेत, वेताळ, शकुन यांवर विश्वास होता. गुग्गुलधूप लावण्याची चाल असे. सूर्योपासना. अर्घ्यप्रदान, आदित्य-हृदयाचा पाठ, वगैरे होते. मुलांच्या व मात्रिकांच्या डोक्यांत बाधा होऊं नये ह्मणून पांढऱ्या मोहऱ्या ठेवण्याची चाल होती. मुलांच्या गळ्यांत सुवर्ण-घटित वाघनखें घालण्याची रीत होती. लग्नाचे वेळीं उखळ, मुसळ, जातें यांस रंग लावून अलंकृत करण्याची चाल होती. हळदीचीं वगैरे पांच बोटे जमिनीवर रांगोळीसारखी उमटविण्याचा प्रघात होता. विवाहांत इंद्रायणीदेवतेचें पूजन होतें. बहुलें होतें. शिडीवर चढून कुंचलीनें चुना देण्याचा प्रघात होता. ज्योतिषी यांनीं लग्नघटिका ठेवण्याची चाल होती. लग्नांत सोनार बाहेरच्या देवडीवर अलंकार घडवीत बसत असल्याचें आढळून येतें. चित्तें काढणें मातीचीं चित्रें करून मांडणें, आभ्रादिकांचे पल्लव टांगणें, सुवासिनीस्त्रियांनीं वधूवरांचीं नावें घेऊन गाणीं ह्मणणें गळ्यांतील ग्रंथियुक्त सूत्र रंगविणें, कलश रंगविणें, वैवाहिक कंकण रंगविणें, मुंडावळ घालणें वगैरे, व छत, झालर, मंगल वाद्यें हीं सर्व त्या वेळीं होती. लग्नांत विडे वांटणें व सुवासिक द्रव्यें देण्याचा परिपाठ होता. आनंदोत्सवांत अश्लील रास ह्मणत असत. राजस्त्रिया आनंदभरांत नाचत असत. सुवासिनी सिंदुराची टिकली (सिंदूर-कुंकुम !) कपाळीं लावीत असत. रेशमी वस्त्रें, गसोच्छ्वासानें उडण्या इतकीं तलम होती. रंगविलेल्या वस्त्रानें वधूनें आपणास झाकून घेण्याची चाल होती. अष्टांग आयुर्वेदाचें अध्ययन

होत असे. पतिमरणापूर्वी राजस्त्रियांमध्ये विरहदुःख टाळण्याकरिता आपणांस दग्ध करून घेण्याची चाल होती. याविषयी हर्षाच्या आईचेंच उदाहरण आहे. शोकानें हृदयताडन करण्याची रीत राजाच्या येथें दिसून येते. आनंदोत्सवाचे वेळीं सिंदूर (गुलाल ?) उधळण्याची व हत्तीच्या गंडस्थळावर तो घालण्याची चाल होती. विधवा ह्या शुभ्र वस्त्रें नेसत असल्याचें आढळतें. आकाशांत संचार करण्यासारखें साधन (विमान) होतें. प्रयाणकालीं वेदपठण करण्याची चाल होती. जितके कोस राजाची स्वारी जावयाची असेल तितके वेळ प्रयाणाच्या पूर्वी नौबदीवर टांके मारण्याची चाल होती व यावरून हर्षाच्या राज्यांत कोस वगैरे समजण्याचें साधन होतें असें दिसतें. प्रयाणकालीं नौबत, शंख व कर्णा वाजवीत असत. सैन्यांत व्यूहरचना होती. सुभाषित पुस्तकें नजर करण्याची रीत होती. कारण ब्रह्मदेशच्या राजानें हर्षास केलेल्या नजराण्यांत सुभाषित पुस्तकें नजर केल्याचा उल्लेख आहे. त्राणाच्या घरीं श्रौत, व्याकरण, तर्क (न्याय), मीमांसा, साहित्यशास्त्र, काव्ये यांचे अभ्यास सतत चालू असल्याचें वर्णन आहे. वेद अपौरुषेय आहेत असें त्या वेळींहि मानीत असत. टोणग्याचे पाठीवर बसून गाणें गात गुराखी गुरें राखीत असल्याचें आढळतें. मनोरथ पूर्ण व्हावे ह्मणून राजस्त्रिया स्वतः देवळें सारविण्याचें व देवास बळी देण्याकरितां स्वतः तांदूळ कांडीत असल्याचें व पुष्पमाला गुंफित असल्याचें वर्णन आहे. घोर मंत्रसाधनाकरितां व्याघ्राजिनावर बसून जप करण्याची व अनेक औषधें अंगावर धारण करण्याची चाल असे. योगपट्ट धारण करीत असत व पादुका घालीत असत. मांत्रिक प्रकार चालले असतां गुग्गुळ, धूप पेटविण्याची व पांढऱ्या मोहऱ्या फेंकण्याची चाल होती. खाड्स तल लावून साफ करण्याचा, पर्वकालीं व युद्धास निघते वेळीं त्याचें पूजन करण्याचा प्रघात होता. धनुष्य, बाण, खड्ग, भाला, व हत्ती, घोडे यांचा युद्धांत उपयोग करीत असत. जुने आवळे, म्हाळुंग, द्राक्षें, दाळिचें वगैरे शोषनाशक फळें दुखणाइतास बेतानें देण्याचा प्रघात होता. शोकदूर होण्याकरितां पुराणिकांनीं वगैरे उदाहरणें सांगून उपदेश करण्याची चाल होती. ब्राह्मणांनां गोप्रदानें, भूमिदानें, सुवर्णदानें वगैरे देण्याचा परिपाठ होता. मृताच्या उद्देशानें वस्त्रें, पात्रें, शस्त्रें, छत्रें, इ० अनेक दानें व त्यानें वापरलेल्या वस्तू देण्याची, तीर्थांत अस्थि टाकण्याची व राजा वगैरे शौर पुरुषांच्या दहनस्थळीं चुना, पाषाण इत्यादिकांनीं बांधून स्मारक करण्याची

चाल होती. लवकर बातमी पोंहचविण्याकरितां सांडणीस्वाराबरोबर जरूरीचीं पत्रें पाठविण्याचा प्रघात होता. पाटील, कुलकर्णी होते. ओवाळून टाकण्याची चाल होती. शकुनावर भरवसा होता. नवस होते. आख्यानें, अख्यायिका, इतिहास, व पुराणें यांचा उल्लेख आढळतो. राजाजवळ परंपरागत आलेले विद्वान, नीतिज्ञ, व निष्कपटी असे प्रधानादिक असत. दासीच्या हातांत खड्ड असल्याचें आढळतें. “जयजयकार असो” “नजर रखो” असा झणण्याचा व अवधान देण्याविषयीं मुचविण्याचा परिपाठ असे. चक्रवर्ती राजाजवळ प्रेमळ, विद्यासंपन्न, जीवास जीव देणारे, व इंगित जाणणारे मांडलिक राजे असत. इतिहास, पुराणें वाचणाऱ्या स्त्रियाहि असल्याचें आढळतें. स्त्रियांनीं पायांस अळता लावण्याची चाल असे. स्नान करण्याकरितां त्यावेळीं पिपासारखें किंवा नौकेसारखें पात्र असल्याचें आढळतें. चांडालादिकांस स्पर्श न करण्याचा व दूर असूं देण्याचा प्रघात होता. द्रव्य व्याजीं लावण्याची पद्धत होती. कस्तुरी, कापुर, केशर यांची उटी लावण्याची चाल होती. राजे लोकांत विडी आढण्याची चाल होती ! स्त्रियांनीं अग्ररूची व कस्तुरीची काळी टिकली लावण्याची रीत होती. राजपुरुष व स्त्रिया यांजबरोबर ताबूलाचा करंडा बाळगणारी परिचारिका असे. विगारी भरण्याची चाल होती. चवऱ्या दाळणें, तैलादिक लावणें, स्नान घालणें, अंग रगडणें इत्यादि कामें राजाच्या येथें वेष्ट्या करीत असल्याचें वर्णन आढळतें. देवतेस रक्तांन स्नान घालण्याचा हीनजातीत प्रघात होतासे दिसतें. ‘मषीमलिनान्यक्षराणि,’ यावरून शाई होती. प्राणायाम, अधमर्षणें करीत असत. विधवा भूषणें घालीत नसत. जागजागीं अग्निहोत्रें व श्रौताचे पाठ चालूं असत. शिव, सूर्य, देवी, यांच्या आराधनेचा प्रचार फार होता. विष्णु, ब्रह्मदेव, यांच्या पूजेचाहि उल्लेख आहे. चतुर्मुखशिवाचें वर्णन आढळतें. रुद्राक्षमाला, रुद्राक्षवलयें घालण्याचा प्रघात होता. पुत्र पित्याची मर्यादा राखीत असत. सूर्यास रक्तचंदन व रक्तकमले व कण्हेरीचीं पुष्पें वाहण्याचा धार्मिक प्रघात होता. जन्मांतराची कल्पना होती. ऋषी पांवरण्याकरितां कृष्णाजिनें घेत. दैवावर भरवसा होता. गुरु, देव, व साधु यांची भक्ति केली असतां फलप्राप्ति होते अशी भावना होती. भागीरथीतीर्थयात्रा करण्याची चाल होती. पुत्राबाचून राज्यादिक निष्कळ अशी समजूत होती. स्वधर्मचरणें

कल्याण होतें असा भरवसा होता. व्रतें व उपोषणें करण्याचा पाठ असे, व त्यावेळीं स्त्रियांनीं शुभ्र पातळें नेसण्याची चाल होती. संततीकरितां अनेक मांत्रिक उपचार करण्याचीहि चाल होती. वेळ समजण्याकरितां वाळूची किंवा पाण्याची गळणारीं यंत्रें होती. किंवा छाया मोजून वेळ निश्चित करित असत. संततीकरितां अश्वत्थादिक पवित्र वृक्षांची पूजा करून, प्रदक्षिणा घालण्याची चालहि त्या वेळेपासून आतांपर्यंत चालू आहे. अपूप इत्यादि पक्कानें व मांसादिकांचा देवतांनां बळी देणें, काक-पक्ष्यांनां दध्योदनाचा बली अर्पण करणें, चवाठचावर बळी ठेवणें, स्वप्नांचीं फलें विचारणें इत्यादि अनेक चाली त्यावेळीं असल्याचें वर्णन आढळून येतें. बाळंतिणीच्या गृहांत दाराच्या दोन बाजूस कलश ठेवण्याची, त्या ठिकाणीं बाहुल्या व पल्लव टांगण्याची, नांगर व मुसळ ठेवण्याची, शुभ्र पुष्पांनीं मिश्रित अशा दूर्वांच्या माळा टांगण्याची, व्याघ्रचर्म व घंटा टांगण्याची, हळदीनें पिवळें केलेलें वस्त्र नेसवून षष्ठी देवीची प्रतिमा ठेवण्याची, व षष्ठीजागरण करण्याची चाल होती. हातांत शक्ति घेतलेल्या स्वामी कार्तिकाची मूर्ति, व तांबड्या रंगांनै सूर्य, चंद्र काढण्याची चाल असून तेश्च सुवासिनी स्त्रिया असण्याची चाल होती. तसेंच बाळंतिणीजवळ वृद्ध स्त्रिया बसून मंगलगीतें झणण्याची चाल होती. बाळंतिणीच्या दाराजवळ गंध लावलेले व पुष्पांच्या माळा घातलेले बोकड बांधून ठेवण्याची चाल होती, घृतामिश्रित सर्पांच्या काती व मेंढ्यांच्या शिगांचें चूर्ण यांचा धूप करण्याची, विस्तवांत निंबाचे डाहळे जाळण्याची, ब्राह्मण शांतिपाठ झणून शांत्युदक शिंपडण्याची, भिंतीवर काढलेल्या मातृदेवतांची पूजा करण्याची, व बालिदानें देण्याची, विष्णुसहस्रनामाचा एकसारखा पाठ चालूं ठेवण्याची वगैरे चाली होत्या. तसेंच पाय धुवून व अग्निस्पर्श करून सूतिकागृहांत प्रवेश करण्याची चाल होती. मंगलकार्यांत आंब्याचे व अशोकाचे पल्लव टांगण्याचा प्रचार होता. कंकोल, जायफळ, कापूर, लवंगा यांच्या माळा करून टांगण्याचा प्रचार होता. पुत्रजन्मादि आनंदाच्या वेळेस बक्षीस देण्याची, व बलात्कारानें बक्षीस घेण्याची चाल असल्याचें दिसतें. षष्ठीपूजन व षष्ठीजागर करीत असत. मृदंग, कर्णा, शंख, चौघडा, इ० मंगलवाद्यें वाजत असल्याची चाल असे. राजपुत्राकरितां निराळें विद्यालय बांधून स्वतंत्र गुरु नेमून राजपुत्र, व गुरुभुज पांच्या विद्याभ्यासाची तजवीज केलेली आढळते. तेलंगी, द्रविड,

व सिंहलद्वीपांतले लोकहि सेवेकरितां इकडे असत. वेताच्या खुर्च्यासारखीं आसनें असल्याचें दिसतें. ' विचित्रवर्णकंबलः ' गालिचे होते. न्यायाधिकारी, व कारकून होते. " बलभद्रमिव कादंबरीरसविशेषवर्णनाकुलम् ' यावरून त्या वेळीं या कादंबरीप्रमाणें दुसऱ्या कादंबऱ्या किंवा कथा होत्या, असें दिसतें. स्त्रियांप्रमाणें अनेक पंथी पुरुषहि एकत्र बसत असल्याचें आढळतें. उन्हांत वगैरे परिश्रम केल्यानंतर कमलतंतु चोखण्याचें वर्णन आढळतें. ताडाचे पंखे होते. गणपतीचाहि उल्लेख बाणाच्या दोन्ही ग्रंथांत व हर्षाच्या ग्रंथांत आहे. महाश्वेता ब्रह्मासन व ब्रह्मसूत्र घालून अघमर्षण करित असल्याचें वर्णन आहे. अतिथीचे पाय धुण्याची व आदरसत्कार करण्याची चाल होती. चित्रें काढण्याकरिता कुंचली असे. कारंजी असल्याचें आढळतें. वस्त्रभूषणें व तांबूल देऊन सत्कार करण्याची चाल होती. वस्त्रें भट्टींत घालीत असल्याचें आढळतें. बायकांच्या हातांत मंगलवलयें (बांगड्या) असत. देव, ऋषि, पितर यांचें ऋण असल्याची समजूत होती. पति आला असतां स्त्रियांनीं उठून उभें राहण्याची चाल होती. सूनमुख पाहण्याचें कौतुक होतें. मृत्तिका, काष्ठें, पापाण यांच्या प्रतिमेचें पूजन होत असल्याचें आढळतें. पाणी पाजण्याकरितां पुत्र असावा अशी समजूत होती. वसंतात (शिमग्यांत) बाजेवर वृद्धस्त्री व पुरुष यांचा विवाह करून थट्टा करण्याचे वगैरे बभित्स प्रकारहि आसल्याचें आढळतें ! ' वीणासुकररुहव्यापारान् ' यावरून सतार, सारमंडलासारखीं वाद्यें होती. गांवाला जातांना वडिलांस नमस्कार करण्याची व त्यांचा आशीर्वाद घेण्याची, तसेंच गुरू व वडील वसल्यानंतर थोडें दूर वसण्याची व आशीर्वाद सांगण्याची चाल होती. देवतांस पुष्पें अर्पण करण्याची चाल होती. मंगलकार्यांत सुवासिनीची गर्दी असल्याचें वर्णन आढळतें. राजांच्या येथें सुगंधि तेलांचा दीप लावण्याची व लग्न लागण्याच्या पूर्वीं वधूवरांकडून कांहीं गमतीचे प्रकार करविण्याचीहि चाल आढळते; ह्या प्रसंगीं आस-मित्रांच्या स्त्रिया मात्र असल्याचें दिसून येतें. या ठिकाणास ' कौतुकगृह ' असें ह्मटलें आहे. राजाच्या येथें नृत्य, गीत, वाद्यवादन, वगैरे प्रकार होते. राजाजवळ शिरोरक्षणाकरितां खड्गधारी सज्ज असे. राजा दमून आला असतां पंख्यांनीं दारा घालण्याची चाल होती. आनंदोत्सवांत मद्यानें धुंद होऊन चांभार जोरानें नगारे वाजवीत असल्याचें आढळतें. दौंडी पिडवि-

ण्याचा प्रघात होता. मोहोर बंद करण्याचें माहित होतें, हत्तीच्या कानांवर शंखांच्या माळा भूषणासारख्या घालीत असत. कार्यात श्रीफळें घेऊन जाण्याचा प्रघात होता. जाणत्या मुलांना निजविण्याच्या वेळेस वृद्ध स्त्रिया गोष्टी सांगत असल्याचा प्रचार होता. लोहचुंबकाची माहिती हाती. दोन पाय, दोन गुडघे व मस्तक अशा पंचांगांनी नमस्कार करण्याचा प्रघात होता. संहिता, पदें, क्रम ह्यणण्याचा पाठ होता. क्षयकाली बारा सूर्य उगवत असल्याचें वर्णन आढळतें. महानवमी (आश्वीन शु० ९) च्या दिवशी टोणगे मारण्याची चाल असावी. व ती दशमीस ह्यणजे दसऱ्याच्या दिवशी चालू झाली असें दिसतें. वाघ धरण्याकरितां सापळे होते. मोरांच्या पिसांची छत्री असल्याचें आढळतें. गुरू, देव, साधू यांचें आराधन केलें असतां मनोरथ पूर्ण होतात अशी समसूत होती. हस्तिदंती राजमंदिरें असल्याचें वर्णन आहे. स्त्रियांच्या गालावर वेलबुट्टी काढीत असत. राजांच्या येथें कुब्ज वामन षंड हे नौकर असल्याबद्दल, अनेक पशुपक्षी संग्रहास असल्याबद्दल, तसेंच गंधी तांबोळी हे संग्रहास असल्याबद्दल आढळतें. त्यावेळीं भगवद्गीता महा-भारतांत असल्याचा उल्लेख आढळतो. परकीय लोक काष्ठ तोडण्याकरितां आले असतां कुन्हाडी हिसकून घेण्याची आणि खांद्यावर कुन्हाडी टाकून न्याहारी बांधून रानांत जाण्याची चाल होती. दुखणें जाण्याकरितां दानधर्म करण्याचा प्रघात होता. प्रयाणकाली व दिवसवेळा दाखविण्याकरितां शंखनाद करण्याचा प्रचार होता. शिकीं टांगून त्यांवर पदार्थ ठेवण्याची चाल होती. रहाटगाडगें होतें. पुत्रजन्मोत्सवाच्या वेळीं बंदिवानांस सोडण्याची, बाळंत-विडे नेण्याची व मंत्रघोषनें भूतवाधा घालविण्याची चाल होती. दुखणाइता-करितां पाणी कढवून सच्छिद्रपात्रांतून गाळीत असल्याचें आढळतें. पती-समोर—विशेषेंकरून लग्नांत—वधूनें खालीं मान घालून बसण्याचें व वस्त्रांनै तोंड झाकण्याचें आढळतें. उपाध्याय शांत्युदक शिंपडीत असल्याचें, जावयाचा आदरसत्कार करीत असल्याचें, बोहल्यावर सुपांत शमी, समिधा, लाह्या, दर्भ, ठेवीत असल्याचें आढळतें. वधूवरांच्या शयन—मंदि-रांत मंगलदीप, अशोकवृक्ष, व त्याखालीं धनुष्यबाण धारण करणारा मदन काढीत असत. आचमन करून दानधर्म करण्याची चाल होती. दुखणा-इताच्या खोलीचीं दारें बंद करण्याची चाल होती. हरिणांनीं पानें, ह्यणून तृणादिकांचे पुरुष करून शेतांत बसवीत असल्याचें आढळतें. राजेलोक

स्वारीत गवतांची व झाडांच्या फांद्यांची मंदिरे उभारीत व वस्त्रांची पाले देत असत. राजकन्यांना नृत्यगीत व लेखन इत्यादिक शिकविण्याची चाल होती, व त्या तारुण्यांत आल्यावर लग्न करण्याची चाल होती. मुलांना व इतर कांहीं जातींना झुलपे होती. ब्राह्मणांच्या येथे यज्ञ चालू असतां शूर लोक व राजे हजर असत. काव्यादिकांनीं मनोरंजन करीत असत. चंदनाची उटी व त्यावर केशराचे ठिपके देत असत. तालीमजोड्या, मल्लखांब इत्यादि साहित्ये होती. केरल व मालव देशच्या स्त्रियांचे गाल मघाने आरक्त असल्याचे आढळते तांबडे पीतांबर होते. कुऱ्यांच्या गळ्यांत कवड्यांच्या माळा असत.



